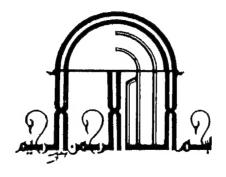


الرياض ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م Bibliotheca Alexandrina



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنيــة السلسلة الثانيـة (٢٠)

تعستم هذه السلسلة بنشير الدراسات والبيعيوث ني إطار علم المكتسبيات والمعلوميات بشكل عيام

أنماط التوثيق في المخطوط العربي ني الترن التاسع المعري

الدكتور / عابد سليهان الهشهذي خبير مخطوطات في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسيلامية مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ.

.11,1

٣٩ه م المشوخي ، عابد سليمان

أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري / عابد سليمان المشوخي ٠- ط١ ٠- الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

٢٥٥ ص؛ ٢٤سـم ٠- (السلسلة الثانية : ٢٠)

رىمك . ـ. ٢٣ ـ.

١٠٠ المخطوطات العربية - توثيق. أ. العنوان.

ب ، السلسلة

رقم الإيداع: ١١٢٣ _ ١٤

المملكة العربية السعودية الرياض : ١١٤٧٢ حس٠ب : ٢٥٧٢ هـاتـف : ٤٦٤٨٨٨ ناسوخ : ٤٦٤٥٣٤١

الفمسرس

المعوضوع الصغحة

4	الهقدمة
۲0	
44	أهمية الكتاب عند المسلمين
٣0	عناية المسلمين بالترثيق
ه ٤	الغصل الأول – المقابلات والتصحيحات
٤٧	أولاً - المقابلات
٤٧	- تعريف المقابلة
٤٨	- أهمية المقابلة
٥٢	صيغ المقابلة وعلاماتها
٦.	ثانياً – التصحيحات
٦.	- تعريف التصحيح
٦.	- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
٦٥	- الزيادة واللحق
٧,	– التضبيب
٧١	البدل البدل
V Y	التقديم والتأخير
٧٣	– الضبط
7 1	***************************************

٧٥	- التعليق
V 1	الفصل الثاني – السباعات والقراءات والمطالعات
۸۱	- المقصود بالسماعات والقراءات
۸۱	- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط
٨٤	- أضرب السماع وكيفية إثباته
٨٤	– عثامين السماع
44	- القراحة
1	- المالعة
1.1	الغصل الثالث – الإجازات
1.4	أولاً – تعريف الإجازة
۱ - ٤	ثانياً – عناصر الإجازة وشروطها
١.٩	ثالثاً - بوافع الإجازة
114	رابعاً - أنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها
174	خامساً - أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها
140	الفصل الرابع – تسلسل الُّنص
140	أولاً – التعقيبات
147	– تعريف التعقيبـة
١٣٨	- نشاة التعقيبات
١٣٣	- أهمية التعقيبات
۱۳۸	- أنـواع التعقيبات
124	ثانياً – الترقيم
124	– الأرقام العدديــة
124	– علامات الترقيم

	الفصل الخامس – اختيال التوثيق في المخطوط العبربي
171	واسبانه سيانه
٥٢١	- اختلال نسبة المخطوط وأسبابه
177	– اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
۱۷٤	- اختلال الملامح المادية للمخطوط العربي وأسبابه
7 \	- دور النساخ في اضطراب التوثيق
114	الخالت
110	أولاً - نتائج الدراسة
117	ثانياً – التوصيات
111	قائبة البصادر
۲.۱	أولاً – المصادر المخطوطة
۲۲.	ثانيًا – المراجع العربية والمعربة
777	ثالثًا - المراجع الأجنبية
777	المالحة



المقدمة

تهتم الأمم الحية بالحفاظ على استمرار حضارتها وتطورها، وتعمل دوماً على تأصيلها من خلال الرجوع إلى أسسها ومكوناتها لربطها بواقعها المعاصر.

وتعد المخطوطات العربية تاريخ أمة ونتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية ؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها .

ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية ، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية . وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل ، من ذلك مانجده في كثير من المخطوطات العربية من قيد أو تدوين السماعات والقراءات والإجازات بأنواعها ، ومانشاهده في الحواشي من تصحيح أو استدراك نقص ، وغير ذلك من الوسائل التي اتبعوها لتحقيق النصوص ، ونقلها بدقة وأمانة .

وقد ترك لنا العرب - خلال القرون السابقة - تراثاً فكرياً ضخماً قد لانجده عند أية أمة من الأمم ، وفي أية لغة من لغات البشر ، ويتمثل هذا التراث أكثر ما يتمثل في مئات الآلاف من المخطوطات التي يحتوي بعضها على بيانات توثيقية مهمة تتمثل في السماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والتصحيحات ، وهذه كلها تعد من المصادر التي لايستغني عنها الدارس للحركة الثقافية والثروة الفكرية والتراث الإنساني ، أو المؤرخ لتطور الحياة العلمية لعالمنا الإسلامي ،

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

وتعد البيانات التوثيقية المصدر الذي يستعين به الباحث ويلجأ إليه المفهرس للحض فكرة معينة ، أو تصحيح تاريخ نسخ ، أو تاريخ وفاة مؤلف ، أو نسبة كتاب ، أو غير ذلك . فالسماعات ، والقراءات ، والإجازات ، وغيرها من بيانات التوثيق التي نجدها في بعض المخطوطات العربية تقدم لنا حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت هذه المصنفات ، فكل سماع أو قراءة أو إجازة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى نصل إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات توثيقية لنقل هذه المادة مصونة مضمونة ، محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها .

ولقد اهتم العلماء بالسماعات ، والقراءات ، والمقابلات والتصحيحات ، لما لها من فوائد توثيقية قيمة ، تضبط الأصول ، وتصونها من أيدي العابثين وبزوات المتطفلين ، وتحيطها بسياج دقيق من الضوابط المختلفة . كما أن الالتزام بأصول الرواية والتحمل ، واشتراط الأخذ فيها طبقة عن طبقة لم يترك فرصة لمنتحل أو مدع أن يدعي ما ليس له . فكتب التراجم والتواريخ والطبقات ضبطت لنا تاريخ هؤلاء الرجال ، وأحوالهم ، وشيوخهم ، وتلاميذهم ، وولادتهم ، ووفياتهم ، ومكانتهم من العلم ، ومن حاول أن يندس بينهم انكشف حاله وظهر، والقراءات والإجازات عناوين الكتب، واسماء مصنفيها ، وحددت منازل النسخ المختلفة للكتاب الواحد بحيث لايستطيع أحد أن يدس بينها كتاباً منتحلاً ، ومن حاول ذلك فإنه لايجرؤ على التصريح باسمه ، فيبقى الكتاب مبتور النسب ، مجهول الأصل.

ورغم الضبط والدقة والحرص ، لم يخل الأمر من رصد بعض الظواهر التي أخلت بالتوثيق على نطاق ضيق ، كالاختلال في تاريخ النسخ ومكانه، والخلط بين اسم الناسخ والمؤلف في نهاية المخطوط ، والكشط والشطب ، وما إلى ذلك من مظاهر الاختلال التي لاتخفى على نوي الخبرة بالمخطوطات ،

ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصر وسوريا والسعودية .

ويقصد بالتوثيق هنا التثبت من صحة المخطوط ، وصحة نسبته إلى مؤلفه ، ويتم ذلك بالطرق الآتية :

اولاً - الإسناد :

بمعنى أن يكون المخطوط مسنداً إلى المؤلف عن طريق تلامذته ، أو الرواة بالسند المنحيح إليه .

والإسناد – الذي يعد عماد التوثيق – قديم في الإسلام ، فقد روي أن الشعبي (المتوفى سنة مائة وأربع هجرية) قال للربيع بن خثيم حين حدث بحديث: "من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال: عمرو بن ميمون الأودي ، فلقيت عمراً بن ميمون فقلت: من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال: عبدالرحمن بن أبي ليلى ، فلقيت ابن أبي ليلى فقلت: من حدثك ؟ قال أبو أيوب الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال يحيى بن سعيد: "وهذا أول من فتش عن الإسناد "(۱)،

ثانياً - القراءة :

أي أن تكون النسخة مقرومة على المؤلف وعليها خطه ، أو أن تكون مقرومة على ثقة عرف بإتقائه للكتاب ،

ثالثـــاً – السهايج :

أي أن تكون على النسخة سماعات ممن قرأ على المؤلف ، أو ممن عرف بإتقائه للكتاب وتصحيحه .

رابعــــأ - معرفة مصادر المؤلف ، وعزو النص إلى مصدره .

خامساً – تتبع النقول التي نقلت عن المؤلف للتثبت من صحة النص.

سادساً — سراجعة مختصرات النص والشروح والتقييدات والحواشي التي عملت عليه،

⁽١) محمد عجاج الخطيب: السنة قبل التنوين -- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٦٣م -- ص ٢٢٢ - ٢٢٢.

أسباب اختيار الموضوع :

ويرجع السبب في اختيار موضوع البحث إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فيهرسة المخطوطات (١) من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ماينقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة ، وعلم الحديث بصفة خاصة ، وماقابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات ، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص .

ولقد دفع هذا بالمؤلف إلى تتبع جهود العلماء المسلمين في هذا الجانب ، للوقوف على القواعد التي كانوا يسيرون عليها في توثيق المادة العلمية ، سواء بالأمانة في تدوينها ونقلها أو بالاستعانة بالمقابلات والسماعات والقراءات ، وشجعه على ذلك أن هذا الجانب لم ينل بعد العناية اللازمة من الباحثين ،

الدراسات السابقة :

وقد تتبع المؤلف الإنتاج الفكري العربي لمعرفة مايمكن الوصول إليه من دراسات سابقة حول موضوع أنماط التوثيق في المخطوط العربي ، فلم يعشر على دراسة أكاديمية تناولت الموضوع بشكل رئيس مفصل، ولكنه وجد دراسات تناولت جزءاً من الموضوع ، ودراسات تناولت المخطوط بصفة عامة، وأخرى ثالثة مسته مسًا خفيفاً وتناولته عرضاً .

ف من الدراسات التي تناولت الموضوع جزئياً " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " ٠- صلاح الدين المنجد ٠- مجلة معهد المخطوطات ٠- مج ١، ج ٢ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ، نوفمبر ١٩٥٥م) .- ص ٢٣٢-٢٥٢ .

⁽۱) عمل المؤاف في قسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض منذ سنة ١٩٨٠م ثم نقل إلى مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية مفهرساً المخطوطات منذ عام ١٩٨٤م حتى الآن، وقد ازدادت صلته بالمخطوطات خلال اشتراكه في إعداد معرض الخط العربي بمدينة الرياض بمركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية عام ١٤٠٦هـ، ومعرض الزخرفة الذي أقيم أيضاً بمدينة الرياض بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ١٤٠٨هـ الإسلامية عام ١٤٠٨هـ معرض الإسلامية عام

تناول المنجد في هذه الدراسة إجازات السماع ، وبداية ظهورها ، والشروط التي يجب أن يتضمنها نص إجازة السماع ، وقيمة السماع وفائدته، ثم ذيل دراسته بنماذج من السماعات ، بعضها مؤرخ في القرن الخامس ، وبعضها الأخر في السادس والسابع والثامن ، وقد استشهد بمثال واحد من القرن التاسع الهجري، وبعض الأمثلة بدون تاريخ ،

وقد استفدت من هذه الدراسة عند حديثي عن السماع في الفصل الثاني من الكتاب.

ومن الدراسات التي تناولت المخطوط بصنفة عامة :

١ - المخطوط العربي منذ نشاته إلى آخر القرن الرابع الهجري • عبدالستار الحلوجي • القاهرة : ١٩٦٩م • - رسالة الدكتوراه - قسم الوثائق والمكتبات بكلية الأداب جامعة القاهرة .

وقد طبعت مرتين الطبعة الأولى سنة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م بجامعة الإمام والطبعة الثانية في جدة: مكتبة مصباح، ١٩٨٩م،

وهذه الرسالة الجامعية مقسمة إلى قسمين أساسين: أولهما عن ظروف نشئة المخطوط العربي وعوامل تطوره، والقسم الثاني عن صناعة المخطوط خلال القرون الأولى. وقد تحدث الباحث عن بعض أنماط التوثيق في القرون الأولى،

وقد استفدت من هذه الدراسة في مواضع عدة من الكتاب.

٢ – المخطوط العربي من بداية الحكم العثماني حتى ظهور الطباعة في المشرق العربي، عدنان محمود عبدالهادي ٠ – القاهرة: ١٩٨٧، ١٩٨٨، ٥ – رسالة ماجستير غير منشورة – قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب جامعة القاهرة.

وهذه الدراسة أيضاً رسالة جامعية تناولت الفترة التي تلي القرن التاسع الهجري ، وقد قسم الباحث رسالته إلى ثلاثة أبواب : خصص الأول منها للحديث عن المخطوط العربي منذ بداية القرن العاشر الهجري إلى بداية ظهور

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الطباعة في المشرق العربي ، وهي دراسة تمهيدية ، وفي الباب الثاني تحدث الباحث عن الملامح المادية للمخطوط العربي ، أما الباب الأخير فخصيصه للحديث عن توثيق المخطوط في العصر العثماني .

ومن الدراسات الأخرى التي مست الموضوع مساً خفيفاً واستفاد منها المؤلف :

۱ - أصول نقد النصوص ونشر الكتب ، برجستراسر ، إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٠- ط ٢ -- الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٩٨٢م ،

والكتاب مقسم إلى ثلاثة أبواب:

الأول عن نُسخ المخطوطات والدلائل الباطنة ، والإبرازات ووظيفة الناشر والاقتباس وجمع الرواية وترتيبها ،

والباب الثاني خصصه للنص ، وتحدث فيه عن النقد ومعرفة اللغة والاسلوب، وإصلاح الشكل ، وأخطاء النساخ ، والتحريف والخطأ .

والباب الأخير عن العمل والإصلاح.

وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تناولها المؤلف ، كحديثه عن أخطاء النساخ والتحريف والأخطاء .

٢ - تحقيق التراث • عبدالهادي الفضلي • - جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م.

تناول المؤلف في هذا الكتاب نشأة تحقيق المخطوطات وتطورها في أوربا والبلاد العربية ، ثم عرف بالتحقيق وشروطه ومقدماته وخطواته ، وتوثيق نسبة المخطوط إلى مؤلفه ، ثم تطرق في حديثه إلى السماعات ، وعلامات الترقيم ، وضبط عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه ، والمقابلة ، وتقويم النص ، والتصحيف والتحريف والخطأ ، وغير ذلك من الموضوعات الفرعية . وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تطرق إليها المؤلف بشكل عام .

٣ - تحقيق النصوص ونشرها • عبدالسلام هارون • - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م •

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تحدث فيه المؤلف عن الورق والوراقين ، وأصبول النصوص والتحقيق ، والتصحيف والتحديف والتحريف ، ومعالجة النصوص ، وقد تطرق المؤلف إلى موضوع تصبحيح الأخطاء، والزيادة والحذف، والتغيير والتبديل، والضبط والتعليق ، وبعض المؤلفوعات الأخرى التي استفاد منها المؤلف.

٤ -- قبواعد تحقيق المخطوطات • صبلاح الدين المنجد •- بيروت : دار
 الكتاب الجديد ، ١٩٧٦م .

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن جمع نسخ المخطوطات ، وترتيبها، وغاية التحقيق ومنهجه ، والنقط والفواصل والإشارات ، وغيرها من الموضوعات الأخرى ، وتطرق إلى السماعات والإجازات بشكل مختصر .

ه -- مناهج تحقیق التراث بین القدامی والمحدثین ، رمضان عبدالتواب ۰- القاهرة : مكتبة الخانجی ، ۱۹۸۲م .

قسم المؤلف كتابه إلى تمهيد وثلاثة أبواب عالج في الباب الأول: مناهج التحقيق عند القدماء فتحدث فيه عن تاريخ علم تحقيق النصوص عند العرب، وجهود علماء العربية القدامي في التحقيق ، ثم أورد بعض الأمثلة .

وفي الباب الثاني تناول مناهج التحقيق عند المحدثين ، فوضح فيه كيفية تحقيق النص ، والوسيلة التي تساعد على ذلك ، وكيفية إعداد النص للنشر ، ومكملات التحقيق والنشر ،

أما الباب الأخير فخصصه لنشر مقالات في نقد تحقيق التراث.

وقد استفاد الدارس من الموضعوعات التي تطرق لها المؤلف في الباب الأول من الكتاب .

وهذه الدراسات وضعت في الأصل لتناول تحقيق المضطوطات ، ولكنها تعرضت أحياناً إلى جزئيات من موضوع البحث فأفاد منها الدارس ، وكانت من الروافد التي أغنت الدراسة ،

حدود الدراسة :

وقد اختير القرن التاسع الهجري ؛ لأنه شهد نبوغ كثير من العلماء في شتى العلام والفنون ، أمثال الحافظ ابن حجر العسقلاني مؤلف " الإصابة في تمييز الصحابة " و " تهذيب التهذيب " و " الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " و " فتح الباري في شرح صحيح البخاري " و " لسان الميزان " ، وابن تغري بردي مؤلف " البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر " و " حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور " و " الدليل الشافي على المنهل الصافي " و " المنهل الصافي و " المنهل الصافي " و " المنهل والضافة فيمن ورد السلطنة الصافي والمستوفى بعد الوافي " و " مورد اللطافة فيمن ورد السلطنة والمضافي الذي ألف كثيراً من الكتب الضخمة ، نذكر منها على سبيل بكر السيوطي الذي ألف كثيراً من الكتب الضخمة ، نذكر منها على سبيل المثال:

" الإتقال في على القرآن " و " الجامع الكبير في الحديث " و " حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة " و " الدر المنثور في التفسير بالمأثور" و " المزهر في علوم اللغة " ،

ومن علماء القرن التاسع الهجري أيضاً: محمود بن أحمد بن موسى العيني صاحب " زين المجالس " و " عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان " و " عمدة القاري " (شرح صحيح البخاري) ، والمقريزي صاحب " الخطط والسلوك" والقلق شندي صاحب " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " ، وابن خلدون صاحب التاريخ المشهور ومؤسس علم الاجتماع .

ومن العلماء الذين ولدوا في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري وكان لهم مؤلفات موسوعية أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ، مؤلف وكان لهم مؤلفات موسوعية البخاري " و " الفتح الداني في شرح حرز الأماني و " منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج " و " المواهب اللدنية بالمنح لحمدية " .

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والكتب الضخمة التي ألفت في هذا القرن كثيرة لايتسع المقام لذكرها ، ولايستغني عنها طلاب العلم ، ولايستطيع أن يغض من شأنها باحث بفالعصر الذي ظهر فيه القلقشندي بصبحه ، وابن حجر بفتحه وتهذيبه ، وابن تغري بردي بكتبه المتعددة هذا العصر جدير بالدراسة ، وكل ماقيل ويقال من أنه كان عصر انحطاط وتخلف ، لا يعدو أن يكون محض اتهامات باطلة ، يدحضها ماتحتويه مكتبات العالم من ألاف المخطوطات العربية المؤرخة في هذا القرن ، والتي حاول بها أصحابها لم شتات ما اندثر من أثارنا الفكرية ، وتسجيل ما كان مهدداً بالزوال من أدبنا .

وبالإضافة إلى ذلك يعد القرن التاسع الهجري نهاية العصد الملوكي الذي يمثل مرحلة ثقافية لها ملامحها التي تختلف عن العصد العثماني الذي أعقبها.

أما الحدود المكانية البحث ، فالامعنى لها ، لأن المخطوطات العربية لاوطن لها، ولأن السمات الحضارية والثقافية كانت واحدة في تلك الفترة، وكان من عادة العلماء أن يتنقلوا بين ربوع العالم الإسلامي، وكان من عادة الطلاب أن يرحلوا في طلب العلم دون أن تقف في وجوههم حدود أو سدود، ومع هذا فقد كان علينا أن نضع حدوداً للعينة التي اخترناها الدراسة مختلف صور التوثيق حتى لا تتشعب بنا السبل، فوقع اختيارنا على مجموعات المخطوطات المتاحة في مصر وسوريا والسعودية؛ وذلك لأنها من أهم مواطن المخطوطات العربية ، حيث توجد بها جملة من المكتبات الرئيسة التي تحتوي على آلاف المخطوطات . فدار الكتب المصرية – التي وقع عليها الاختيار من بين مكتبات جمهورية مصر العربية – تعد من أكبر المكتبات التي تحتوي على مخطوطات على مستوى العالم ، وقد قامت بنشر العديد من الفهارس لمخطوطاتها التي تتجاوز ستين ألفاً .

وبالنسبة استوريا تشكل مكتبة الظاهرية بدمشق والتي يطلق عليها الآن "مكتبة الأسد" المركز الرئيس للمخطوطات العربية في الجمهورية العربية السورية ، إذ تحتوي على أحد عشر ألف مخطوط .

أما المملكة العربية السعودية فقد اهتمت اهتماماً بالفاً بتجميع المخطوطات العربية على مستوى الجامعات والمراكز العلمية ، وقد اختار المؤلف منها : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . بصفتها أكثر المراكز المتخصصة اختياراً وشراءً للمخطوطات فهي تضم نحو خمسين ألف مخطوط ، ومازالت تستقبل المخطوطات الأصلية من مختلف أنحاء العالم .

المنفع والأدوات :

اقتضت طبيعة البحث في تقصي نشأة التوثيق وتطوره ، والتعرف على بداية الاهتمام به ، ومعرفة الأسباب والدوافع وراء ذلك ، والمراحل التي مرت بها صور التوثيق ، وجهود العلماء المسلمين في هذا المجال ، ودراسة " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " بصفة خاصة – اقتضى كل ذلك استخدام منهجين في البحث :

\ - منهج البحث التاريخي: وهو المنهج الذي يتيح دراسة الموضوع بحسب المراحل التاريخية التي مرّبها (١) ، ومن ثم حاول المؤلف جمع النصوص المتعلقة بالتوثيق من المصادر الأساسية سواء كانت مخطوطة أم مطبوعة، فابتدأ بما يتصل بكتابة القرآن الكريم وتوثيقه ، وكذلك الأحاديث النبوية، ثم اتبع ذلك بما يتصل بتدوين العلوم الأخرى وتوثيقها ، وتتبع مادخل عليها من تغير واختلاف إلى أن وصلت إلى الصيغة التي كانت عليها في القرن التاسع الهجري .

⁽١) حسن عثمان : منهج البحث التاريخي ٠- القاهرة : دار المعارف بمصر، ١٩٦٥م ٠- ص٠٢٠.

٢ - المنهج الوصفي التحليلي: وهو المنهج " الذي يهدف إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً " (١) .

وفي إطار هذا المنهج قام المؤلف بجمع أنماط التوثيق في مخطوطات القرن التاسع ، في كل من دار الكتب المصرية ، ومكتبة الأسد، وجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية، ووصف هذه الأنماط وحللها بعد أن استبعد المتشابه منها ، للوقوف على مدى عناية المسلمين بالتوثيق واقترح التوصيات الموجبة التأسي بنهجهم والإفادة من توجيهاتهم ، وضع ذلك إلى ما أتاحه لنا هذا المصر من مناهج وسبل في هذا المجال .

ولتطبيق هذا المنهج تم اختيار عينة الدراسة بعد إجراء مسح شامل لفهارس المخطوطات العربية في كل من المراكز العلمية المذكورة آنفاً ، وذلك أرصد مخطوطات القرن التاسع الهجري .

ولم يكن الطريق ممهداً ، ولا الحقائق جاهزة ميسورة ، فبعض المخطوطات أوراقها ملتصقة ، ويعضمها مبتور من أوله أو من آخره كما أن بعض الفهارس بياناتها مختصرة، ويعضمها يجمع بين المخطوطات والمطبوعات (٢) ،

وقد حرص المؤلف على ذكر نماذج لكل حالة من حالات التوثيق ، واضطر إلى استبعاد كثير من النماذج تخفيفاً على القارئ ، واكتفاء بما يوصل الفكرة الأساسية . وقد تم وضع هذه النماذج في ملاحق ، وأحيل إليها في مواضعها من البحث .

⁽١) عبدالباسط محمد حسن : أمنول البحث الاجتماعي ١-ط٢ ،- القاهرة : مكتبة وهبة، ١٩٧٧م ٠- صري ٢٠٤.

 ⁽٢) لا نستطيع أن نظمئن إلى كل ما ورد في الفهارس المنشورة عن تواريخ نسخ المخطوطات ، فبعض النساخ قد ينقل تاريخ إتمام الكتاب ، أو تاريخ النسخة التي نقل عنها دون أن يشير إلى ذلك.

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد روعي في اختيار عينة الدراسة مايلي :

١ – أن يكون تاريخ نسخ المخطوطات في الفترة مابين إحدى وثمانمائة وتسعمائة هجرية . فليس بالضرورة أن يكون مؤلفو هذه المخطوطات من علماء القرن التاسع الهجري .

٢ - أن تمثل النماذج تواريخ متعددة ، من بداية القرن ونهايته ووسطه .

٣ - أن تحتوي النماذج على أكثر من صورة من صور التوثيق من حيث المضمون والفكرة والأسلوب .

٤ – أن تكون نماذج السماعات والقراءات والإجازات وغيرها من صور التوثيق الأخرى من موضوعات متنوعة ، مع أن أكثر بيانات التوثيق موجودة في مخطوطات مصطلح الحديث والحديث ، وهذا راجع لسبق علماء الحديث في العناية بالتوثيق ، وشدة اهتمامهم به منذ بداية ظهور الأحاديث الموضوعة .

ه - أن تتنوع النماذج بحيث يحتوي بعضها على بيانات مفصلة ، ويقتصر البعض الآخر على بيانات مختصرة .

ويبلغ عدد مخطوطات القرن التاسع الهجري الموجودة في دار الكتب المصرية، ومكتبة الأسد ، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، سبعين وألفي مخطوط ، تم رصدها من خلال الفهارس المنشورة والفهارس البطاقية ، وذلك على النحو التالى :

- دار الكتب المسرية ٨٠٠ مخطوط
 - مكتبة الأسد ٦٠٠ مخطوط
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧ مخطوطًا
 - جامعة الملك سعود ١٤٤ مخطوطًا
- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ٣٢٩ مخطوطًا

وبلغ عدد المخطوطات التي تحتوي على بيانات توثيقية منها نحو خمسمائة مخطوط موزعة على النحو التالي :

النسبة المئوية	
۵۲ر۲۶ ٪	٢١٠ مخطوطات من دار الكتب المصرية .
% Y.J	١٢٠ مخطوطاً من مكتبة الأسد .
٤٨ر٢٢٪	٥٤ مخطوطاً من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،
ە٧ر١٨ ٪	٢٧ مخطوطاً من جامعة الملك سعود .
% 44544	 ٩٨ مخطوطاً من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

وبعد استبعاد النماذج المتشابهة في المخطوطات المشار إليها تم اختيار ٢٥٠(١) مخطوطاً منها . وهذا بيان بتوزيعها مع ذكر النسبة المتوية لكل مكتبة مقارنة بمجموع المخطوطات المتاحة :

النسبة المئوية	عدد المخطوطات	
31277 %	۵٧	١ - دار الكتب المصرية
%17 , 71	۲.	٢ - مكتبة الأسد
% 2.5	14	٣ - جامعة الإمام محمد بن سعود
		الإسلامية
۲۴٫۵۲٪	٧	٤ جامعة الملك سعود
۲٠ د ۱٥ ٪	راسات ٥٠	ه – مركز الملك فيصبل للبحوث والدو
		الإسلامية

⁽١) انظر الملحق الثاني الذي يوضع توزيع عينة الدراسة جغرافيًا وتاريخيًا وموضوعيًا بالأرقام والرسوم البيانية.

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد تم استخلاص ١٨٣ أنموذجاً منها لتمثل مختلف أنماط التوثيق في المخطوط العربي وبعض العوامل البشرية والطبيعية المؤثرة فيه .

أما تفاوت نسب عينات الدراسة في المخطوطات المحفوظة في كل من مصد وسوريا والسعودية فقد فرضته ظروف معينة أهمها صعوبة الاطلاع على العدد الهائل من المخطوطات في مصدر وسوريا في زمن محدد ، إضافة إلى خلو فهارس المخطوطات من الوصف الشامل ، أو المعلومات التي تعين على تحديد ماينبغي الاطلاع عليه منها مسبقاً ، وهذا النقص هو الذي دعا الى التركيز على المخطوطات الموجودة في السعودية لسهولة الوصول إليها ، وعلى النماذج التي تم الحصول عليها من كل من مصر وسوريا في أثناء الرحلة إليهما .

فصول الكتاب :

ويشتمل الكتاب على مقدمة ، وتمهيد ، وخمسة فصول ، وخاتمة ،

عالجت المقدمة أهمية الموضوع وبواعي اختياره وحدوده ومنهجه وأدواته.

وتناول التمهيد أهمية الكتاب عند المسلمين وعنايتهم بالتوثيق ، أما الفصول فبيانها كالآتي :

الفصل الأولى: تناول " المقابلات والتصحيحات " حيث تم بيان معنى المقابلات، وفوائدها ، وصيغها ، وعلاماتها ، مع ذكر بعض الأمثلة لها . وكذلك التصحيحات وأهميتها ، وصورها ورموز التصحيح، والزيادة واللحق ، والتضبيب ، والبدل ، والتقديم والتأخير ، والضبط والتعليق، مع ذكر بعض الأمثلة .

الفصل الشاني: يتناول " السماعات والقراءات والمطالعات " حيث يحدد المقصود بها ، ويبين صيفها وطرق إثباتها ، وأهميتها ، وعناصرها ، مع الاستشهاد ببعض الأمثلة ،

الفصل الثالث: يتناول " الإجازات وأهميتها في توثيق المخطوطات " ، وفيه: عريف الإجازة ، وعناصرها، وشروطها ، ودوافعها، وأنواعها ، وتطورها ، تنوع أساليبها ، وصبيغها ، وأهميتها في توثيق المخطوط والاحتجاج بها.

الفصل الرابع: ناقش أسلوب " تسلسل النص " بنظام التعقيبات ثم بنظام الترقيم .

الفصل المفامس والأفير: يتناول " اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه واختلال الملامح المادية للمخطوط، وأسباب ذلك ودور النساخ فيه .

وأما المضاتعة فتلخص "النتائج" التي تم التوصيل إليها، وتقدم بعض التوصيات.

وقد زود الكتاب بملاحق تضمنت جداول للنماذج المختارة للدراسة وتوزيعها الموضوعي والمكاني والزمني ، بالإضافة إلى صور ونماذج توضيحية لبيان مختلف أنماط التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية .

ولقد اجتهدت قدر المستطاع في أن تكون الدراسة على الصورة التي كنت أرنو إليها من حيث تلافي النقص وسد الخلل ولكني مع ذلك لا أدعي الكمال ، فإنما أنا بشر في من ضعفهم ونقصهم ما لا أدفعه ، وحسبي أني اجتهدت ، ولكل مجتهد نصيب ، والله أدعو أن يجعل عملي خالصاً لوجهه إنه سميع مجيب.



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تمميسد

- اهمية الكتاب عند المسلمين
 - عناية المسلمين بالتوثيق



أهمية الكتاب عند المسلمين :

إن المتأمل في تاريخ الأمة الإسلامية يلحظ مدى التقدم والازدهار الذي ساهم به في بناء الحضارة الإنسانية في شتى المجالات العلمية، ويعود الفضل في ذلك إلى ديننا الحنيف الذي يحث على طلب العلم وإكرام العلماء ، فقد كانت أولى الآيات التي نزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم هي : [اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم] (١) ، ورفع القرآن الكريم من شأن العلماء فقال تعالى : [... يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتُوا العلم درجات والله بما تَعمَلُونَ خبير الهي أله الذين آمنوا منكم والذين أوتُوا العلم درجات والله بما تَعمَلُونَ خبير الهي الله الذين المنوا من خبير الهي الله الذين المناء المناء في الله الذين المناء المناء في الله الذين المناء الذين خبير الهي الله الذين المناء المناء

ومن توجيهات الرسول عليه الصلاة والسلام قوله : [من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة $\binom{7}{}$.

وفي سبيل نشر الكتابة بين أبناء الأمة الإسلامية جُعلِ فداء أسرى بدر أن يُعلِّم الواحد منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة ، وفي ذلك يقول ابن سعد في طبقاته : "كان فداء أسارى بدر أربعة آلاف إلى مادون ذلك ، فمن لم يكن عنده شيء أمر أن يعلم غلمان الأنصار الكتابة "(٤) .

وفي ضوء هذه التوجيهات الكريمة بدأت القراءة والكتابة وطلب العلم تنتشر بين أوساط المسلمين ، وكان الاهتمام أولاً منصباً على كتابة القرآن الكريم، إذ لقي من العناية والاهتمام ماجعله محفوظاً في الصدور ، ومكتوباً في الرقاع

⁽١) العلق: ٩٦ : ١ – ٥.

⁽٢) المجادلة : ٨٥ : ١١.

⁽٣) ابن حجر المسقلاني : فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري٠٠-الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، - ١٩ - - ج١ ٥٠- ص ١٧٤.

⁻ ۲۲ ، - مج ۲ ، - مج ۲ ، - بیروت : دار مناس ، - مج ۲ ، - مح ۲۲.

والسعف والحجارة وغيرها ، فعن زيد بن ثابت أنه قال : " كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلف (١) القرآن من الرقاع " (٢) ،

وهذا الاهتمام بالقرآن الكريم لايمنع أن يكون قد كتب في عصر الرسول شيء من السنة . ومن الآثار التي تدل على ذلك ما أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب العلم عن أبي هريرة أن خزاعة قتلوا رجلاً من بني ليث عام فتح مكة بقتيل منهم قتلوه ، فأخبر بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ، فركب راحلته ، فخطب ، فقال : " إن الله حبس عن مكة القتل – أو الفيل شك من البخاري – وسلط عليهم رسوله والمؤمنين . ألا وإنها لم تحل لأحد قبلي ، ولاتحل لأحد من بعدي ، ألا وإنها أحلت لي ساعة من نهار ، ألا وإنها ساعتي هذه حرام لايختلى شوكها ، ولايعضد شجرها ، ولايلتقط ساقطتها إلا منشد . ومن قتل له قتيل فهو بخير النظرين : إما أن يؤدى (٢) وإما أن يقاد (٤) ، فقام رجل من أهل اليمن يقال له أبو شاه فقال : اكتب لي يارسول الله، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اكتبوا لابي شاه (٥) .

وقد كان للنبي – صلى الله عليه وسلم – كتبة يقومون بكتابة معاملات الناس، وما يتعلق بشئون حياتهم ، فكان المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير يكتبان مابين الناس ، وكان عبدالله بن الأرقم بن عبد يغوث والعلاء بن عقبة يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياههم ، وكان حذيفة بن اليمان يكتب خُرُص (١)

⁽١) أي نرتب السور والآيات وفق إشارة النبي صلى الله عليه وسلم.

⁽٢) السيوطي: الإتقان في علوم القرآن ٠٠ ط٣ ٠٠ القاهرة: مطبعة حجازي، ١٩٤١م ٠٠ ج١ ٠٠ من ٩٩. وانظر: الزركشي: البرهان في علوم القرآن؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٠٠٠ ٨٠٠ بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٩٧٧م ٠٠ ج١ ٥٠ من ٢٣٧٠.

⁽٣) أي يأخذ الدية.

⁽٤) أي يقاد لهم من القاتل.

⁽٥) ابن حجر العسقلاني: فتح الباري بشرح منحيح البخاري ، - ج١٢ . - ص ٢٠٥٠.

⁽٦) الخرص: التقدير الظني لما على النخل من الرطب وما على الكرم من العنب زبيبًا.

ثمار الحجاز ، وكان معيقيب بن أبي فاطمة يكتب مغانم - النبي صلى الله عليه وسلم (١) .

وشاعت الكتابة بين الصحابة ، فكانت لبعضهم صحف يدونون فيها بعض ماسمعوه عن رسول الله — صلى الله عليه وسلم — كصحيفة عبدالله بن عمرو ابن العاص التي كان يسميها بالصادقة ، روي عن مجاهد قوله : " أتيت عبدالله ابن عمرو ، فتناولت صحيفة من تحت مفرشه ، فمنعني ، قلت ماكنت تمنعني شيئاً، فقال : " هذه الصادقة ، هذه ماسمعت من رسول الله صلى الله عليه (وسلم) ، ليس بيني وبينه أحد .. " وفي رواية أخرى يقول عبدالله بن عمرو : " مايرغبني في الحياة إلا خصلتان : الصادقة والوهطة ، فأما الصادقة فصحيفة كتبتها عن رسول الله صلى الله عليه (وسلم) ؛ وأما الوهطة فأرض تصدق بها عمرو بن العاص كان يقوم عليها " (٢) .

وفي عهد أبي بكر الصديق تم جمع القرآن الكريم في مصحف واحد، فقد كانت العناية الكبرى موجهة نحو القرآن الكريم ،

وأما السنة النبوية فتكاد تجمع الروايات على أن أول من فكر في جمعها وتدوينها رسمياً هو الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ، إذ كتب إلى أبي بكر بن عمرو بن حزم عامله وقاضيه على المدينة : " انظروا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه (وسلم) فاكتبوه ، فإني قد خفت دروس العلم وذهاب العلماء .. "(٢) .

كما أرسل إلى سائر الولاة في الأمصار المختلفة وكبار العلماء يطلب منهم مثل ذلك ،

⁽۱) الجهشياري: الوزراء والكتاب؛ تحقيق مصطفى السقا وأخرين ٠٠ ط٢ ٠٠ القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٨٠ ٠٠ ص١٠، وابن عبد ربه الأندلسي: المقد الفريد ٠٠ بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٨٧م ٠٠ ج٤ ٠٠ ص ١٦١.

 ⁽۲) الخطيب البغدادي: تقييد العلم ؛ تحقيق يوسف العش ١٠٠ طـ٢ ١٠٠ دمشق : دار إحياء السنة النبوية،
 ١٩٧٤ م ١٠٠ ص ٨٤ – ٨٥.

⁽٣) المندر نفسه ٠٠٠ س ١٠٦.

وبعد ذلك شاع تدوين السنة النبوية على أيدي علماء المسلمين ، كابن جريج (المتوفى سنة ١٦٠ هـ) ، وشعبة بن الحجاج (المتوفى سنة ١٦٠ هـ) ، والإمام مالك (المتوفى سنة ١٧٩ هـ) ،

ثم جاء القرن الثالث الهجري ، فكان من أزهى العصور لخدمة السنة النبوية؛ إذ حفل بأئمة المحدثين من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد .

لهذا نستطيع القول: إن حركة التدوين والاهتمام بالكتابة بدأت بالقرآن الكريم، ثم بالسنة النبوية المطهرة، ثم بالكتب التي تخدم هذين المصدرين ككتب السير والمغازي. ثم توالت المؤلفات، فظهرت كتب اللغة والشعر والتاريخ، وبدأ التأليف يأخذ بعداً جديداً، حيث ظهر عدد من العلماء الذين لم يقتصروا في التأليف على موضوع محدد، بل أخذوا يصنفون في مختلف الموضوعات كالقراءات والتفسير والحديث والبلاغة والنحو وغير ذلك،

وكان من ثمار حلقات العلم ومجالس الإملاء التي عرفت في القرون الهجرية الأولى ظهور كتب كثيرة باسم الأمالي (١) ، ولعل من أشهر ما وصل إلينا "أمالي أبي يوسف الأنصاري " (المتوفى سنة ١٨٦ هـ) ، و "أمالي ثعلب" المطبوع باسم مجالس ثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ) ، و "أمالي ابن دريد " (المتوفى سنة ٢٩١ هـ) ، و "أمالي ابن دريد " (المتوفى سنة ٢٣٦ هـ) ، و "أمالي الرنجاجي " (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) و "أمالي المرتضى "المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) و "أمالي ابن الشجري " (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ)، و "أمالي وغيرها كثير (١).

⁽١) حاجي خليفة : كشف الظنون ٥- بيروت : دار العلهم الحديثة، ١٩٠ ٥- ج١ ، ع ١٦١ - ١٦١.

 ⁽٢) يوجد اختلاف في تاريخ وفاته فبعض كتب التراجم ذكرت أنه توفي قبل سنة ٣٣٩هـ وبعضها الآخر
 ذكر تاريخ وفاته سنة ٣٤٠هـ. انظر السيوطي: بفية الوعاة في طبقات اللفويين والنحاة؛ تحقيق
 محمد أبي الفضل إبراهيم ٥- ط٢ ٠- بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩م ٥- ج٢ ٥- ص ٧٧.

⁽٣) لمزيد من التقصيل انظر : حاجي خليفة : كشف الظنون ٠- ج١ ٠- ع ١٦٤.

وإلى جانب حث القرآن الكريم والسنة النبوية على التعلم والكتابة في أكثر من موضع وأكثر من أثر تطالعنا ظاهرة شغف كثير من العرب بالقراءة ، فالجاحظ لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراحته كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر (١) ، والخطيب البغدادي كان " يمشى وفي يده كتاب يطالعه " (٢) .

وكان ابن الرفعة لايفارقه الكتاب حتى في أثناء المرض . يقول ابن حجر العسمة لاني في ترجمته : إنه "كان مكباً على المطالعة حتى عرض له وجع المفاصل بحيث كان الثوب إذا لمس جسمه آلمه ، ومع ذلك معه كتاب ينظر إليه ، وربما انكب على وجهه وهو يطالع " (٢) ،

وكان الفيروزأبادي " .. لايسافر إلا وصحبته كتبه عدة أحمال ، ويخرج أكثرها في كل منزلة ، ينظر فيها ، ويعيدها إذا رحل " (٤) .

وكان الزهري " إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا ، فقالت له امرأته يوماً : " والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر " (٥) .

وقد أدى هذا الشغف بالقراء ة والمثابرة على الكتابة إلى دفع عجلة التأليف ، وإمدادها بأسباب القوة والانطلاق (٦) .

⁽١) ياقون الحموي: معجم الأدباء ٠- بيرون : دار إحياء التراث، ١٩٠٠ -- ص ٥١،

⁽٢) الأهبي: تذكّرة الصفاظ ٥- بيروت: دار إحبياء التراث العربي، ١٩٠٠ -- مج٢ ٥- ج٣ -- ح. (٢) مج١٤٠٠.

⁽٣) ابن حجر المسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ٠- بيروت: دار الجبل ، - ١٩ ٠- ع١٠ - ص ٢٨٧.

⁽٤) السيوطي : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة -- ج١، ص١١٧.

⁽ه) ابن خلكان : وقيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ؛ تحقيق إحسان عباس -- بيروبت : دار الثقافة، -١٠ -- -- بيروبت - دار الثقافة، -١٠ -- ص١٥٥.

⁽٢) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي ٠٠ ط٢ -٠ جدة: مكتبة مصبياح، ١٩٨٩م ٠٠ ص ١٠٤٠-٠٠.

ومن العوامل التي شجعت على التأليف:

١ -- تشجيع الخلفاء :

فقد اهتم الخلفاء المسلمون بجمع المخطوطات ، فطلبوها من مصادرها ، وأنفقوا الأموال الطائلة في سبيل البحث عنها والتقاطها . وأنشأوا لها في حواضرهم ومدنهم خزائن فاخرة ، وحبسوا عليها أوقافاً وافرة ، وعينوا لها قواماً وأمناء ، وحشدوا فيها نساخاً ومترجمين ومجلدين ومُذَهبين ، ثم استنهضوا رعاياهم لتحصيل المعارف والآداب ، فنبغ منهم علماء أعلام ،

وقد أولت الدولة العباسية العلم والمعرفة الكثير من اهتمامها ، فكثر المصنفون والعلماء والنقلة والشعراء من الموالي والأعاجم .

وكان الخلفاء يقربون العلماء ، ويقتربون منهم ، ويجزلون لهم العطاء ، ويرقونهم إلى أعلى المناصب ، وكذلك فعلوا مع المترجمين ، وقد أدى هذا إلى تنافس العرب والعجم في تأليف الكتب في مختلف الفنون، حتى إنهم ماتركوا باباً من أبواب المعارف العقلية والنقلية إلا طرقوه ، وألفوا فيه .

٢ - وفرة الورق:

انتشر استعمال الورق عند العرب منذ أواسط المائة الثانية للهجرة ، وبدأت صناعة الورق في القسم الشرقي من الإمبراطورية الإسلامية منذ عصر الرشيد وقد وفر الورق الكتابة مادة رخيصة الثمن يسيرة التناول ، فساعد ذلك على ازدهار الحركة العلمية وانتشار التأليف والنقل بدرجة لم تعهد من قبل .

" ولم يكد يمضي قرنان على نشأة تلك الصناعة في العراق وبلاد ماوراء النهر حتى انتقلت إلى المشام وفلسطين ، ثم إلى المغرب العربي والأندلس ، وبخاصة في شاطبة ، ولم تلبث أن عبرت البحر إلى صقلية وإيطاليا . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي انتشار الورق في شتى أرجاء الدولة الإسلامية ، ورخص أسعاره ، ورواج سوق النسخ في تلك الحقبة من التاريخ " (١) .

⁽١) عبدالستار الحلوجي: "تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" الدارة. ع٤، سنة ١. (نو الحجة ١٣٩٥هـ/ ديسمبر ١٩٧٥م) ٠- ص ١٧٠.

٣ - صناعة الوراقة :

كان من جراء توافر الورق وكثرة المؤلفات نشوء مهنة الوراقة ، وظهور طبقة الوراقين الذين كانوا يقومون بمهمة نسخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وبيعها ، وهو مايعرف اليوم بصناعة النشر والتحقيق والتوزيع (١) . وقد عرف ابن خلاون الوراقة بأنها معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد (٢) .

وقد كان العديد من العلماء يشتغلون بالوراقة ، مثل مالك بن دينار المحدث الزاهد (المتوفى سنة ١٣١ هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنبل (المتوفى سنة ١٣١ هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنبل (المتوفى سنة ١٨٠ هـ) ، ومحمد الأديب المؤرخ (المتوفى سنة ١٨٠ هـ) ، ومحمد ابن عبدالله الكرماني العالم اللغوي (المتوفى سنة ١٣٠ هـ) ، ويحيى بن عدي رئيس علم المنطق في عصره (المتوفى سنة ١٣٠ هـ) ، والقاضي أبي سعيد السيرافي إمام أهل النحو في عصره (المتوفى سنة ١٣٠ هـ) ، وأبي حيان التوحيدي الأديب الفيلسوف (المتوفى سنة ١٠٠ هـ) .

لقد كانت صناعة هؤلاء العلماء الوراقين مذهلة بحق ، فالحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي (المتوفى سنة 8 من كسب يده $^{(7)}$ حيث كان ينسخ الكتب قبل أن يجلس للقضاء ، وكان يتقاضى عشرة دراهم لكل كراسة يقوم بنسخها ، وكتب مايزيد على " 8 منفحة $^{(1)}$.

وابن حزم (المتوفى سنة ٥٦هـ) له نحو "اربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة (٥) .

⁽١) عبدالستار الطوجى: "تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" ٠٠٠ من ١٧١.

⁽٢) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون؛ تحقيق حجر عاممي ٠- بيروت: دار مكتبة الهلال، ١٩٨٣م ٠- ص ٢٨٨.

⁽٣) ابن خلكان : ونيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠٠ مج٢ ٠٠ حر٧٨،

PEDERSEN, JOHANNES:THE ARABIC BOOK NEW JERSEY; PRINCETON UNI- (£) VERSITY PRESS, 1984, P.46.

⁽٥) ياقوت الحموي: معجم الأدباء -- ج١١ -- ص ٢٣٩.

وممن اشتغل بالوراقة من علماء القرن التاسع الهجري محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٨٥هـ) ، ويقال إنه كتب كتاب القدوري في ليلة ، وإنه كتب الحاوي في ليلة أيضاً (١) .

وقد أدت هذه الصناعة وجهود الوراقين في هذا المضمار إلى ظهور آلاف النسخ المخطوطة في مختلف ميادين المعرفة: من حديث وتفسير وفقه وطب وهندسة وفلك وعلوم وأدب.

ومجمل القول أن تشجيع القرآن الكريم وحثه على التعليم والكتابة، وكذلك السنة النبوية ، وظهور مجالس الإملاء ، وتشجيع الخلفاء للعلم وأهله، واختراع الورق ومهنة الوراقة وظهور طبقة الوراقين ، كل هذه العوامل وغيرها أدت إلى غزارة الإنتاج وظهور ألاف المخطوطات .

⁽١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٠- بيروت : دار مكتبة الحياة، -١٩ ٠- ج٧ .- ص١٤٢ - ١٤٢.

Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عناية المسلمين بالتوثيق :

توثيق القرآن الكريم :

اهتم المسلمون بالتوثيق منذ نزول الوحي ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما نزل عليه من القرآن شيء دعا بعض من يكتب له ، فيأمر بكتابته، ويقول : ضعوا هذه الآيات في السورة التي يعينها لهم (١) .

وقد تمت كتابة القرآن الكريم في وقت نزوله ، لكنه كان مفرقاً في الكرانيف $\binom{(7)}{1}$ والعسب $\binom{(7)}{1}$ ، ولم يجمع في مصحف واحد إلا في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقد روي عن علي رضي الله عنه قوله : رحم الله أبا بكر هو أول من جمع بين اللوحين $\binom{(1)}{1}$.

ونقل عدد من المحدثين والمؤرخين رواية توضع لنا مقدار عناية الرسول صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن الكريم ، ومدى حرصه على ضبط مايكتبه كتبة الوحي ، وتوثيق مايكتب ، فقد جاء في تلك الرواية عن زيد بن ثابت أنه قال "كنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم — وهو يملي علي فإذا فرغت قال : اقرأه ، فأقرأه فإن كان فيه سقط أقامه ، ثم أخرج به إلى الناس " (٥) .

ونقل الطبري في تفسيره روايتين تكشفان مدى دقة الصحابة - رضوان الله عليهم - في كتابة أيات القرآن الكريم والجهد الذي بذل في نسخ المصاحف. .

⁽۱) ابن حنيل: المسند ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠٠٠ ط٣ ٠٠٠ القاهرة : دار المعارف للطباعة والنشر، ١٩٤٩م ٠٠٠ ص ٣٣٠ - ٣٣١، ٣٧٦.

⁽٢) الكرانيف: جمع كرنافة وهي أصل السعفة الغليظة الملتصقة بجدع النخلة، انظر: ابن منظور: اسان العرب -- بيروت: دار لسان العرب، -- ١٩ -- مادة (كرنف).

⁽٣) المسب: جمع عسيب: وهي السعفة أن جريدة النخل حين تجف وينزع خوصتها، انظر: لسان العرب لابن منظور مادة (عسب).

⁽٤) السجستاني: المساحف -- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥ -- ص١١.

⁽ه) البسوي: المعرفة والتاريخ ؛ تحقيق أكرم ضبياء العمري ٠٠ ط٧ ٠٠ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م - ٠٠ ميه١. ص٧٧٣.

جاء في الرواية الأولى أن هانئاً البربري مولى عثمان قال: "كنت عند عثمان ، وهم يعرضون المصاحف ، فأرسلني بكتف شاة إلى أبي بن كعب، فيها (لَمْ يتسنُ)، و (فأمهل الكافرين) ، و (لاتبديل الخلق) فقال : فدعا بالنواة فمحا إحدى اللامين وكتب (لاتبديل اخلق الله) ، ومحا (فأمهل) وكتب (فمهل الكافرين)، وكتب (لم يتسنه) ألحق فيها الهاء .

ونقل عن سليمان بن عمير : قال حدثني هانىء مولى عثمان قال : كنت الرسول بين عثمان وزيد بن ثابت ، فقال زيد : سله عن قوله (لم يتسن) أو (لم يتسنه) ، فقال عثمان اجعلوا فيها (هاء) (١) .

" وهاتان الروايتان توضحان أنه كانت هناك مراجعة واستشارة في إثبات صورة كلمة ما ، وتبينان مدى الحرص على أن يأتي المصحف دقيقاً في رسمه، حين يتوقف الكتبة عن إلحاق لام أو هاء ، أو حذف ألف ، حتى يستشار كبار الصحابة من كتبة الوحي وحفظة القرآن في إثبات ذلك أو حذفه " (٢) .

توثين العديث النبوي :

كذلك انكب السلف الصالح من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم على السنة النبوية المطهرة ، المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم، فانتشر الرواة والمحدثون في أروقة المدارس وعرصات المساجد ، وأخذوا يبحثون في أسانيد الأحاديث النبوية ومتونها ، فنشأ علم مصطلح الحديث ، وطبقات الرجال ، والجرح والتعديل ، والتراجم توخياً للدقة ، وحرصاً على سلامة السنة من أي تحريف .

⁽۱) الطبري: تفسير الطبري؛ تحقيق محمود محمد شاكر ٠٠٠ ط٢ ٠٠٠ القاهرة : مكتبة ابن تيمية، ١٩٠ - - ح٠ ٥٠ ص٤٦٤ - ٤٦٤.

⁽٢) غانم قنوري الحمد: رسم المصحف – دراسة لغوية تاريخية ٠٠٠ بغداد : اللجنة الوطنية الاستفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٨٢م ٠٠ ص١٢٧٠.

ولقد " عاصرت علوم الحديث مرحلتين متميزتين في نقل السنة ، والعناية بها، وهما :

- مرحلة ما قبل تدوين المصنفات، وجمع الأحاديث في دواوينها المعروفة المشهورة .
 - مرحلة مابعد تنوين المصنفات ،

فني المرطة الأولى: كانت العناية منصبة على نقلة الأثار ، والبحث عن أحوالهم ، والتفتيش في مروياتهم ، بعد جمعها ، ومعارضتها ، وفحصها ، وأثمرت هذه الغربلة تمييز الرجال ، ومعرفة الثقة ، والصدوق ، ومن يتحمل عنه ومن لايكتب عنه . وكانت مروياتهم أحد العوامل المهمة في معرفة درجتهم من الضبط والإتقان ، أو الخلل والنسيان ، أو التساهل وعدم الدقة والاهتمام . وصنف هؤلاء الرواة بذلك في مراتب ودرجات ، ووضعوا في دواوين تنفرد بعضها بالثقات ، ويحوي البعض منها الضعفاء والمجروحين ، ويضم البعض الأخر الثقات وغيرهم .

وقد واكب ذلك حصر المرويات ، وجمعها في دواوين ومصنفات على مناهج مختلفة أيضاً ، ولم ينته القرن الرابع إلا وقد ظهرت معظم تلك المصنفات، وأصبح الاعتماد على مافيها من أحاديث .

المرحلة الثانية: ضبط المرويات بعد مرحلة التدوين ، وانقطاع مرحلة الرواية، والاعتماد على المصنفات بعد أن استقرت معظم الأحاديث النبوية في دواوين السنة المختلفة ، وأصبحت هذه الدواوين هي المصادر التي يعتمد عليها في أخذ الأحاديث النبوية (١) .

⁽١) أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات -- دمشق: دار المأمون التراث، ١٩٨٧م -- ص٨-٩.

وكانت أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم تنقل - أول الأمر - بالمشافهة " ولا تعرف صحتها إلا بالإسناد الصحيح ، والصحة في الإسناد لاتعرف إلا برواية الثقة عن الثقة والعدل عن العدل " (١) .

قال عبدالله بن المبارك: مثل الذي يطلب أمر دينه بلا إسناد كمثل الذي يرتقي السطح بلا سلم، وقد ورد عنه أيضاً قوله: " الإسناد من الدين ، لولا الإسناد لقال من شاء ماشاء، قال عبدان: ذكر هذا عند ذكر الزنادقة ومايضعون من الأحاديث " (٢).

وهكذا لم يقتصر طلاب العلم على السماع فقط بل عدوا الإسناد أمراً مهماً، ومع أن ظاهرة السند كانت مرتبطة بالرواية الشفهية إلا أنها استمرت بعد التدوين ولم تقتصر على الحديث والعلوم الشرعية ، وإنما تعدتها إلى العلوم الأخرى كالتاريخ والأدب وغيرهما كما نراه عند الطبري في تاريخه، والأصبهاني في أغانيه، والقالي في أماليه وغير ذلك .

وهذا السند^(٣) يقوم مقام المراجع المطبوعة في العصد الحاضد، وعن طريق الجرح والتعديل يمكن الحكم على السند،

وقد اهتم علماء الحديث بالسند من حيث صدق الرواة وضبطهم وحسن سماعهم لما يروونه ، وحقيقة لقائهم بشيوخهم ، وعدم طروء شيء على المروي من زيادة أو نقص، أو تحريف أو تصحيف، أو مخالفة في الرواية، وإلى جانب هذا حرص علماء الحديث على معرفة اتصال السند أو انقطاعه، وعلوه ونزوله، وغير ذلك مما فصلته علوم الحديث في ميدان معرفة الأسانيد ورواتها ،

⁽١) السمعاني: أدب الإملاء والاستملاء ٠٠ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨١م ٠٠ ص٠٤.

⁽۲) المعدر نفسه -- مع ۲ - ۳.

⁽٣) السند في اللغة: المعتمد، كما يطلق على ما ارتفع من الأرض، وكل شيء أسندته إلى شيء فهو مسند. انظر: ابن منظور: لسان العرب ٠- مادة: (سند).

والسند في اصطلاح المحدثين: هو سلسلة الرواة الذين ينقلون ما أضيف إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وسمي سنداً إما لأن المسند يعتمد عليه في نسبة ما ينقله إلى مصدره، أو لاعتماد الحفاظ على السند في معرفة صحة الحديث وضعفه ٠- انظر: محمد عجاج الخطيب: المختصر الوجيز في علوم الحديث ٠- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م ٠- ص٢٢٠.

والغوص في دقائق أحوالها، إلى جانب علوم السنة الأخرى التي تضافرت الحفاظ على السنة وصيانتها.

فما نقل من الأحاديث نقلاً متواتراً لا يحتاج إلى دراسة أسانيده ، لأنه رواه جمع لايتوهم تواطؤهم على الكذب ، في جميع طبقاته . وما لم يبلغ حد التواتر فلا بد من إسناده ، ليعرف مخرجه وطريقه وأحوال رجاله ، من صدق وضبط وعدالة .

ولقد حفظ الله تعالى للأمة دينها ، بما هيأ من علماء انبروا إلى ضبط المنقول عن الرسول صلى الله عليه وسلم وتوثيقه .

قال الإمام الحافظ أبو حاتم الرازي: "لم يكن في أمة من الأمم منذ خلق الله آدم أمة يحفظ ون آثار نبيهم غير هذه الأمة ، قيل له : ربما روى أحدهم حديثاً لا أصل له ، قال : علماؤهم يعرفون الصحيح من غيره ،، " (١) .

وكان لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم عناية شديدة بمعرفة الحديث وبنقله لمن لم يبلغه ؛ فقد ذكر أن جابر بن عبدالله رحل مسيرة شهر إلى عبدالله ابن أنيس في حديث واحد (٢)، وذكر الحافظ الذهبي في ترجمة أبي بكر الصديق أنه : "كان أول من احتاط في قبول الأخبار : فروى ابن شهاب عن قبيصة بن ذؤيب أن الجدة جاءت إلى أبي بكر تلتمس أن تورث ، فقال : ما أجد لك في كتاب الله شيئاً ، وما علمت أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذكر لك شيئاً ، ثم سئل الناس ، فقال له : هل معك أحد ؟ فشهد محمد بن مسلمة وآله وسلم يعطيها السدس ، فقال له : هل معك أحد ؟ فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك ، فأنفذه لها أبو بكر رضي الله عنه " (٢) .

⁽۱) المناوي: فيض القدير شرح الجامع الصفير ٠٠٠ ط٢ ٠٠٠ بيروت: دار المعرفة، ١٩٧٢م ٠٠٠ ج١ ٠٠٠ ص١٤٣٤.

 ⁽۲) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وأداب السامع ؛ تحقيق محمد رأفت سعيد ٠٠ الكويت:
 مكتبة الفلاح، ١٩٨١م ٠٠ ج٢ ٠٠ ص٢٨٢.

⁽٣) الذهبي: تذكرة المفاظ ٠- مج١ ٠- ج١ -- مر٢.

وهذا دليل على حرص الصحابة رضوان الله عليهم على توثيق ماينسب إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وعلى حرص أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - على أن يعلم أصحابه التثبت .

وقال الذهبي في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: " وهو -- أي عمرالذي سن للمحدثين التثبت في النقل ، وربما كان يتوقف في خبر الواحد إذا
ارتاب: فروى الجريري عن أبي نضرة عن أبي سعيد: أن أبا موسى سلّم على
عمر من وراء الباب ثلاث مرات ، فلم يؤذن له فرجع ، فأرسل عمر في أثره ،
فقال: لم رجعت ؟ قال: سمعت رسول الله -- صلى الله عليه وسلم -- يقول: إذا
سلّم أحدكم ثلاثاً فلم يجب فليرجع ، قال: لتأتيني على ذلك ببينة أو لأفعلن بك.
فجاء نا أبو موسى ممتقعاً لونه ، ونحن جلوس ، فقلنا ما شائك ؟ فأخبرنا
وقال: فهل سمع أحد منكم ؟ فقلنا: نعم كلنا سمعه ، فأرسلوا معه رجلاً منهم

وحقيقة الأمر أن أبا موسى الأشعري رجل اختاره عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليكون قاضياً وأميراً على البصرة ، وقد استقضاه من قبل النبي — صلى الله عليه وسلم — أي أنه كان في غاية من الفضل والنبل والعقل والضبط والأمانة والثقة ، ولكن عمر أراد تعليم الناس التثبت والتوثيق .

وربما لجاً بعض الصحابة إلى استحلاف ناقل الخبر كنوع من التوثيق ، فقد ورد عن علي بن أبي طالب قوله : " كنت إذا سمعت من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حديثاً نفعني الله بما شاء منه ، وإذا حدثني عنه محدث استحلفته، فإن حلف لى صدقته " (٢) .

وقد ازداد حرص الصحابة على توثيق كل ما ينسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أكثر وأكثر بعد وفاته ، وكان هذا شأن التابعين أيضاً بعد أن وقعت

⁽١) الذهبي: تذكرة الحفاظ ١٠٠ ج١ ٥٠٠ ص٦٠.

⁽٢) الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وأداب السامع ٠٠ ج١ - ص ٥٥.

الفتن وتحرُّب الناس شيعاً وفرقاً ، واتسع نطاق هذا الأمر بعد القرن الأول الهجري .

روى مسلم في صحيحه بسنده إلى مجاهد قال: "جاء بشير بن كعب العدوي إلى ابن عباس ، فجعل يحدث ويقول: قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — ، فقال: فجعل ابن عباس لايأذن لحديثه ، ولاينظر إليه ، فقال: يا ابن عباس مالي لا أراك تسمع لحديثي؟ أحدثك عن رسول الله ولاتسمع ، فقال ابن عباس: إنا كنا مرة إذا لسمعنا رجلاً يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابتدرته أبصارنا وأصغينا إليه بأذاننا ، فلما ركب الناس الصعب والذلول لم نأخذ من الناس إلا ما نعرف "(۱).

وقد سار على النهج نفسه علماء الحديث من التابعين، حيث قاموا بتوثيق الأحاديث النبوية ، وتأكدوا من صحة كل حديث وكل حرف " ونقدوا الرجال وأحوالهم ورواياتهم ، واحتاطوا أشد الاحتياط في النقل ، فكانوا يحكمون بضعف الحديث لأقل شبهة في سيرة الناقل الشخصية ، مما يؤثر في العدالة عند أهل العلم ، أما إذا اشتبهوا في صدقه ، وعلموا أنه كذب في شيء من كلامه فقد رفضوا روايته ، وسموا حديثه (موضوعاً) أو (مكنوباً) وإن لم يعرف عنه الكذب في رواية الحديث ، مع علمهم بأنه قد يصدق الكنوب .

وكذلك توثقوا من حفظ كل راو ، وقارنوا رواياته بعضها ببعض ، وبروايات غيره ، فإن وجدوا منه خطأ كثيراً وحفظاً غير جيد ضعفوا روايته ، وإن كان لامطعن عليه في شخصه ولا في صدقه ، خشية أن تكون روايته مما خانه فيها الحفظ .

وقد حرروا القواعد التي وضعوها لقبول الحديث ، وهي قواعد هذا الفن ، وحققوها بأقصى ما في الوسع الإنساني ، احتياطاً لدينهم ، فكانت قواعدهم

⁽١) مسلم بن الحجاج: صحيح مسلم بشرح النووي ٠- الرياض : رئاسة إدارات البحوث والإفتاء والدعوة والإرشاد، ١٩٠٠ -- مج ١٠٠ -- ص ٨٠ -- ٨٠.

التي سلوا عليها أصبح القواعد للإثبات التاريخي وأعلاها وأدقها "(١), وقد تم لهم بذلك ما أرادوا من معرفة درجة كل حديث وصل إليهم ، على قدر الوسلم والإمكان .

ولم يقتصر أمر التثبت من صحة المرويات على علماء الحديث ، وإنما امتد إلى مختلف الموضوعات " فقلدهم علماء اللغة وعلماء الأدب ، وعلماء التاريخ ، وغيرهم ، فاجتهدوا في رواية كل نقل في علومهم بإسناده ، كما تراه في كتب المتقدمين السابقين ، وطبقوا قواعد هذا العلم عند إرادة التوثق من صحة النقل في أي شئ يرجع فيه إلى النقل " (٢) .

وهكذا يمكن القول بأن كثيراً مما كتب في أصول التفسير والحديث والفقه واللغة ومناهج البحث وأداب البحث والمناظرة والمنطق كان خدمة لتحقيق النصوص وتوثيقها.

الاعتماد على المصادر الأصلية :

وكان من منهج العلماء المسلمين الرجوع إلى المصادر للتثبت منها ، وهو جانب من الجوانب المهمة لأداء الأمانة العلمية .

وكانوا يشددون على ضرورة الأمانة والدقة في النقل ، ففي مقدمة كتاب "معجم البلدان " ذكر ياقوت أنه كان ينقل عن المصادر بكل دقة وأمانة ، وسواء أكان المنقول حقاً أم باطلاً ، فإن الصدق في إيراده له أهميته في البحث العلمي عند العلماء (٣)، لأنه ييسر للطالب اطلاعه على أراء أهل الخبرة في ذلك العلم .

والذي عايش المخطوطات وتعامل معها يلاحظ إشارات المؤلفين إلى عناوين الكتب التي استفادوا منها في مقدمة كتبهم ،

⁽۱) أحمد محمد شاكر: الباعث العثيث شرح اختصار علوم الحديث ٠- بيروت: دار الكتب العلمية، -١٩-

⁽٢) أحمد محمد شاكر: الباعث الحثيث... ٠- ص٨.

⁽٣) ياقوت الحموي: معجم البلدان ٠٠ بيروت: دار سادر، ١٩٨٤م ٠٠ مج١ ٠٠ س١١-١٠.

وكان السلف الصالح من علمائنا يحرصون على انتقاء أصبح النسخ وأقربها إلى النص الأصبيل عند اعتمادها في النقل ، فنسخة المؤلف التي كتبها بخطه تأتي في الدرجة الأولى، تليها نسخة أحد طلاب المؤلف وعليها إجازته ، أو نسخة قام بنسخها عالم ثقة (١) .

ومما يدل على قيمة النسخ الأصلية عندهم مايروى عن الجاحظ أنه لما قدم من البصرة إلى بغداد في بعض أسفاره " أهدى إلى محمد بن عبدالملك الزيات في وزارته نسخة من كتاب سيبويه ، وأعلم بإحضارها صحبته قبل أن يحضرها مجلسه ، فقال له ابن الزيات : أوظننت أن خزائننا خالية من هذا الكتاب ؟ فقال: ما ظننتُ ذاك ؛ ولكنها بخط الفراء ، ومقابلة الكسائي ، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ ، فقال له ابن الزيات : هذه أجلُ نسخة توجد وأغربها ، فأحضرها إليه فسر بها ، ووقعت منه أجمل موقع " (٢) .

ونجد كثيراً من النساخ ينبهون على أن مانقلوه هو من خط المؤلف ، أو أنهم كتبوا نسختهم عن نسخة تمت مقابلتها على نسخة المؤلف(7) ، أو نسخة كتبت بخط عالم ثقة متقن صحيح النقل ، جيد الضبط ، ولاشك أن غايتهم من كل ذلك هي توثيق النص .

وكانوا ينسبون القول إلى قائله ، مراعين الدقة في ذلك ، فإذا نقلوا النص وفيه تصحيف أو تحريف نقلوه كما هو ، ثم نوهوا عنه بعبارة (كذا وجدته) وذكروا وجه الصواب فيه .

وكان العلماء يتوخون الأمانة العلمية فيما يكتبون منذ عرفت مجالس الإملاء، وكان بعضهم يحرص على الكتابة عن فم المحدث ، ولايلتفت للمستملي، وها هو

⁽۱) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب؛ إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٠٠ الرياش: دار المريخ النشر، ١٩٨٢م ٠٠ ص١٠-١٧.

⁽٢) القفطي: إنباء الرواة على أنباء النحاء ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦م -- ٢٠ - ص ٣٥١.

⁽٣) انظر اللوحتين ٢،١.

iverted by 11ff Combine - (no stamps are applied by registered version)

محمد بن عبدالله الموصلي يقول: " ماكتبت قط من في المستملي، ولاالتفت إليه، ولا أدري أي شيء يقول، إنما أكتب عن في المحدث (١).

وكذلك كان طلاب العلم يهتمون بالأخذ المباشر عن الشيوخ ، "ولم يكن بعضهم يكتفي بدراسة الكتاب على شيخ واحد ، فمجير الدين الحنبلي - مثلاً - قرأ كتاب " المقنع " في الفقه الحنبلي على عدد من الشيوخ ، وحصل على الإجازات منهم ، فقد قرأ فيه على شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر العميري (المتوفى سنة ٨٩٠ هـ) ، وشمس الدين أبي مساعد محمد بن عبدالوهاب ، ويرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الانصاري عبدالوهاب ، ويرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الانصاري المتوفى سنة ٨٩٣ هـ) ، وحصل على الإجازة من كل منهم (٢) ، وقرأ فيه على شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف وحضر مجالسه العلمية بالمسجد الأقصى ، والمدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٢) وقرأ فيه على الأقصى ، والمدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٢) وقرأ فيه على المنبي القضاة نور الدين علي بن إبراهيم المالكي المصري ، وذكر مجير الدين الحنبلي أن قراحة كانت " قراحة بحث وفهم " (٤) .

(١) الخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية ٠٠٠ المدينة المنورة: المكتبة العلمية، ١٩٠٠٠٠ ص٠٧٠.

⁽٢) مجير الدين العنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل -- عمان: مكتبة المحتسب ، ١٩٧٣م . -- حد ١٩٧٣ م ١٩٠٠ عمان: مكتبة المحتسب ، ١٩٧٣م . --

⁽٣) المعدر نفسه ٠٠٠ ع٢ ٠٠ مس٣٨٢.

⁽٤) عبدالجليل حسن عبدالمهدي: الحركة الفكرية في ظل المسجد الاقصى في العصرين الأيوبي والمملوكي -- عمان: مكتبة الاقصى، ١٩٨٠م -- ص١٠٣-١٠٤.

onverted by 1111 Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفصل الأول:

المقابلات والتصميمات

أولاً - المقابلات

- تعريف المقابلة
- أهمية المقابلة
- صيغ المقابلة وعلاماتها

ثانيًا - التصحيحات

- تعريف التصحيح
- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
 - الزيادة واللحق
 - التمبيب
 - البدل
 - التقديم والتأخير
 - الضبط
 - التعليق



الفصل الأول المقابلات والتصحيحات

أولاً - المقابلات:

تعريف المقابلة :

أورد صاحب اسان العرب معنى المقابلة فذكر أنها من: "قابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً: عارضه ،، ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به: معارضته "(١).

ومعنى هذا أن المقابلة والمعارضة لفظان يعبران عن معنى واحد ، وقد أطلق مصطلح المقابلة منذ أواخر القرن الثاني الهجري (٢) للدلالة على عمل علمي في غاية الأهمية ، يتم بعد انتهاء الطلبة من الاستماع إلى شيوخهم أو الرواة الذين يردون إلى الحواضر الإسلامية ، لاسيما في مواسم الحج ، فينقل عنهم طلبة العلم مايروون من علوم مختلفة ، ثم يقومون بعد هذا بمقابلة هذه النصوص التي كتبوها فيما بينهم ؛ ليصحح بعضهم نسخته إن وجد فيها خطأ ، أو يضيف إليها مافاته تدوينه ، ويؤيد القول السابق ما رواه أبو الفرج الأصفهاني

⁽١) ابن منظور: لسان العرب ٥٠٠ ميه ٥٠ حس١١٥٦ ٥٠ مادة (قبل).

 ⁽۲) سبقت الإشارة إلى أن الجاحظ قال لمحمد بن عبدالملك الزيات أن النسخة المهداة إليه من "كتاب
سيبويه" مكتوبة بخط الفراء ومقابلة الكسائي (المتوفى سنة ۱۸۰هـ) وفي هذا دليل على أن مصطلح
المقابلة قد عرف في القرن الثاني الهجري.

من أن " أحمد بن عبيد الله بن عمار قال : كنا نختلف إلى أبي العباس المبرد ، ونحن أحداث ، نكتب عن الرواة مايروونه من الآداب والأخبار .. فانصرفنا يوماً من مجلس أبي العباس المبرد ، وجلسنا في مجلس نتقابل بما كتبناه ، ونصحح المجلس الذي شهدناه .. " (١) .

أهمية المقابلة :

تعد المقابلات أو المعارضات المظهر الأول من مظاهر التوثيق في المخطوطات العربية ؛ لأنها الوسيلة التي يتم بها التحقق من سلامة النص وصحته بمطابقته على النسخة الأصل المعتمدة ، رغبة في إثباته كما كتبه مؤلفه ، وإحالة الشيء إلى أصله ، ونسبة الكلام إلى قائله هو زبدة التوثيق ،

ومن فوائد المقابلة: تقويم النص ، واكتشاف الخطأ الذي قد يحدث من المؤلف تارة ومن النساخ تارة أخرى ، بالإضافة إلى اكتشاف السقط إن وجد واستكماله، والسقط قد يكون نتيجة للسهو أو وهم بعض النساخ أو انتقال النظر .

ولقد عني العرب عناية فائقة بهذا الجانب ، فكان الوراق أو الناسخ يقوم بمقابلة نسخته التي انتسخها بنسخة أخرى كتبها المؤلف أو أحد العلماء لكي يصححها ويستدرك ما فاته من سقط ، ويصلح ما فيها من خطأ .

ويلحظ أن فن المقابلة والتصحيح - وبقية صور تحقيق المخطوطات وضبطها - يعود إلى ريادة المحدثين في العناية بضبط الحديث النبوي الشريف ، ثم صار من بعدهم تبعاً لهم .

ويستدل المحدثون على أهمية المقابلة بمعارضة جبريل عليه السلام القرآن مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - مرة كل عام ، وقد عارضه مرتين في عامه الأخير ، ففي الحديث الشريف عن عائشة عن فاطمة رضي الله عنهما أن النبي

⁽١) الأصفهاني: الأغاني ٠٠ بيروت: مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، ١٩٠. ج٦ ٠٠ ص٢٥١.

صلى الله عليه وسلم قال: " إن جبريل يعارضني بالقرآن كل سنة ، وإنه عارضني العام مرتين " (١).

ومن هنا اتخذ علماء الحديث مصطلحاتهم في العرض والمقابلة أساساً لتوثيق الأحاديث النبوية ، وقلدهم العلماء الآخرون كُلُّ في مجال علمه وفنه .

وقد ذكر برجستراسر: أن المقابلة كانت " في العصور الإسلامية الأولى عبارة عن مقارنة دقيقة لنسخة بعينها مع مخطوط آخر الكتاب نفسه . وكانوا يعدون أفضل المقابلات التي تتم بمعاونة عالم ، فقد نسخ الحسن بن محمد بن الحسن ، ابن حمدون (المتوفى سنة ٢٠٨ هـ) بخطه الجميل كثيراً من الكتب المهمة في الحديث ، وقابلها مقابلة دقيقة على الشيوخ " (٢) ،

ويعد هذا المنهج - الذي أخذ به العلماء المسلمون في مقابلة النصوص بعضمها ببعض بكل عناية ودقة - ذا دلالة واضحة على اهتمامهم بتوثيق النصوص، وفي ذلك يقول روزنتال: "إن أسلم طريقة ، لا بل الطريقة الرحيدة، للتثبت من صحة نص مخطوطة ما هي معارضة المخطوطة المراد التحقق من صحتها بمخطوطة أو مخطوطات أخر من نوعها معارضة دقيقة " (٢).

وقد بلغت عناية العلماء بالمقابلة والمعارضة إلى الحد الذي عدّوا فيه النص المنقول بدون معارضة كأنه لم يكتب ، يؤكد هذا ما رواه هشام من أن والده عروة بن الزبير قال له : " كتبت ؟ قال : نعم ، قال : عارضت ؟ قال : لا ، قال: لم تكتب " (٤).

⁽١) البخاري: الجامع الصحيح ٠- بيروت: دار إحياء التراث العربي، -١٩ ٠- ص٢٢٩.

⁽٢) برجستراسر: أمنول نقد النمنوس ونشر الكتب ٠٠٠ من ٩٦٠.

⁽٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي/ ترجمة أنيس قريحة -- ط٤ -- بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٧م -- ص٧٧.

⁽٤) السمعاني: أدب الإملاء والاستملاء ٠- س٧٩٠.

ويروى عن يحيى بن أبي كثير أنه قال: " الذي يكتب ولايعارض مثل الذي يدخل الخلاء ولايستنجي " (١) .

وقد تأثر النساخ من علماء المسلمين بهذا المنهج رغبة منهم في الوصول إلى أصوب الروايات وأصحها ، وبالتالي كانوا يقابلون ماينسخونه على الأصل ثم على النسخ الأخرى إذا ما توافرت ، أو يقرأونه على الشيخ إن كان حياً . ولهذا يشير بعض النساخ في نهاية المخطوط إلى أن نسختهم قد تم نقلها عن نسخة المؤلف ، أو عن نسخة قرئت على المؤلف .

قال الحميدي عن الحكم المستنصر (المتوفى سنة ٣٦٦ هـ): ".. أخبرني أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين ، قال : .. أمرنا الحكم المستنصر بالله - رحمه الله - بمقابلة كتاب (العين) للخليل بن أحمد ، مع أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (القالي) وأحضر من الكتاب نسخة كثيرة من جملتها نسخة القاضي منذر بن سعيد (البلوطي) التي رواها بمصر عن ابن ولاد ، فمرت لنا صور من الكتاب بالمقابلة ، فدخل علينا الحكم في بعض الأيام، فسائنا عن النسخ ، فقلنا نحن : أما نسخة القاضي التي كتبها بخطه فهي أشد النسخ تصحيفاً وخطاً وتبديلاً ، فسائنا عما نذكره من ذلك فانشدناه أبياتاً مكسورة ، وأسمعناه ألفاظاً مصحفة ، ولغات مبدلة ، فعجب من ذلك " (٢) .

فهذا النص نو دلالة واضحة على أثر المقابلة في اكتشاف التصحيف والتغيير ، ونو دلالة على معرفة القوم بالنسخ المعتمدة التي يعتمدها محققو المخطوطات ، ويقارنون عليها .

ونسخة القاضي منذر هذه لو انتسخها ناسخ جاهل وأضاف إليها تغييراً وتصحيفاً وتحريفاً لبعدت عن أصلها خطوتين .

⁽١) ابن عبدالبر النمري: جامع بيان العلم وفضله وما ينبقي في روايته وحمله ٠٠ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م ٠٠ ج١ ٠٠ ص٧٧.

 ⁽٢) الحميدي: جنوة المقتبس في تاريخ الأنداس؛ تحقيق إبراهيم الإبياري ٥٠ ط٢ ٥٠ القاهرة ٥٠ بيروت:
 دار الكتاب المصري - دار الكتاب اللبنائي، ١٩٨٣م ٥٠ ص١٩٠٠٥،

وهكذا لو تناول النسخة الثانية ناسخ ثالث بتلك المثابة فإنها حينئذ تستعجم وتصبح كأنها كتاب آخر .

يقول امتياز أحمد: ولما كانت المقابلة من المصطلحات الحديثية التي اصطنعها طلاب الحديث في استنساخ الأحاديث النبوية إما سماعاً من شيوخهم أو نقلاً من مصنفات هؤلاء الشيوخ، ومن ثم مقابلتهم لهذه الأحاديث على هؤلاء الشيوخ، فقد جرت العادة في ذلك أن يقوم الطلاب باستعارة مخطوطات شيوخهم ويقومون بنسخها لاستخدامها أثناء الدرس أولاً ومن ثم توثيقها بالمقابلة (۱).

ولم يُحلُ امتياز أحمد هذه المعلومة إلى مصدر ولكن هناك نصاً آخر يؤكدها وهو ماذكره ابن حجر العسقلاني في مقدمة كتابه: "انتقاض الاعتراض"(٢) حيث قال "... وقد اجتمع عندي من طلبة العلم المهرة جماعة وافقوني على تحرير هذا الشرح بأن أكتب الكراس ثم يحصله كل منهم نسخاً ثم يقرأه أحدهم ويعارض معه رفقته مع البحث في ذلك والتحرير، فصار السفر لايكمل منه إلا وقد قوبل وحرر من ذلك النظر في ذلك الزمن ".

وكما تكون المقابلة تصحيحاً على النسخة التي كتبها المؤلف أو أملاها فإنها تكون أيضاً على مسودة المؤلف نفسه ، وذلك في النصوص المضطربة حينما يكون كتاب المؤلف مسودة لم يصححها مثل كتاب (الجيم) للشيبائي ، أو يكون مؤلفوها ماتوا قبل الانتهاء من إتمامها ، فأتمها التلاميذ أو غيرهم .

ومن العلماء المسلمين من عدَّ المقابلة وسيلة للتوصل إلى معرفة مختلف القراءات ، لا وسيلة أولية لإثبات النص الصحيح (٢) .

⁽١) امتيار أحمد: دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث / ترجمة عبدالمعطي أمين قلعجي -- كراتشي: جامعة الدراسات الإسلامية، ١٩٩٠م -- ص ٣٣٥.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور.

⁽٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- حس٤٧.

صبغ المقابلة وعلا ماتما:

هناك العديد من العبارات الخاصة التي استخدمها النساخ والوراقون أنفسهم في إشاراتهم إلى المقابلة ، والمقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري متنوعة من حيث صياغتها ومادتها العلمية . وسوف أشس إليها بدءاً بأكثرها ذكراً وانتهاءً بأقلها وروداً ، إذ الغالبية العظمى من المقابلات تقتصر على كلمة واحدة مثل " بلغ "(١) ، " قويل " (٢) ، "مقايلة"(٣)، " قويلت " (٤) ، .. وهكذا أو كلمتين أو أكثر مثل : " بلغ مقابلة"(٥) ، " بلغ مقابلة وتصحيحاً " (٦) ... الخ.

ومثل هذه الإشارات ترد في الغالب في حواشي المخطوط بجوار النص في مواضع يحددها الشخص المقابل عندما يتوقف ، ليواصل فيما بعد إجراء المقابلة وإكمالها من حيث انتهى .

وهناك نمط أخر من الإشارة إلى عملية المقابلة يتكون من عبارة موجزة توضيح الصغة التي تمت عليها المقابلة مثل:

- " بلغ مقابلة على شيخنا " (Y) .
 - " يلغ بأصل مؤلفه " (^{A)} .
- " بلغ مقابلة على نسخة المؤلف " (١)
- " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه .. * (١٠)

⁽١) انظر اللوحة ٣.

⁽٢) انظر اللوحة ٤.

⁽٣) انظر اللوحة ه.

⁽٤) انظر اللهجة ٦.

⁽٥) انظر اللوحة ٧.

⁽٦) - انظر اللوحة ٨.

⁽٧) انظر اللوحة ٩.

⁽٨) انظر اللوحة ١٠.

⁽٩) انظر اللوحة ١١.

⁽١٠) انظر اللوحة ١٢.

- " بلغ مقابلة حسب الطاقة على نسخة قرئت على المؤلف " (١) .. وهكذا وقد تكون الإشارة إلى المقابلة أكثر تحديداً ، وذلك بذكر تاريخها بالسنة أو باليوم والشهر والسنة ، ومن ذلك المثالان الآتيان :

١- ورد في ج ٢ من مخطوط " خرانة الأدب وغاية الأرب " لابن حجة الحموي(٢) مقابلة نصلها: " الحمدالله، بلغ هذا الجزء مقابلة على نسختين: إحداهما بأثر المؤلف مع مراجعة ثالثة ، فصلح حسب الوسع والطاقة بالجهد مع الجهد ولله الحمد سنة خمسة عشر [خمس عشرة] وثمانمائة " .

Y - في نهاية مخطوط " فتح المغيث بشرح ألفية الحديث " للعراقي (٢) وردت مقابلة نصبها : " بلغت المقابلة بنسخة صحيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة " (١) .

ففي هذين المثالين ذكر لتاريخ المقابلة بالسنة أو باليوم والشهر والسنة كما في المثال الثاني ، بالإضافة إلى مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة في بعض الأحيان حيث نجد الناسخ (أو المقابل) قد قابل النسخة في المثال الأول على ثلاث نسخ أخرى؛ لضبط النص وزيادة توثيقه .

وقد يضاف اسم المكان الذي تمت فيه المقابلة كما نجد في المثالين التاليين:

المثال الأول :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " الهداية في علم الرواية " لابن الجزري (°) " بلغت هذه النسخة مقابلة وتحريراً في تاسع عشر شوال سنة

⁽١) انظر اللمعة ١٣.

⁽٢) انظر مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (١١٣٠٣)، ج٢. ق٢٠٠٠ اللوحة ١٩٠

⁽٣) مشطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث - طلعت (ف ٢١٠٩).

⁽٤) انظر اللوحة ١٥،

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ – مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٤) ٠٠٠ ص ٩٦، انظر اللوحة ١٦،

ستين وثمانمائة بمدرسة الصالحية بالقاهرة على نسخة منقولة من أصل مقروء على المسنف رحمه الله " .

المثال الثاني :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " مكارم الأخلاق ومعاليها " للخرائطي (١):

" بلغ كاتبه فتح الله المذكور فيه مقابلة بالأصل المنقول منه إلى هنا بإمساك الشيخ عبدالقادر الدروي، وإذا جئنا للفظ مشكل يكشف عليه الشيخ عبدالقادر المذكور صحاح الجوهري – رحمه الله تعالى – مقابلة جيدة محررة حسب الطاقة والإمكان، بجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى "

ففي هذا المثال الأخير تحديد للمكان الذي تمت فيه المقابلة وهو: الجامع الأزهر بالقاهرة ، ولم تقتصر المقابلة على القراءة فقط ، بل كان هناك نوع من التحقيق، فقد ذكر أن الشيخ عبد القادر كان يرجع لأحد المصادر أثناء المقابلة وهو كتاب: "الصحاح" للجوهري للكشف عن الألفاظ المشكلة وكتابتها ، ونفهم من هذه المقابلة أنها تمت على يد اثنين .

وقد يقوم بالمقابلة شخص واحد مع إغفال تاريخ المقابلة كما هو الحال في مخطوط " كنز الوصول إلى معرفة الأصول " للبزدوي (Y)، حيث ورد نص المقابلة على النحو التالى :

" بلغ المقابلة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علي بن يوسف البغدادي - غفر الله له والمسلمين يارب العالمين - وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم "

وقد يحدد الجزء الذي تمت مقابلته من المخطوط كما في المقابلة التي وردت بالجهد، الثاني من كتاب " خزانة الأدب وغاية الأرب " ومخطوطة " فتح المغيث بشرح ألفية الحديث " التي سبق ذكرها (") ،

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب (ف، ٢٥٤١)، ق ١١٢. انظر اللوحة ١٧.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياش رقم ٥٥٥ه. انظر اللوحة ١٨.

⁽٣) انظر ص ١٥ - ٢٥.

وأحياناً تعطى المقابلات أرقاماً ، كما ورد في مخطوط " الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا " لسليمان بن موسى بن سالم الكلاعي $\binom{(1)}{1}$ حيث رقمت بلاغات المقابلة (أي محطات التوقف) التي وردت في الحواشي $\binom{(Y)}{1}$ ،

وبعض المقابلات تحتوي على معلومات مفصلة مثل: عنوان المخطوط الذي تمت مقابلته ، واسم مؤلفه ، وتاريخ المقابلة باليوم والشهر والسنة ، واسم الناسخ والشخص المقابل عليه (٦) ، بالإضافة إلى ذكر عدد أجزاء المخطوط التي تمت مقابلتها، ومكان المقابلة، واسم كاتب المقابلة ، ومن أمثلة هذا النوع من المقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري المثالان التاليان:

المثال الأول :

ورد في مخطوط "النجم الوهاج في شرح المنهاج "للدميري(٤): "الحمد الله بلغ مقابلة هذا الجزء وثلاثة قبله وهو جميع الشرح المسمى بالنجم الوهاج في شرح المنهاج ، للشيخ كمال الدين الدميري، على نسخ معتمدة ، بعضها مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف ، فصح إن شاء الله ، وذلك في مجالس آخرها نهار الاثنين رابع عشر من صفر الخير سنة تسع عشرة وثمانمائة على يد كاتبه الفقير عيسى البلقاوي ، نفعه الله به آمين " بشفاعة " سيد المرسلين والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين " .

ففي هذا المثال ذُ كرتِ المعلومات التالية :

- عنوان المخطوط،
 - اسم المؤلف ،
- اسم الشخص المقابل .
 - عدد أجزاء المخطوط،

⁽١) مخطوط دار الكتب الممرية، رقم ٣٠٧٤ - تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣).

⁽٢) انظر اللوحة ١٩.

⁽٣) انظر اللوحة ٢٠.

⁽٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٧٩٦. واللوحة ٧١.

- تاريخ الانتهاء من المقابلة ،
- مقابلة المخطوط على نسخ أخر معتمدة ،

المثال الثاني :

ورد في مخطوط " جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم " لابن رجب الحنبلي^(۱) النص التالي : " الحمد لله رب العالمين، بلغ مقابلة وتصحيحاً – بحمد الله تعالى وعونه حسب الطاقة في مجالس متفرقة أخرها السادس من شهر الله المحرم الحرام عام ثمانية وخمسين وثمانمائة بمدرسة الضيائية تغمد الله تعالى واقفها بالرحمة والرضوان بسفح جبل قاسيون ، بإمساك نسخة مع مالك هذه النسخة المباركة الفقير إلى الله تعالى العالم علاء الدين البغدادي ، والنسخة المسكة مقابلة على قريب من عشر نسخ، منها نسخة عليها خط المصنف – تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه – ومع ذلك :

إن تجد عيباً قسد الخللا قجل من لا عيب قيمه وعملا

وكتب الفقير إلى الله – تعالى سبحانه – عبدالرحمن بن أحمد بن يوسف الحنبلي حامداً الله ، ومصلياً على رسوله محمد ، محوقلاً يغفر الله تعالى له ولوالديه ، ولمالك هذه النسخة ، ولذوي الحقوق علينا ، ولجميع المسلمين ، الحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه وسلم ".

وكما نلاحظ فإن هذا المثال يشتمل على المعلومات التالية :

- الإشارة إلى مقابلة المخطوط في مجالس متفرقة .
- تاريخ آخر جلسة للمقابلة باليوم والشهر والسنة .
 - مكان المقابلة ،

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٥٢، انظر اللوحة ٢٢.

- اسم مالك المخطوط المقابل به .
- مقابلة المخطوط على نسخة صحيحة ومتقنة كثيرة المقابلات .
 - اسم كاتب المقابلة ،

وتختلف الأصول التي تعتمد في المقابلة وكذلك يختلف عددها وفقاً لما يتيسر للناسخ ، فبعضها يعتمد فيه على نسخة المؤلف كما في اللوحة رقم (٢٣) وقد يقابل المخطوط مرارًا على المصنف نفسه (١) أو على نسخ متعددة له (٢) وفي بعض الأحيان يقابل المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف (٣) ، أو على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف (٤) ، أو نسخة منسوخة من أصل مقروء على المصنف (٥) ، أو نسخة بخط ولد المؤلف (٢) ، أو نسخة مكتوبة بخط أحد العلماء (٧) ، أو على نسختين (٨) أو ثلاث ، بل قد يزيد العدد عن ذلك ، ففي المثال السابق تمت مقابلة المخطوط بنحو عشر نسخ ٠

وبعض المقابلات توثق بتوقيع أحد الحضور بصحتها (١).

وقد ترد الإشارة إلى المقابلة مع أنماط التوثيق الأخرى ؛ ومثال ذلك ما ورد في نهاية "إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج " لابن قاضي شهبة (١٠) ، إذ ذكر المؤلف أن ناسخ المخطوط قابله عليه بعد سماعه منه في منتصف شعبان سنة ٨٧٩ هـ ، وبعد المقابلة والسماع أجاز له رواية الكتاب حيث يقول : " بلغ كاتب

⁽١) انظر اللبحة ٢٤.

⁽٢) انظر اللوحة ٢٥.

⁽٣) انظر اللوحة ٢٦.

⁽٤) انظر اللوحة ٢١،

⁽٥) انظر اللوحة ١٦،

⁽٢) انظر اللوحة ٢٧.

⁽٧) انظر اللوحة ٢٨،

 ⁽٨) انظر اللوحتين ٢٩، ٢٠.

⁽٩) انظر اللوحة ٢٠.

⁽١٠) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) ج١، ق ٢٥٢. انظر اللوحة ٣١.

هذه النسخة ومالكها سماعاً وتحريراً ومقابلة من أولها إلى ها هنا وهو المولى الفاضل العالم الكامل تاج الدين حسن بن المولى الفاضل خليل الدين إبراهيم الصالحي الكيلاني نفع الله به، وأجنزت له أن يروي عني ، ويسنده إلي ، وأن يقيده لمن كان يرغب في استفادته ، وذلك في منتصف شهر شعبان المكرم سنة تسع وسبعين وثمانمائة ، كتبه مؤلفه محمد بن قاضي شهبة الشافعي"(١).

فهذا المثال اشتمل على:

- ١- اسم الشيخ المجين وهو مؤلف المخطوط -
 - ٧- اسم ناسخ المخطوط ٠
- ٣- الجزء الذي تمت مقابلته ، وهو الجزء الأول من " إرشاد المحتاج إلى
 توجيه المنهاج " .
 - ٤- إجازة المؤلف للناسخ برواية الكتاب وتدريسه ٠
 - ه- تاريخ الإجازة •

وكان بعض النساخ والوراقين إذا وقفوا في مقابلة نسخهم عند نقطة معينة أو انتهوا من مراجعة نسخهم على الشيوخ يضعون نقطة داخل الدائرة هكذا () (٢).

فقد ذكر الخطيب البغدادي أنه رأى في كتب للإمام أحمد بن حنبل ، وإبراهيم الحربي ، وابن جرير - بخطوطهم - الدائرة الأنفة الذكر بين كل حديثين، إلا أنها مرة تكون منقوطة ومرة غير منقوطة ،

ثم فسر سبب النقط بقوله: " فاستحب أن تكون الدارات غُفلاً ، فإذا عورض بكل حديث نقط في الدارة التي تليه نقطة ، أو خط وسطها خطاً ، وقد كان بعض أهل العلم لا يعتد من سماعه إلا بما كان كذلك أو في معناه "(٣) .

⁽١) انظر اللهجة ٣١,

⁽٢) انظر اللوحة ٣٢.

⁽٢) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وأداب السامع ٠٠ ج١ ٠٠ مر٢٠٢٠.

وذكر ابن دقيق العدد (المتوفى سنة ٧٠٢ هـ) أن النقطة في الدائرة أو الخط علامة للفراغ من القراءة أو العرض (١) ،

وقال العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) في ألفيته :

وتنبغس الدارة قصلاً وارتضى إغفالها الخطيب حسى يعرضا (٢) .

وذكر الخطيب البغدادي أن من علامات المقابلة وضع علامة (ع) وهي اختصار عورض ، فقد أسند إلى يحيى بن معين قوله : " كل حديث من حديث شعبة ليس عليه علامة عين لم يعرضه غندر $\binom{r}{r}$ على شعبة بعدما سمعه فلا يقول فيه حدثنا $\binom{r}{r}$.

وتخلص من هذا إلى أن علامات المقابلة ، هي :

 $(\odot)^{(\circ)}$ أو $(\ominus)^{(\dagger)}$ أو $(3)^{(\dagger)}$ أو $(3)^{(\dagger)}$

⁽١) ابن دقيق العيد: الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة من الصحاح؛ تحقيق قحطان الدوري - بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٨٢م. ص٢٨٩٠

⁽٢) العراقي: الفية الحديث: تحقيق أحمد محمد شاكر ٥٠٠ ط٢ ٥٠٠ بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٨م ٥٠٠ ص٢٣،

⁽٢) هو: محمد بن جعفر الهذلي (المتوفى سنة ١٩٢هـ)، كان من خيار أصحاب الحديث ومجوديهم،

⁽٤) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وآداب السامع ٠٠ ج١٠٠٠.

⁽ه) انظر اللوحة ٣٣.

⁽٦) انظر اللوحة ٣٤.

ثانيًا - التصحيحات :

تمريث التصميح :

يراد بالتصحيح في المخطوطات شيئان:

الأول: ما قاله التهانوي و "هو تفعيل من الصحة التي هي ضد السقم، فيكون المعنى إزالة السقم من السقيم " $\binom{(1)}{2}$ ويتأتى ذلك بأن يكتب الناسخ أو القارىء في الهامش: صوابه كذا "أو "لعله كذا " $\binom{(1)}{2}$.

الثاني: تثبيت الصحيح ، وهو ما ذكره ابن الصلاح ؛ حيث عرّف التصحيح بقوله : " ... أما التصحيح ، فهو كتابة " صح على الكلام أو عنده ، ولا يفعل ذلك إلا فيما صح رواية ومعنى ، غير أنه عرضة للشك أو الخلاف ، فيكتب عليه " صح " ليعرف أنه لم يغفل عنه ، وأنه قد ضبط وصح على ذلك الوجه " (٢) .

وقد عرف ابن خلدون التصحيح بقوله:" ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ، لأنه الشأن الأهم من التصحيح والضبط ، فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها ، والفتيا إلى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها، وما لم يكن تصحيح المتون بإسنادها إلى مدونها فلا يصبح إسناد قول لهم ولا فتيا " (1) .

أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها :

بالرغم مما بذل في نسخ المخطوطات من دقة وإتقان وتحر للصواب ، فقد خلت بعض المخطوطات من هذه الدقة وذلك الإتقان، وهذا يرجع إلى أسبباب منها:

⁽١) التهانوي: كشاف اصطلاحات الفئون ٠- كلكته: طبعة اشيائك، ١٨٦٢ ٠- ص١٨١٨.

⁽٢) انظر الليحة ٢٥.

⁽٣) ابن المسلاح: مقدمة ابن المسلاح في عليم الحديث -- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م .- ص٥٩.

⁽٤) ابن خلون: تاريخ ابن خلون -- بيروت: مؤسسة جمال الطباعة والنشر، ١٩٧٩م -- ج١ .- ص٠ ٦٠٠٠.

١ - ضعف معرفة الناسخ بقواعد الإملاء ، وجهله بمعاني الكلمات التي يتولى نقلها إلى نسخته ، فقد ينقل عن نسخة بها تصحيف وتحريف ، أو بها محو أو سقط ، فلا يتنبه إلى كل ذلك .

٢ -- سبه و الناسخ في أثناء كتابته ، فيقع منه الخطأ في النقط أو الشكل ،
 وقد يغفل ، فتسقط منه كلمة أو كلمات .

٣ - تأثر الناسخ باللغة الدارجة فقد يبدل بعض النساخ الصحيح في الأصل بالدارج في لغتهم : وكان أكثر خطئهم في الأعداد ، لأن العادة كانت جارية على أن ينطقوا بالأعداد طبق اللغة الدارجة ، ولهذا السبب فإن النسخ التي لا خطأ فيها في الأعداد نادرة " (١) .

وقول برجستراسر هذا فيه تعميم غير مقبول ، فقد يحدث في مخطوط أو مخطوطين ، ولا يقع إلا من النساخ الجهلة ، ولايصبح تعميمه على الغالبية منهم، وبخاصلة في القرون الثمانية الأولى من التاريخ الإسلامي • فإن العناية بالضبط كانت أعلى ، والثقة في نقلهم أسمى •

3 — عدم دقة سماع الناسخ الكلام المملى عليه ، فيكتب غير ما قيل ، وإلى هذا يشير الخطيب البغدادي بقوله : " وربما وقعت الأخطاء في النسخ المتعددة نتيجة لوفرة عدد الطلبة الذين كانوا يستملون ، وإغلاق فهم بعض عبارات النص عليهم ، إما لضعف صوت العالم ، أو لما كان يحدث خلال مجالس الأمالي من جلبة وضوضاء • فالفراء أبوزكريا يحيى بن زياد مؤدب ولدي المأمون العباسي وصاحب " كتاب الحدود في النحو " عندما خرج إلى الناس ، وأخذ يملي كتابه " المعاني في اللغة " أرادوا أن يحصوا الناس الذين اجتمعوا إليه ، فلم يغلحوا لكثرتهم ، فعدوا القضاة منهم فكانوا ثمانين قاضياً ، واستمر يجلس إلى هذا العدد الكبير من النساخ حتى أتمه" (٢) .

⁽١) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب ١- ص٨٤.

⁽٢) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٠٠ بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٠٠ ٠٠ مج١٤ ٥٠ حس١٥٠،

ونتيجة لعدم سماع النساخ للشيخ أو المملي ، بسبب كثرة الحضور في بعض مجالس العلم ، وبعد المسافة ، بالإضافة إلى الضوضاء في بعض الأحيان ، وتفاوت سلامة السماع وقوته بين النساخ ، كانت تقع الأخطاء ويحصل التصحيف والتحريف في نسخ المخطوط الواحد .

ه - سرعة بعض النساخ في إنجاز النسخ ، وهذا أدى في كشير من الأحيان إلى وقوع الناسخ في الخطأ دون تعمد أو إصرار (١) .

وقد نبه الصفدي صاحب كتاب " تصحيح التصحيف وتحرير التحريف إلى هذه الظواهر ، فقال : " ... ولقد كان غلط الأوائل قليلاً معدوداً ، وسبيلاً باب اقتحامه لا يزال مردوماً مردوداً ، تجيء منه الواحدة النادرة الفذة ، وقل أن تتلوها أخت لها في اللحاق بها مغذة ، فأما بعد أولئك الفحول ، والسحب الهوامع التي أقلعت ، وعمت رياض الأدب بعدهم نوازل المحول ، فقد أتى الوادي فَطمً على القرى (أ) ، وتقدم السقيم على البريً (أي البريء)،

فليت أنَّ زماناً مرَّ دام لنا وليت أنَّ زماناً دام لم يسلم " (٣)

وعادة ما يقع التصحيف في المخطوطات العربية في الحروف المتشابهة مثل: الباء والتاء والثاء، والنون والياء ، والجيم والحاء والخاء، والدال والذال ، والراء والزاي ، والسين والشين ، والصياد والضياد ، والطاء والظاء ، والعين والغين .

وتظهر المشكلة بوضوح في المخطوطات غير المنقوطة ، فقد ينقل الناسخ عن مخطوط غير منقوط (٤) ، أو قليل النقط ، ويستخدم النقط في أثناء نسخه

⁽۱) أشار برجستراسر إلى بعض الأخطاء التي يقع فيها بعض النساخ بسبب السرعة كسقوط ورقة أن ورقات أو سطر نتيجة لتكرار كلمتين في سطرين متتالين فيسقط الناسخ سطرًا. ولمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: كتابه " أصول نقد النصوص ونشر الكتب " ص٢٤ وما بعدها حيث أعطى المؤلف أمثلة عديدة لذلك.

⁽٢) القرى: مجرى الماء في الروش، وقيل مجرى الماء في الحوش، انظر: لسان العرب، مادة (قرا).

⁽٣) الصفدي: تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ؛ تحقيق السيد الشرقاري -- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٧م -- ص٤ - ه.

⁽٤) انظر على سبيل المثال اللوحة ٣٦.

فيؤدي ذلك إلى الوقوع في الخطأ - وبخاصة في ذكر الأسماء - والابتعاد عن المعنى الذي يقصده المؤلف وهذا دفع بالكثير من المؤلفين المسلمين إلى نسخ أعمالهم بأنفسهم ضماناً لسلامتها • - وبخاصة رجال الحديث - الذين يعنون بتوثيق أسماء الرجال والرواة في المتون ونصوص الأحاديث ، كما يظهر ذلك في كتب الضبط والمتشابه ، مثل : كتاب " المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال " للدار قطئي (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ) و " الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب " لابن ماكولا (المتوفى سنة ٥٧٥هـ) ، و "مشتبه النسبة" للذهبي (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) ،

ومن الكتب التي ألفت في هذا الجانب في القرن التاسع الهجري: "توضيح المستبه" لابن ناصر الدمشقي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) و "تبصير المنتبه في تحرير المشتبه " لابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) .

ولما كان وقوع الأخطاء في النسخ أمراً لامفر منه بسبب ماذكر كان لابد من مراجعة ماتم نسخه حتى يتم تصحيح هذه الأخطاء .

واقد كان بعض النساخ شديدي الحرص على صحة ما يكتبون من مخطوطات ، توخياً للأمانة العلمية ، وكان بعضهم من العلماء الأجلاء في مختلف العلم، فمنهم المحدثون والأدباء ، ومنهم الشعراء والنحاة والرواة، وهؤلاء كانوا يعلمون أن الناسخ مهما أوتي من قدرة على النسخ، ومهما أوتي من حسن الدقة والأمانة ، لا بد أن يقع في بعض الأخطاء (١) ، من أجل هذا كانوا يقومون بعملية المقابلة والتصحيح ، التأكد من صحة النص ، وتصحيح ما وقع فيه من خطأ أو سهو أو تكرار ، وإضافة ما سقط من كلمات أو عبارات أثناء النسخ ،

وقد نبه ابن الصلاح إلى ذلك ، فقال : " إن على كتبة الحديث وطلبته صرف الهمة إلى ضبط ما يكتبونه أو يحصلونه بخط الغير من مروياتهم ، على الوجه الذي رووه ، شكلاً ونقطاً يؤمن معهما الالتباس ، وكثيراً ما يتهاون بذلك الواثق

⁽١) روزنتال: مناهج العلماء المدلمين في البحث العلمي ٠- ص١٦٢.

بذهنه وتيقظه، وذلك وخيم العاقبة ، فإن الإنسان معرض للنسيان ، وأول ناسر أول الناس " (١) إشارة إلى قوله تعالى : (واقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزماً) (٢) .

وكانوا يعتمدون في تصحيح مخطوطاتهم على النسخ الموثقة فكان "العالم المسلم يعلم أن هنالك مخطوطات أقرب إلى النص الأصبيل من غيرها من المخطوطات ولذلك كانوا يحرصون على الحصول على أوثق النسخ لاستنساخها . وكانت أعظم النسخ قيمة تلك التي كتبها المصنف نفسه وعليها توقيعه ، ثم تأتي في الدرجة الثانية وتكاد تحل محل المخطوطة الموقعة المخطوطة التي نسخها أحد طلاب المصنف كما سمعها منه إملاء في حلقة الدرس أو بإشراف المصنف نفسه ، أو تلك التي يكون المصنف قد صححها وأجازها . وإذا لم يستطع المستنسخ الحصول على واحدة من هاتين المخطوطةين فإنه كان يسعى للحصول على نسخة من ذلك المسنف كتبها عالم شهير، أو كانت في حوزة رجل عالم ، أو كان قد تداولها أكثر من عالم واحد فإن نسخة كهذه كانت أحرى أن تكون موثوقة النص وكانوا يعتبرون أن في قدم المخطوطة نوعاً من الضمان لمحتها واعتمادها " (٢) .

ويعد تصحيح الكتب من أشق الأعمال التي يقوم بها المصحح ، ولقد وضع لنا الجاحظ ذلك في كتابه (الحيوان) بقوله: "ولربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيفاً ، أو كلمة ساقطة ، فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعاني أيسر عليه من إتمام ذلك النقص ، حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام ؛ فكيف يطيق ذلك المعارض المستاجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الباب "(3).

⁽١) ابن الصلاح: علوم الحديث: تحقيق نور الدين عتر ٥٠٠ دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ١٨٨٨م. ص١٨٨٨.

⁽٢) سورة طه، الآية ه١١.

⁽٢) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٠٠٠ ص٦٣٠.

⁽٤) الجاحظ: الحيوان؛ تحقيق عبدالسلام هارون -- ط٢ -- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي وأولاده، --١٩ -- ج١. -- ص ٧٩.

" أما كتابة " صبح " على الحرف فهو إثبات لصحة معناه وروايته ، ولايكتب " صبح " إلا على ما هذا سبيله ، إما عند لحقه ، أو إصلاحه (1) أو تقييد مهمله ، وشكل مشكله ، ليعرف أنه صحيح بهذا السبيل ، وقد وقف عليه عند الرواية(1).

الزيادة واللحق:

أولاً: الزيادة:

المقصود بالزيادة هو: إدخال ما ليس من أصل الكتاب في الأصل . وهناك عدة أنواع للزيادة منها:

ان تكون الزيادة بسبب إملاء المؤلف كتابه أكثر من مرة وفي أوقات متفاوتة (۲) .

٢ – أن يقوم أحد التلاميذ بإكمال كتاب شيخه . كما فعل أبو القاسم النويري عندما أكمل كتاب شيخه ابن مقدم البساطي (المتوفى سنة ١٤٨ هـ) المسمى " شيفاء الغليل على مختصر الشيخ خليل " (٤) . وكما أكمل بعض تلامذة أبي بكر أحمد بن محمد الأسدي (المتوفى سنة ١٥٨ هـ) عندما أكمل كتابه " التاريخ الكبير " (٥) .

٣ - أن يموت المؤلف قبل أن يهذب كتابه فيأتي من يبيضه فيزيد فيه .

فأحمد البوصيري (المتوفى سنة ٨٤٠ هـ) له كتاب " تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب " مات قبل أن يهذبه ويبيضه ، فبيضه من مسودته ولده على خلل كثير فيه ، فإنه ذكر في خطبته أنه يقتفي أثر الأصل في

⁽١) انتار الليحة ٣٧.

 ⁽٢) القاشي عياش: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع؛ تحقيق السيد أحمد صفر -- ط٢
 -- القاهرة: دار التراث، ١٩٧٨ -- ص١٦٦٨،

⁽٣) انظر اللوحتين ٣٨ و٣٩.

⁽٤) السخاوي: الضوء اللامع الأهل القرن التاسع - ج٤ - ص $\sqrt{\epsilon}$

⁽ه) المعدر نفسه ،- ج١١ ،- مر٢٢.

اصطلاحه وسرده، ولم يوف بذلك، بل أكثر من إيراد الموضوعات وشبهها بدون بيان " (١) .

٤ – أن تكون الزيادة بسبب اختلاط الحاشية بالنص على الناسخ ، فقد ينقل بعض النساخ الحاشية أحياناً على أنها من أصل النص ، لأنه لم يستطع التقريق حين النسخ بين الحاشية والأصل ، وإن كان بعضهم يشير إلى أنها حاشية (٢) .

ه - أن تكون الزيادة تعويضاً للسقط في بعض المخطوطات ، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صلاح المجد (المتوفى سنة ٨٦٤ هـ)

" أنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من آخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (٣) .

وسائل حذف الزيادة:

ولحذف الزيادة من النص استخدم النساخ ما يأتى :

أ - تعيين الزائد من النص بكتابة لفظة " من " في أوله أو لفظة " لا " وكتابة لفظة " إلى " في أخره (٤) .

ب – الشيرب :

وهو ما يعرف في عصرنا الحاضر بالشطب $^{(0)}$ ويعد من أجود الأمور عند المحدثين وأفضلها $^{(7)}$. والضرب عدة أنواع منها :

⁽١) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج١ -- ص٢٥٢.

⁽Y) انظر على سبيل المثال: "كتاب في البلاغة" لمؤلف مجهول ، - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩-٣٥، حيث خلط الناسخ الحاشية مع النص وأشار في أخر عبارة "أهـ بهامش الأصل"، انظر اللوحة ٤٠.

⁽٣) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج١، ص١٤٨.

⁽٤) انظر اللوحة ١٤.

⁽٥) انظر اللوحة ٤٢.

⁽٦) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في عليم الحديث -- ص٩٦٠.

١-- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ مختلطاً بالكلمات المضروب عليها (١).
 ويسمى هذا " الضرب " عند أهل المشرق ، "والشق" عند أهل المغرب.

٢- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ لا يكون مختلطاً بالكلمات المضروب عليها ، بل يكون فوقها مع عطف طرفي الخط على أول المضروب عليه وأخره (٢).

إذا بلغت الزيادة عدة سطور أو صفحة كاملة فيضرب على سطورها بخطوط أفقية أو عمودية أو بالخطوط الأفقية والعمودية معاً (٤) .

ج - المحسو:

والمقصود به الإزالة ، أو مسح الكلمة بغير سلخ إن أمكن وهو أولى من الكشط ،

وقيل إن المحو يسود الورق، ولا يمكن استعمال المحو إلا إذا كانت الكتابة في لوح رق أو ورق صقيل جداً ، وكان المكتوب في حال الطراوة ،

وتتنوع طرق المحو، فتارة يكون بالإصبع، وتارة يكون بالخرقة ومن أمثلة المحود في مخطوط " المحود في مخطوطات القرن التاسع ما لاحظته في بعض أوراق مخطوط " المختار للفتوى" لعبدالله بن محمود البلدجي (٥) من محو لبعض الكلمات والعبارات (٦) . وتاريخ نسخه سنة ٨٤٩ هـ .

د - الكشط:

ويقصد به سلخ الورق بسكين ونحوها ، وهو مأخوذ من قولهم : كشط البعير إذا نزع جلده ، ومرادهم بالكشط الحك والبشر ، والبشر مأخوذ من قولهم

⁽١) انظر اللحة ٤٣.

⁽٢) انظر اللوحة ٢٦.

⁽٣) انظر اللوحتين ٤٤، ٥٥.

⁽٤) انظر اللحة ٤٦.

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيممل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٨٢٦.

⁽٦) انظر اللوحة ٤٧.

بشرت الأديم إذا قشرت وجهه ، والأكثر في الاستعمال لفظ الحك لإشعاره بالرفق بالقرطاس •

والكشط أقل الوسائل استخداماً ، والعلة في ذلك أنهم كانوا يكرهون حضور السكين مجلس السماع (١) .

قال القاضي عياض: "سمعت شيخنا أبا بحر سفيان بن العاص الأسدي يحكي عن بعض شيوخه أنه كان يقول: كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع حتى لا يبشر شيء؛ لأن ما يبشر منه قد يصبح من رواية أخرى ، وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر يكون ما بشر وحك من رواية هذا صحيحاً في رواية الآخر ، فيحتاج إلى إلحاقه بعد أن بشره ، وهو إذا خط عليه وأوقفه من رواية الأول ، وصبح عند الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه بصحته " (٢) .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تعرضت للكشط " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (Υ) (المتوفى سنة ٥٨هـ) حيث كشط جزءً من النص(3) .

ويجدر بالذكر أنه يصعب التفريق بين المحو والكشط في بعض المخطوطات بسبب العوامل الطبيعية التي مرت عليها مع مرور الزمن •

وبعض النساخ يستخدم كلمة "سهو" (٥) في حذف الزيادة الناتجة عن التكرار أو كلمة "مكرر" (٦) .

⁽١) شرف الدين علي الراجحي: مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللفوي عند العرب -- بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٣ -- ص١٧٧.

⁽٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماح -- ص٠٧٠.

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦.

⁽٤) انظر اللوحة ٤٨.

⁽ه) انظر اللوحة ٤٩.

⁽٦) انظر اللوحة ٥٠.

ثانياً: اللحق:

واللحق " في اصطلاح أهل الحديث والكتابة ما سقط من أصل الكتاب فألحق بالحاشية ، وهو بفتح اللام والحاء وهو في اللغة : الشيء الزائد ، وكل شيء لحق شيئاً ، وقد استعمل اللحق بالمعنى الاصطلاحي بعض الشعراء ، فقال :

كاته بين أسطر لَحَقُ (١)

فأما إلحاق ما هو نص من الكتاب ، فإن الناسخ يخط من موضع سقوطه من السطر خطاً صاعداً إلى فوق ثم يعطفه بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها اللحق (٢) ، ويبدأ في الحاشية بكتابة اللحق مقابلاً للخط المنعطف ويكتب اللحق صاعداً إلى أعلى الورقة ، لئلا يخرج بعده نقص آخر ، فلا يكون ما يقابله من الحاشية فارغاً له لو كتب الأول نازلاً إلى أسفل ، وإذا كتب الأول صاعداً ، فما يوجد بعد ذلك من نقص يجد ما يقابله من الحاشية فارغاً له ،

وتعطف علامة تخريج اللحق إلى جهة اليمين ، لأنه لو عطفها إلى جهة الشمال فريما ظهر بعده في السطر نفسه نقص آخر ، فإن خرجه أمامه إلى جهة الشمال أيضاً وقع بين التخريجين إشكال ، حيث يشتبه موضع هذا السقط بموضع ذاك السقط ، وإن خرج الثاني إلى جهة اليمين تقابلت عطفة التخريج إلى جهة اليمين ، وربما تلاقتا ، فأشبه ذلك إلى جهة الشمال وعطفة التخريج إلى جهة اليمين ، وربما تلاقتا ، فأشبه ذلك الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ يخرج الثاني إلى جهة الشمال ، فلا يلتقيان ، ولا يلزم إشكال ، إلا أن يتأخر النقص إلى آخر السطر ، فلا وجه حينئذ إلا تخريجه إلى جهة الشمال ، لقرب التخريج من اللحق وسرعة لحاق الناظر به ، وللأمن من نقص يحدث بعده ، نعم إن ضاق ما بعد آخر السطر ، لقرب الكتابة من طرف الورق لضيقه أو لضيقه

⁽١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر -- بيروت: دار المعرفة، --١٩ -- ص٥٥٣.

⁽٢) انظر اللوحة ١ه،

بالتجليد - بأن يكون السقط في الصحيفة اليمنى - فلا بأس حينئذ بالتخريج إلى جهة اليمين ·

ويكتب عند انتهاء اللحق " صبح " (1) • ومنهم من يكتب " انتهى " (7) في نهاية الحاشية •

ومنهم من يكتب في أخر اللحق الكلمة المتصلة به داخل الكتاب في موضع التخريج ، ليؤذن باتصال الكلام •

وفيما يأتي بعض الرموز التي استخدمها النساخ في القرن التاسع للتنبيه على مواضع الإلحاق:

. の[じ、じ、じ、く、、」]

التضبيب :

التضبيب أو التمريض علامة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها ولكنها ضعيفة في معناها (٤) .

والعلامة هي بعض كلمة "صح " – هكذا : ص $^{(0)}$ – تكتب على شيء فيه شك ، ليبحث عنه ، فإذا تبين له صحته أتمها بضم الحاء إليها ، فتصير صح ، ولو جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشط لها وكتب صح مكانها $^{(7)}$.

وقال ابن الصلاح: " وأما تسمية ذلك ضبة فقد بلغنا عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد اللغوي المعروف بابن الإفليلي (المتوفى سنة ٤٤١هـ) أن ذلك لكون الحرف مقفلاً بها لا يتجه لقراءة ، كما أن الضبة التي تجعل على كسر أو خلل استعير لها اسمها ، ومثل ذلك غير مستنكر في باب الاستعارات " (٧) .

⁽١) انظر اللوحة ١٥،

⁽٢) انظر اللوحة ٢٥.

⁽٣) انظر اللوحات ٥١، ٥٣ – ٥٥.

⁽٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص١٦٦ - ١٦٧.

⁽ه) انظر اللَّوحة ١ه،

⁽٦) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر -- ص٥٥٣.

⁽٧) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث -- ص٩٦، وعلوم الحديث/ لابن الصلاح -- ص١٩٠. وعلوم الحديث/ لابن الصلاح -- ص١٩٧.

وقد علق العراقي على هذا الكلام بقوله: " ٠٠٠ وفي هذا نظر وبعد ، من حيث إن ضبة القدح وضعت جبراً للكسر ، والضبة على المكتوب ليست جابرة ، وإنما جعلت علامة على المكان المغلق وجهه ، المستبهم أمره ، فهي بضبة الباب أشبه ، كما تقدم نقل المصنف عن أبي القاسم الإفليلي ، وقد حكاه أبو القاسم هذا عن شيوخه من أهل الأدب " (١)

وكلا الكلامين صحيح، كلام ابن الإفليلي وكلام ابن الصلاح ، لأن الضبة روعي مدلولها وشكلها ، فمدلولها الإغلاق ، وشكلها أن تحيط بموضع اللبس إحاطة الضبة ، وكونها لجبر الكسر معنى استجد بعد التسمية ، وإنما المراعى في التسمية الإحاطة بالعيب وإغلاقه ،

وفي المخطوطات العربية وجدت كلمة (كذا) تكتب فوق الخطأ المحض الذي لا شك فيه مع إبانة الصواب في الحاشية ،

وأحياناً يكتب حرف (ع) رأس العين أو كلمة "لعله"($^{(Y)}$ إشارة إلى "لعله كذا" وقد يكتب الحرف (ظ) $^{(Y)}$ في الحاشية أيضاً ويقصد به عبارة " فيه نظر".

البدل:

وهو أن يكون في النص كلمة أو عبارة كتبت بخط غير واضح ، بحيث إنها قد تشكل على القارىء ، فيعمد إلى وضع إشارة عليها ، ثم يكتب في الهامش الكلمة أو العبارة الواضحة ، ثم تعقب بكلمة بدل أو يكتب فوقها حرف الباء هكذا: (ب) كما ورد في مخطوط " شرح المواقف " لعلي الجرجاني(٤) (المتوفى

⁽١) الترمذي: الجامع المنحيح؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠- بيروت: دار احياء التراث المربي، -١٩ -- ج١ ٠- ص٠٤٣.

⁽٢) انظر اللوحة ٦٥.

⁽٣) انظر اللوحة ٧٥،

⁽٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٢.

سنة ٨١٦هـ) حيث كتب الناسخ عبارة في الحاشية ووضع فوقها حرف الباء وفي الورقة نفسها كتب الكلمة المراد إبدالها وكتب فوقها لفظة بدل (١) . التقديم والتاخير :

وهو أن يسهو الناسخ فيكتب كلمة أو عبارة قبل أخرى ، ولئلا يضعل إلى الضرب أو المحو أو الكشط يعمد إلى وضع إشارة تبين ما ينبغي تقديمه وما ينبغي تأخيره ، فإذا كان التقديم والتأخير في عبارة طويلة وضع إشارة في بداية العبارة المتقدمة، وكتب : (يؤخر من) ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة التي ينبغي تقديمها وكتب : (يقدم) ، كما ورد في مخطوط : "المستفاد من مبهمات المتن والإسناد "الأحمد بن عبد الرحيم العراقي(٢) وهو من مخطوطات القرن التاسع – حيث قدم الناسخ عبارة على سابقتها ، ففي السطر الخامس من اللوحة (٩٥) وضع الناسخ تنبيها لبداية العبارة المتقدمة بقوله : "يؤخر من "ثم حدد نهاية العبارة بكتابة لفظة "إلى " فوق الكلمة الثانية من السطر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن الشعر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن تقدم على سابقتها بقوله : " يقدم " فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس ، وبذلك حدد وضع لفظة "إلى " فوق الكلمة قبل الأخيرة من السطر الثامن ، وبذلك حدد العبارة التي ينبغي تقديمها عن سابقتها (٢) .

أما إذا كان التقديم والتأخير واقعاً في كلمتين فقط فيكتب على كل منهما حرف (م) للدلالة على وجوب تقديم الكلمة الثانية على الأولى كما ورد في مخطوط: "أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود" اعبدالله بن موسى الزرندي (١) ، حيث ورد في السطر الخامس قبل نهاية السماع المؤرخ سنة

⁽١) انظر اللوحة ٥٨.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ (نم ٤٦٣٩٤).

⁽٣) انظر اللسحة ٩٥.

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨).

٨٥٣ هـ علامة التقديم والتأخير "مم " فوق الاسم هكذا: " إبراهيم " برهان الدين على إبراهيم ، برهان الدين على إبراهيم ، ليصبح الاسم برهان الدين إبراهيم ،

وقد وجدت مثلاً نادراً للتقديم والتأخير وقع في مخطوط: " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢) (المتوفى سنة ٥٨٥هـ) • حيث إن الناسخ كتب الشرح بالمداد الأسود أولاً وترك فراغاً للأبيات الشعرية لكتابتها بمداد أحمر ، وعندما فعل ذلك نسي أن يكتب البيت الأول في الفراغ المخصص له فوضع بيت الشعر في فراغ يتبعه شرح البيت الثاني وهكذا ، وقد أشار الناسخ في الحاشية لذلك ووضع الإشسارات الدالة على التقديم والتأخير (٢) .

وهذا يدل على أن النساخ في بعض الأحيان يتركون بعض الفراغات لكتابة الأبيات الشعرية أو بعض العناوين البارزة بالوان وأقلام مختلفة وذلك بعد الانتهاء من نسخ المخطوط •

الضبط:

" ضَبَطَ " الكتاب ونحوه : أصلح خَلَلَهُ ، أو منححه وشكُّله " (٤)

وضعيط الكتاب بمعنى تقويمه وتصنويبه منخوذ من الضعيط في الرواية الشفوية (٥) .

والعناية بالضبط أدخل على الخط العربي النقط منذ بداية عصر التدوين، ويسمى نقط الإعجام ، أما نقط الإعراب فتحول إلى علامات الضمة والكسرة

⁽١) انظر اللوحة ٦٠.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦، تاريخ النسخ: سنة ٢٨٨هـ،

⁽٣) انظر الليجة ٦١.

⁽٤) المعجم الوسيط - القاهرة: دار المعارف بمصر، ١٩٧٣م -- ج١ -- ص٣٣٥،

⁽٥) عبدالهادي الفضلي: تحقيق التراث -- جده مكتبة العلم، ١٩٨٢م مس ١٧.

والفتحة والسكون عبر القرون ، ووجد في بعض العصور نقط الإهمال زيادة في توكيد الفرق بين الحروف المعجمة والمهملة ،

ومن خلال دراسة علامات الضبط في مخطوطات القرن التاسع وجد أن بعضها خالية من نقط الإعجام ومن علامات الضبط ومثال ذلك مخطوط " الحاوي الكبير في الفروع " لعلي بن محمد بن حبيب الماوردي (١) (تاريخ النسخ: سنة ٥٧٥هـ) كتب النص بدون تنقيط (٢) .

ويعضها مضبوط الشكل كما في مخطوط "أساس التوحيد في علم الكلام" ليحيى بن قاسم العلوي $(^{7})$ ، تاريخ النسخ : سنة 1 هـ ، حيث ضبط الناسخ النص بحركات الإعراب $(^{2})$ المعروفة الآن ،

ومثال آخر لضبط النص ورد في مخطوط " مفتاح العلوم " ليوسف بن أبي يكر بن محمد السكاكي $^{(0)}$ وتاريخ نسخه سنة 3VAهـ $^{(7)}$.

ومن رجال القرن التاسع الهجري الذين عرفوا بدقتهم وضبطهم وتوثيقهم لما يكتبون: شرف بن أمير السرائي المارديني الكاتب (المتوفى سنة ١٥٨هـ) قال عنه السخاوي: "كان مجيداً للكتابة في طريقتي ياقوت وابن البواب بحيث فاق"() . نسخ مخطوط "شرح الجامع الصحيح "() سنة ١٨٥ه هـ وضبط نصه وشكله وأحمد بن محمد بن علي المقرىء (المتوفى سنة ١٥٥٥هـ) نسخ مخطوط "شرح الألفية "لمحمد بن محمد بن عبدالله ، ابن الناظم (١) سنة ٨٦٨ هـ وضبط نصه بالشكل .

⁽١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.

⁽٢) انظر اللوحة ٣٦.

⁽٢) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٥٥١.

⁽٤) انظر اللبحة ٦٢.

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٢٧.

⁽٦) انظر اللوحة ٦٣.

⁽V) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٣ - ص ٢٩٨٠.

⁽٨) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٤٥٥.

⁽٩) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥.

التعليق:

يقال " علَّق على كلام غيره: تعقبه بنقد أو بيان أو تكميل أو تصحيح أو استنباط "(1).

أو أنه بعبارة أخرى: "ما يدون أو يعلق على حاشية الكتاب من شرح أو إضافة أو استدراك أو فائدة " (٢) .

فالتعليق هو أن يتتبع أحدهم مؤلفًا في جزئياته ، وليس استئنافاً التآليف من جديد • ويهدف بالدرجة الأولى إلى دفع كل إيهام عن النص ، ورفع كل غموض وإبهام فيه •

وبدراسة التعليقات التي وردت في عينة الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدت أنها على أنواع وأشكال متنوعة بحسب الغاية منها:

- أ تعليقات لتفسير أو توضيح بعض الكلمات الغريبة أو الغامضة ، أو المصطلحات المجهولة لإفهام القاريء المعنى المراد منها (٢) .
 - ب لتصحيح خطأ وقع فيه المؤلف (٤) .
- ج لبسط قضية أشار إليها المؤلف بإجمال ، أو ورود نص أو ما إليه المؤلف، ولا تتم الفائدة منه إلا بتوضيحه (٥) .
 - د لتكميل النقص ^(٦) .

⁽١) المعجم الرسيط ١٠- مادة: علق ١٠- ص١٢٢.

⁽٢) جبور عبدالنور: المعجم الأدبى ٠٠٠ بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩م ٠٠ ص٧٧٠.

⁽٣) انظر اللوحتين ١٤، ٥٠.

⁽٤) انظر اللوحة ٦٦.

⁽٥) انظر اللوحة ٦٧.

⁽٦) انظر اللوحة ٦٨.

- هـ لعنونة الموضعوعات المتداخلة ، كقوله : مطلب في كذا(١) .
- و لتسبجيل الفوائد من قبل الناسخ أو المتملك من باب تداعى الخواطر (٢) .

أما عن أشكال التعليقات التي ترد في مخطوطات القرن التاسع الهجري، فقد جاءت على وجوه متعددة على النحو التالى:

- $^{(1)}$ عليقات حول النص
- ٢ تعليقات في جذاذات (طيارات) بين أوراق المخطوط (٥) .
 - ٣ تعليقات بين الأسطر (١)
 - ٤ تعليقات في بداية المخطوط (٧).
 - ه تعلیقات فی نهایة المخطوط (^)

وقد تكتب بعض التعليقات - وبخاصة تلك الموجودة في حواشي النص - بأشكال زخرفية (٩) . تضفي على الصفحة جمالاً ورونقاً ، إذا أحسن المعلق تقييدها وهندستها .

⁽١) انظر اللبحة ٦٩.

⁽٢) انظر الليحة ٧٠.

⁽٣) انظر اللوحة ٧١.

⁽٤) انظر اللوحة ٧٧.

⁽ه) انظر اللوحة ٧٣.

⁽٦) انظر اللوحة ٧٤.

⁽V) انظر اللوحة ، V.

⁽٨) انظر اللوحة ٥٠.

⁽٩) انظر اللوحتين ٧٤، ٧٦.

وقد تكثر التعليقات والإضافات في الحواشي إلى درجة قد تدفع بعضهم إلى افراد هذه التعليقات بمصنفات مستقلة .

وتكمن أهمية هذه التعليقات بضروبها المختلفة في أنها توضع مدى العناية بتوثيق صحة النص ، ومدى تداوله بين القراء ، ومدى اهتمام العلماء بجزئياته أو كلياته ، ويمكن أن تلعب الاقتباسات دوراً مهماً في معرفة شروح بعض الكتب التي لم تصل إلينا ، وفي معرفة بعض المصادر الأخرى المشابهة التي فقدت أيضاً كما تعين المفهرس والمحقق معاً على تحديد تاريخ المخطوط إذا لم يكن مؤرخاً ، وبخاصة إذا كانت هذه التعليقات مؤرخة أو مقتبسة من كتاب نعرف تاريخ تصنيفه ، أو منسوبة إلى مؤلفين تعرف تواريخ وفياتهم ٠



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفصل الثانى:

السماعات والقراءات والمطالعات

- الهقصود بالسماعات والقراءات.
- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط.
 - اضرب السماع وكيفية إثباته.
 - عناصر السماع.
 - القراءة.
 - المطالعة.



الفصل الثانبي

السماعات والقراءات والمطالعات

المقصود بالسماعات والقراءات :

عرَّف المحدِّثون السماع من الشيخ بقولهم: أن يحدث المحدث الراوي بحديث أو خبر ، سواء أكان ذلك التحديث شفاها من الصدر أم قراءة من كتاب (١). فإما أن يقرأ الشيخ الحديث من حفظه، أو من كتاب والحضور يسمعون لفظه، سواء أكان المجلس للإملاء أم لغيره ، وهذه الطريقة تعد أرفع أنواع التحمل ، وهي طريقة الرعيل الأول من رواة الحديث ، حيث رأى بعض العلماء أن السماع من الشيخ والكتابة عنه أرفع من السماع وحده .

أما القراءة على الشيخ - ويطلق عليها (العرض) أيضاً - فتكون بالقراءة على الشيخ من حفظ القارىء، أو من كتاب بين يديه وقال القاضي عياض: "وسواء كنت أنت القارىء، أو غيرك وأنت تسمع أو قرأت في كتاب، أو من حفظ أو كان الشيخ يحفظ ما يقرأ عليه أو يمسك أصله "(٢) فكل هذا يسمى قراءه و

إثبات السماع او القراءة والهميتهما في توثيق المخطوط :

استعمل المحدّثون مصطلح السماع أو التسميع والقراءة بعد أن أصبح الاعتماد في نقل السنة على المصنفات التي يراد منها جمع ما تفرق في الصحف والأجزاء والنسخ ، فانصرفت همة العلماء إلى ضبط هذه المصنفات ،

⁽١) الطبيعي: الخلاصة في أصول الحديث؛ تحقيق صبحي السامرائي ٠- بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٥ ٠- ص ١٠٠٠ ، والسميوطي: تدريب الراوي في شمرح تقريب النواوي؛ تحقيق عبد الوهاب عبداللطيف ١- ط ٢ ٠- بيمروت: دار احياء السمنة النبوية ، ١٩٧٩ ،- ج ٢ ،- ص ٨ .

⁽٢) القاضى عياض: الإلماع إلى معرفة أسبول الرواية وتقييد السماع ٠٠ س ٧٠ .

والتحري في نقلها ، واستخدمت مجالس التحديث وسائل لهذا الضبط ببيان من قرىء الكتاب عليه أو تلقى منه ، ومن تولى ضبط ذلك المجلس ، ومن شارك فيه، ومن تولى القراءة ، وأين كان ذلك ومتى ، وما القدر المقروء أو المسموع ، وهل شارك الجميع في هذا القدر ٠٠ إلى غير ذلك مما يعد وثيقة تاريخية ٠

ويتحقق بإثبات السماع والقراءة على المخطوط ما يلى:

آولاً: الإفادة بأن مضمونها قد سمع في حلقة سماع على شيخ معروف بتخصيصه في فن يتعلق بموضوع النسخة ، وهذا يمنح المخطوط ثقة في صحة مادته ونصه وذلك بقراءته على الشيخ ومذاكرة الأقران ، وتصحيح السامع سواء كان ناسخاً أم مقابلاً ، والسماعات والقراءات المثبتة بعد كل ذلك تعين المعنيين بتواريخ المخطوط على تحديد تاريخه في حالة إغفاله ، وهي بعد ذلك تكشف لنا عن قيمة المخطوط ، ومدى اهتمام الناس به في عصره وبعد عصره، بل ومدى الثقة به وبمؤلفه ، وهي آخر الأمر تعطينا صورة للحركة العلمية ، ومدى انتشار الثقافة ، بل ومدى عمقها في عصر من العصور (١) .

ثانياً: تشكيل "حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت آلاف المخطوطات ، فكل سماع أو قراءة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى ينتهي ذلك إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات على شهادات بنقل هذه المادة مصونة مضمونة محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها " (٢).

قالثاً: إثبات أن للأطراف التي شاركت في سماع هذا الأصل وتلقته من مصدر موثوق به الحق في روايته ، وإجازته للآخرين .

رابعاً: توثيق النص المنقول، والشهادة على صحته وسلامته ، وكلما كثرت السماعات والقراءات على المخطوط كان ذلك أدعى للوثوق بصحته من ناحية ضبط النص ، وبخاصة إذا شارك في تلك السماعات حفاظ أو أئمة مبرزون ،

⁽١) عبدالستار الحلوجي: المخطوط العربي ٠٠٠ من ١٧٣.

⁽ ٢) أحمد محمد نور سيف : عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ...

فإن ذلك يعطي المخطوط أهمية ، فيقدم على غيره من النسخ الأخرى التي لم تحظ بهذا الاهتمام (١).

خامساً: تحقيق فوائد ثقافية عامة مثل:

- أ دراسة تاريخ التدريس في الإسلام ، والتأريخ لظاهرة علمية
 - ب معرفة أسماء كثير من الرجال والشيوخ ٠
 - ج تحديد أمكنة تلقى العلم ومدارسته .
 - د معرفة بعض جوانب الحياة الاجتماعية الإسلامية (٢).

وبين السماع والقراءة عموم وخصوص كما يقول الأصوليون ، فسماع الكتاب على الشيخ يقتضى قاربًا وسامعاً أو أكثر ،

وقراءة الكتاب على الشيخ إذا جاءت بعبارة المتكلم الواحد مثل: " قرأت هذا الكتاب على فلان" لا تقتضى وجود سامع أو سامعين غير المؤلف •

وفي مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد العبارات التالية:

- " سمع جميع هذا الجزء على مصنفه فلان $^{(7)}$.
- " قرأت هذا الجزء ٠٠٠ على فلان بن فلان ٠٠٠ " (٤) .

وعبارة "سمع هذا الجزء " يقصد بها أن أحد الحاضرين قرأ في الأصل ، والشيخ يسمع ، وكذلك من حضر ، وبسماع الشيخ وإقراره أو سكوته يكون مجيزاً لما يُقرأ ويسمع عليه ،

ومجلس السماع يعد سماعاً وقراءة إذا كان أحد يقرأ على الشيخ ، وكان أخرون يستمعون ، ويعد مجلس سماع وإملاء إذا كان الشيخ يعلي وأخرون يقيدون مايمليه ، فإنه بالنسبة للسامعين يسمى سماعاً وبالنسبة للقارىء أو القراء يسمى قراءة وعرضاً ،

⁽١) أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ٠٠٠ ص١٧٠ - ١٨.

⁽٢) حول أهمية السماعات والقراءات انظر صبلاح الدين المنجد: " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " .- مجلة معهد المخطوطات العربية -- مج ١ ، ج ٢ . (ربيع الأول ١٣٧٥هـ، توقعبر ١٩٥٠) -- ص ٢٣٧ - ٢٥٢ .

⁽٣) انظر اللوحة ٧٧،

⁽٤) انظر اللبحة ٧٨،

والتعبير عن انتهاء السماع أو القراءة أو المقابلة في المجالس الخاصة بها تدون عادة في نهاية النص المسموع أو المقروء عبارات مثل: " بلغ سماعاً " (١). أو " بلغ قراءة " (٢) . وقد ترد هذه العبارات في الحاشية •

أضرب السماع وكيفية إثباته :

أما أضرب السماع فيمكن تقسيمها قسمين:

١ - سماع من لفظ الشيخ (٣) وذلك بأن يقرأ هو بنفسه ما يراد إسماعه للحاضرين ، على جهة الإملاء أو بدون قصد الإملاء . قال القاضي عياض : "وسواء كان من حفظه أو القراءة من كتابه " (٤) ويجوز في هذا أن يقول السامع : حدثنا ، وأخبرنا ، وأنبأنا ، وسمعت فلاناً يقول ، وقال لنا فلان ، وذكر لنا فلان .

٢ — سماع عليه بأن يقرأ أحد الموجودين على الشيخ وهو يسمعه ويقره على مايقرأه (٥) ، ويسمع الحاضرون بتلك القراءة على الشيخ ، ويعد هذا سماعاً بإقرار الشيخ للقارىء على مايقراً ، ويسمى أيضاً قراءة على الشيخ كما سيأتي .

ويتم إثبات السماع بإقرار الشيخ بخطه بأن الطالب قد سمع عليه كتابه (٦) .

عناصر السماع:

تتكون السماعات عادة من جملة من العناصر التي تضم معلومات ، نفصلها فيما يأتي :

⁽١) انظر اللوحة ٧٩.

⁽٢) انظر اللحة ٨٠.

⁽٣) انظر اللوحة ٨١

⁽٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ٢٩

⁽ه) انظر اللُّوحة ٨٢.

⁽٦) انظر اللوحة ٨٣.

أولاً - اسم المسمع :

ويراد به الشيخ إذا كان راوياً النسخة أو المؤلف إذا كان يقرأ في نسخته فهو يُسمع غيره الكتاب ، وفيما يأتي صور من سماعات المسمع :

أ - إذا كان المسمع هو مصنف الكتاب ، وكتب بنفسه الإقرار بالسماع ،
 وردت العبارة كما يلى :

" سمع جميع هذا الكتاب عليّ أو مني٠٠٠ فلان وفلان " [أسماء السامعين] وينتهى السماع بقوله: " كتبه مؤلفه فلان " [اسم المسمع] (١) .

ب - إذا كان المسمع مصنف الكتاب وهو لم يقرأ الكتاب على السامعين ولم يكتب السماع بخطه وردت العبارة كما يأتي:

" سمع جميع كتاب (اسم الكتاب) على مؤلفه "(اسم المؤلف)، ويذيل السماع عادة بخط المؤلف، فيقول: "هذا صحيح، وكتب فلان "(٢)، يلي ذلك اسم المؤلف.

ج - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، وكتب السماع بخطه ، ترد العبارة كما يلي : " سمع كتاب (اسم الكتاب) ، فقرأ علي (اسم القارىء) بحق روايتي إياه (سند المقرئ) (⁽⁷⁾ ، فسمعه بقراء ته (أسماء السامعين) ، وينهى السماع بقوله : " وكتب فلان ٠٠٠ (اسم المسمع) ٠

د - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، ولم يكتب السماع بخطه ، تكون عبارة الابتداء كالفقرة السابقة ، وينهي السماع بخط المسمع بقوله : " هذا صحيح " ، أو " هذا صحيح على ماشرح ووصف " ، أو " السماع والإجازة صحيحان " ، أو " سماع صحيح " ، أو " صبح وثبت " (٥) .

⁽١) انظر: اللوحة ٨٤.

⁽٢) انظر اللوحتين ٨٥، ٨٦.

⁽٣) وهو مايسمى بحق القراحة أما إذا سمع السامع المخطوط قراحة على المؤلف أو الراوي فله أن يروى الكتاب، ويسمى ذلك بحق الرواية أو حق السماع ،

⁽٤) انظر اللوحه ٨٢.

⁽ه) انظر اللوحة ٨٧.

وقد يكون المسمعون أكثر من واحد في أوقات مختلفة ، ومثال ذلك: "رسالة الحسن البصري ٢٠٠٠ (١) ، ففيها سماع على ثلاثة شيوخ في أوقات مختلفة ، وهم :

- ١ محمد بن محمد بن عبدالله الخضيرى ٠
- ٢ عبدالله بن محمد بن خلف المحلي الشيشني ٠
 - ۳ يوسف بن عبدالهادي ^(۲)

ثانياً - أسماء السامعين :

تسرد أسماء الذين سمعوا الكتاب فرداً فرداً •مع أسماء الأب والجد الأول والأعلى أحياناً ، ويسبق الاسم صفة السامع ، فيقال مثلاً : " الشيخ الرحالة شهاب الدين " ، أو " المقرئ " ، أو " التاجر " ، أو "الشيخ العلامة الفقيه "(") • • • وهكذا •

وإذا كان أحد السامعين يعرف باسم شهرة نص عليه ، فيقال : " فلان الشهير بكذا (٤) ، أو المعروف بابن كذا ، ويقرن الاسم بنسبته ، فيقال : " المقدسي " ، أو الذهبي " ، أو " الهاشمي " (٥) .

وجرت العادة على أن تذكر أسماء الرجال والنساء والأطفال والصغار إذا حضروا • وكانوا يبالغون في الدقة في ذكر سن من حضر السماع ؛ مثال ذلك ما جاء في سماع في مخطوط " " مسائل الإمام أحمد بن حنبل " لراويه عبدالله ابن محمدبن عبدالعزيز البصري(٢) : " • • • • سمعه من لفظي ولدي

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٣٧٧٥ .

⁽٢) انظر: اللوحة ٨١.

⁽٣) انظر اللوحتين ٧٧، ٨٨.

⁽٤) انظر اللوحتين ٨٠،٨٩.

⁽ه) انظر اللوحة ه ٨.

⁽٦) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم (٣٨١٩ عام) [مجاميع ٨٣] .

عبدالهادي \cdots وأم ولدي بلبل بنت عبدالله ، وولدي منها أبو نعيم أحمد في ثاني يوم مولده $^{(1)}$ وتاريخ السماع سنة $^{(1)}$ هـ .

وذكر أسماء الصغار في السماعات يفيد عند من أجاز رواية الصغير • وقد سمع كثير من العلماء وهم صغار في السن ، كابن عساكر الذي سمع وهو في السادسة (٢) .

وكان عدد السامعين يختلف في السماعات وقد يبلغون الثمانين في المجلس الواحد ويطلق عليهم طبقة السماع (7) وقد يغفل كاتب السماع أسماء بعضهم ويقول: " وسمع جماعة لا أعرف أسماهم " (3) و

ثالثًا - القس المسموع من الكتاب:

وكانت أمانة العلم تدفعهم إلى النص على ما سمعه كل من الحاضرين ، فقد يتأخر أحدهم عن السماع ، فيفوته بعض الكتاب ، فيقولون : " سمعه مع فوت " أو " فاته شيء من آخره " أو " سمع بعض هذه المجلدة " ، أو " سمع من قوله قدراً يسيراً " ، وقد يحددون القدر المسموع ، فيقولون : " سمع من قوله كذا ٠٠٠ إلى آخر الكتاب " (٥) .

⁽۱) انظر اللوحة ۹۱، ولكن المحدثين مصطلحون على أن من كان دون سن الخامسة يقال (حضر) أو (احضر) ومن كان في الخامسة فما فوق يقال له سمع ، انظر ألفية السيوطي في علم الحديث ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٥- بيروت : دار المعرفة ، --۱۹ -- حس ١١٥ .

 ⁽٢) ابن عساكر: تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد -- دمشق: المجمع العلمي العربي ، --٩٠٠ .- مج ١٠ -- ص ١٩٠٠ .- م٠ ٠٠ -- مـ ١٩٠٠ .

⁽٣) المسدر نفسه ٠٠٠ من ١٤٥ ، والطبقة هي الفئة من الناس الذين سمعوا قراءة النسخة أو أجزاء منها في فترات معينة فقد تسمع فئة من الحاضرين أجزاء ثم تترك المجلس، وقد ينضم إلى المجلس فئة أخرى تسمع من مكان آخر من النسخة، وهذا مايسمى بالطبقات، وقد تتعدد الطبقات مراراً نتيجة لتارك المجلس وحاضره.

⁽٤) انظر اللوحة ٨٧ .

⁽ه) انظر اللوحة ٨٤.

رابعاً - اسم القارئ على الشيخ:

المراد بالقارئ من يتولى قراءة الكتاب الذي يراد تحمله من الشيخ، بعرضه عليه ويعد الشيخ هو المسمع ويختار القارئ عادة ممن عرف بإتقانه وحسن قراعته وعلمه ، وقد يكون من أقران الشيخ ، أو من تلاميذه المبرزين، وقد يشترك في القراءة أكثر من شخص في المجلس ،

وينص على اسم المقارئ قبل أسماء السامعين ، أو بعد أسمائهم ، فيقال : " بقراءة فلان . . . " (١)

خامساً - كاتب السماع:

وهو الذي يتولى تنوين وقائع السماع، وقد يكون هو الشيخ المسموع عليه وقد يكون هو القارئ على الشيخ وقد يكون غير القارئ.

وقد يذكر اسم الكاتب في آخر السماع ، حيث يرد اسمه فيمن سمع (٢) ، ويردف به : وهذا خطه ، وقد يسمى أحياناً " مثبت السماع " ، أو " كاتب الطباق " ، والطباق جمع طبقة والمراد بها من دون اسمه من الرواة المشاركين في السماع .

وقد عنوا بالتدقيق في أمانة من يكتب السماعات ؛ لذلك كانوا ينعتونه بالثقة أو غير الثقة وقد كان الربعي $\binom{7}{2}$ ممن يزور السماعات ، وهو مؤلف " فضائل الشام ودمشق " \cdot

وربما كان قارئ النسخة ومثبت السماع واحداً . كما كان زكي الدين القاسم البرزالي الإشبيلي الأنداسي في كثير من سماعاته في دمشق (٤).

⁽١) انظر اللوحة ٨٧.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٢.

٣) وهو: علي بن محمد بن صالمي الربعي (المتولمي سنة ٤٤٤ هـ).

٤) صلاح الدين المنجد : " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " . - ص ٢٣٩ .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع الهجري ما جاء في صفحة عنوان مخطوط "حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، اسليمان بن أحمد الطبراني(١) حيث ورد السماع التالى:

" الحمد لله . سلمعه من لفظي ولدي بدر الدين حسن ، وأمه بلبل بنت عبدالله، وولدي عبد الهادي ، وصلح ذلك ليلة الأحد ثالث عشر شهر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وثماني مائة ، وأجزت لهم أن يرووه عني ٠٠٠ وكتب يوسف بن عبدالهادي " (٢) .

فكاتب السماع هو يوسف بن عبدالهادي على ماهو واضح من العبارة الأخيرة ، وقارئ المخطوط هو كاتب السماع نفسه بدليل قوله (سمعه من لفظي..) يدل ذلك على أن قارئ النسخة ومشبت السماع هو يوسف بن عبدالهادي .

وكان يشترط في كاتب السماع الأمور التالية:

 $^{(7)}$. الأهلية : بأن يكون موثوقاً به " غير مجهول الخط " $^{(7)}$.

Y - التحري والنقة: " ببيان السامع والمسموع منه بلفظ غير محتمل ، ومجانبة التساهل فيمن يثبت اسمه والحدر من إسقاط اسم واحد منهم لغرض فاسد • فإن كان مثبت السماع غير حاضر في جميعه ، لكن أثبته معتمداً على أخبار من يثق بخبره من حاضريه ، فلا بأس بذلك " (3) .

٣ - الأمانة: وذلك بأن يكون أميناً فيما يثبته من الأسماء، فيحذر إسقاط أو إضافة اسم لفرض فاسد (٥).

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٣٨١٢ .

⁽٢) انظر اللوحة ٨٣ ،

⁽٣) الشهرزوري : علىم الحديث لابن المبلاح ؛ تحقيق نور الدين عتر ٠- المدينة المنورة : المكتبة العلمية، ١٨٦٨ -- من ١٨٣٧ .

⁽٤) المندر تقسه ١٨٠ س ١٨٣ ,

⁽ه) المسدر نفسه ٠٠ ص ١٨٣ .

وفي تلك الشروط تأكيد لأثر كاتب السماع في توثيق المخطوط · سادساً - لفظ صنح وثبت :

يذكر " لفظ " صبح وثبت " بعد ذكر أسماء السامعين وقبل ذكر التاريخ • ومعنى ذلك أن الكاتب توثق من صبحة الأسماء وما قرأه كل من السامعين "(١).

ومن الألفاظ والعبارات المستخدمة في مخطوطات القرن التاسع الهجرى :

- " منح ذلك " $(^{(Y)}$ أو " منحيح ذلك " $(^{(Y)}$.
 - " صبح وثبت " (¹⁾ .
- " ما ذكر من السماع والإجازة صحيح " (°) .

سابعاً - مكان السماع :

وغالباً ما ينص على المكان الذي سمع الكتاب فيه ، وقد يذكر اسم البلد أو المدينة (٢) أو المدرسية (٧) أو المسيجد أو المنزل (٨) الذي تم فيه السماع .

ثامناً – تاريخ السماع مدته :

وينتهي السماع قبل الحمدلة ِ أو الصلاة على النبي بذكر التاريخ محدداً باليوم والشهر والسنة (٩) .

⁽١) صلاح الدين المنجد : " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " ١٠٠ ص ٢٤٠ .

⁽٢) انظر اللوحة ٩٢.

⁽٣) انظر اللوحة ٨٦.

⁽٤) انظر اللوحة ٨٨.

⁽٥) انظر اللوحة ٨٥ .

⁽٢) انظر اللوحة ٨٥.

⁽V) انظر اللوحة ٧٧ .

⁽٨) انظر اللوحة ٩٢ .

⁽١) انظر الليحة ٥٨.

وقد يذكرون مدة السماع فيقولون:

- " وأجاز المسمع في مجلس واحد " $^{(1)}$.
- " وصبح ذلك وثبت في سنة مجالس متوالية آخرها يوم الخميس خامس عشر شوال سنة ست وثلاثين وثمانمائة " (٢) .
- صبح ذلك وثبت في ٥ مجالس آخرها ليلة الحادي عشر من شوال سنة سبع وأربعين وثمانمائة "(7).

تاسعاً - النسخة المقروع: :

وفي بعض السماعات نجد وصفًا دقيقًا للنسخة التي قرئت وسمعها الصاضرون ، ففي نهاية مخطوط: "الأحاديث العشاريات "لابن حجر العسقلاني (٤) سماع جاء فيه: "الحمد الله ٠٠٠ وبعد ، فقد سمع ٠٠٠ جمال الدين ابن جماعة ... هذا الجـزء، وهو عشرة أحاديث عشارية ... "(٥) .

وإذا نظرنا إلى السماعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعضها يميل إلى الإيجاز ، وبعضها الآخر أكثر تفصيلاً •

ومن أمثلة السماعات المختصرة ، وهي كثيرة :

أ - " بلغ سماعاً " (^{٦)} .

- " ثم بلغ سماعاً من لفظى فى ١٢ و الجماعة كذلك $^{(4)}$.

⁽١) انظر اللوحة ٨٢.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٥ ،

⁽٣) انظر اللوحة ٧٧.

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨١).

⁽ه) انظر اللوحة ٨٦.

⁽٦) انظر اللوحة ٩٣ ،

 ⁽٧) انظر اللوحة ٧٩ ، ويقصد بالرقم المذكور هو رقم مجلس السماع وقد يكتب بالحروف فيقال: في الثاني عشر .

ج - " بلغ السماع عَلَيٌ من ولدي من أول هذا الجزء إلى آخره ٠٠ " (١) . أما السماعات المفصلة أو المطولة ، فهي كثيرة جداً أكتفي منها بمثال ورد في مخطوط " مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمي (٢) .

وقد اشتمل على البيانات التالية:

- ١ اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه ،
- ٢ أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف .
- ٣ تحديد الأجزاء المسموعة والأجزاء غير المسموعة من الكتاب لمن حضر مجالس السماع .
 - ٤ تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة .
 - ه تحديد مكان السماع .
 - au = توقيع المؤلف على السماع وتصحيح ذلك au

القصراءة :

وتثبت القراءة في كثير من المخطوطات العربية ، سواء في حاشية أول ورقة من الكتاب ، وهي التي تحمل عنوان الكتاب ، أو فوق سطر التسمية ، أو على ظهر الكتاب ، أو في نهاية النص ، وهذا هو الغالب ،

وتدل القراءة - كما أشرت سابقاً - على أن المخطوط مقروء على عالم متخصيص في الفن المتعلق بموضوعها في مجالس التدريس ، كما تدل على صحة المخطوط ، لأن القارئ يصحح الأخطاء في حلقات القراءة .

ويقوم واحد أو أكثر من الطلبة بقراءة كتاب يختاره الشيخ ، وكان الشيخ يقطع القراءة من حين الخر للتعليق على بعض النصوص ، أو لتوضيح خبر غريب ، أو لفظة شاذة ، كما كان يفعل ابن كيسان في مجالسه (٤) .

⁽١) انظر اللوحة ٩٤ .

٧) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٦٩ حديث . المجلد الأولى .

⁾ انظر اللوحة ٩٢ .

⁾ ياقوت الحموي : معجم الأدباء ٠- مج ١ ٠- ج ١٧ ٠- ص ١٣٧ - ١٤١ .

وفي القراءات التي وردت في نماذج الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعض العبارات التي تصف لنا القراء ة مثل: " قراء ة تحقيق للمقاصد وتدقيق في بيان الفوائد $\binom{1}{2}$ أو "قراء ة بحث وتحرير " $\binom{1}{2}$ أو "قراء ة بحث وإتقان وفهم " $\binom{1}{2}$.

وكان من نتائج طريقة قراء ة الكتب على هذا النحو المصطحب للشرح أن قررت كتب معينة على الطلاب يدرسونها بمعونة الشيخ ، وبسبب ذلك ظهرت الشروح والمختصرات والحواشي التي كان لها أهمية كبيرة في مختلف العلوم .

وقد يطلق على القراءة " العرض " والسبب في ذلك أن القارئ يعرض ما يقرؤه على الشيخ ، كما يعرض القرآن على القارئ ، سبواء أقرأ هو أم قرأ غيره وهو يسمع ، وسبواء أقرأ من كتاب أم من حفظه ، وسبواء كان الشيخ حافظاً لما يقرأ الراوي عليه أم لم يكن حافظاً ، شريطة أن يمسك بيده أصله أو يمسك له ثقة غيره، والرواية على هذه الطريقة صحيحة باتفاق ،

وقد اختلف العلماء في مساواتها للسماع من لفظ الشيخ في المرتبة أو كونها دونه فمنهم من يساويها به، ومنهم من يرى ترجيح القراءة على السماع ومنهم من يساويها به، ومنهم من يرى السماع أرجح، ولكل منهم حجج وأدلة مفصلة في كتب مصطلح الحديث (٤).

وبدراسة القراءات التي وردت في العينة المختارة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وجد أن بعضها يميل إلى الإيجاز ويقتصر على كلمة واحدة فقط ؛ مثل : " قرئت " (٥) ، أو كلمتين مثل : " بلغ قراء ة " فمن ذلك ماورد في

⁽١) انظر اللبحة ١٥.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٠.

⁽٣) انظر اللوحة ١٦.

⁽٤) انظر العراقي: التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصلاح ٠٠ ط٢ ٠٠ بيروت: دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٤ ٠٠ ص ١٤٧ . والخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية ٠٠ ص ٢٩٧ - النشر والتوزيع ، ١٩٨٤ . وابن حجر العسقلاني : شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ٠٠ مكة المكرمة : المكتبة الإمدادية ، ص ١٩٠ ٠٠ ص ٥٥ .

⁽٥) انظر اللوحة ٩٦ .

مخطوط "شرح العقائد النَّسنفية " للتفتازاني (1) والمؤرخ في سنة 0 هـ فقد كتب في حاشية ورقة (171) " بلغ قراءة على الشيخ " (17) . وفي مخطوط "مصابيح السنة " للبغوي (17) المؤرخ في سنة 0 هـ ورد في حاشية الورقة 0 (0) " بلغ قراءة " 0 فحسب .

ووجدت قراءات مؤلفة من عبارة أو عبارتين ، يذكر في بعضها وصف للقراءة التي تمت ، مشال ذلك ما ورد في مخطوط : " الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع " لابن أبي شريف (٥) المؤرخ في سنة ٨٨٨هـ إذ ورد في حاشيته " ثم بلغ -أسبغ الله تعالى ظلاله - قراءة بحث وتحرير ، كتبه مؤلفه " (٦) .

وقد يذكر في القراء ة اسم الشيخ المقروء عليه ، فمن ذلك ما ورد في مخطوط "القول المبتكر في شرح نخبة الفكر "لابن قطلوبغا() . من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، ونص القراء ة: "الحمد لله ... وبعد فقد قرأ علي .. أبو الخير محمد بن الشيخ شهاب الدين أحمد المنوفي .. وكتب قاسم الحنفي "(^) . ومثال آخر ورد في مخطوط "الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض (^) ، والمؤرخ في سنة ١٤٨ هـ ، فقد جاء في ورقة (٣٠) من المخطوط: "بلغ قراء ة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة " (١٠) .

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٣٨ .

⁽٢) انظر اللوحة ٩٧.

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٧٥ه .

⁽٤) انظر اللوحة ٩٨.

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥).

⁽٦) انظر اللوحة ٨٠.

 ⁽٧) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦).

⁽٨) انظر اللوحة ٩٥.

⁽٩) مخطىطة مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

⁽١٠) انظر اللوحة ٩٩.

وقد يشار إلى اسم القارئ ، ومثال ذلك ما ورد في مخطوط : "لطائف المعارف " لابن رجب (1) ، والمؤرخ في سنة 100 هـ ، فقد جاء في ورقة (100) "بلغ كاتبه ومالكه قراء ة على الشيخ عثمان الديمي .. " (10) ومثال آخر ورد في مخطوط " الجامع الصحيح " (100) البخاري (100) ، والمؤرخ في سنة 100 هـ. ففي ورقة (100) ورد : " الحمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيى الدين.."

وقد يضاف إلى ذلك تحديد الأجزاء المقروء ة من الكتاب ومثال ذلك ما ورد في مخطوط " الجامع الصحيح " (ج١) للبخاري (٥) والمؤرخ في سنة ٨٠٣ ه... ونص القراء ة: " الحمد لله بلغ المحدث برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ بدر الدين محمد الحسن بن الفيرس العجلوني المذكور والده أعلاه – أعزه الله تعالى وأدام النفع بهما – قراءة علي لجميسع هذا الجزء وللأجسزاء التي بعده تتمة الصحيح في مجالس بسندي المكتتب بيده ، وعلى خطي بذلك ، وأجزت له مايجوز لي وعني روايته بشرطه.." (٢) .

ومن المعلومات الأخرى التي تذكر أحياناً: مكان القراءة وتاريخها، فمن ذلك ما ورد في المخطوط السابق، حيث وردت القراءة الآتية: " بلغ قراءة علي ولدي العزيز أحمد – ختم الله بالصالحات أعماله ونعم في رياض المعارف الإلهية – من أول هذا الجزء إلى آخره بالضبط والتحقيق. حرره العبد الفقير إلى الله الغني محمود بن محمد بن الحسين الغزنوي السهروردي، وكان في... سنة ثلاث وثمانمائة بدمشق المحفوظة " (٧).

⁽١) مخطوط مكتبة الاسد ٥٨٤٥ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٠ .

⁽٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٧٤٥ .

⁽٤) انظر اللهمة ١٠١.

⁽٥) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣ .

⁽٦) انظر اللوحة رقم ٩٤.

⁽٧) انظر اللوحة ٩٤.

وبعض القراءات تشتمل على المعلومات الآتية:

- ١ اسم الشيخ ،
- ٢ عنوان الكتاب المقروء .
- ٣ اسم القارئ وهو كاتب القراءة،
- ٤ تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة .
 - ه مكان القراءة ،

ومن هذه القراءات المفصلة قراءة وردت على صفحة عنوان مخطوط "أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم" لابن حجر العسقلاني (١) من مخطوطات القرن التاسع الهجري ونص القراءة: "الحمد لله ، قرأت جميع هذه الأربعين على راويها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عيسى الفولادي بسماعه لجميع الصحيح على المحدث تاج الدين أبي عبدالله محمد بن الحافظ إسماعيل ابن بردس البعلي ، أخبرنا أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخباز، أخبرنا أبو محمد القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنمة الإربلي ، أخبرنا أبو الحسن المؤيد بن محمد الطوسي، أخبرنا الإمام أبو عبدالله محمد أبن الفضل الفراوي بسنده فيه ، وصح وثبت في يوم السبت ثامن ربيع الأخر سنة ١٦٨ بمسجد لله تعالى بالحدادين بالقرب من باب الجابية أحد أبواب دمشق المحروسة، وأجاز لافظاً قاله لي وكتبه يوسف بن شاهين (سبط) ابن حجر العسقلاني عفا الله تعالى عنه حامداً مصلياً مسلماً) " (٢) .

وقراء ة أخرى وردت في مخطوط: " أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة" (٣) ليوسف بن شاهين الكركي ونصها : " الحمد لله ، قرأت جميع العشرين حديثاً الأول من هذه الأربعين داعياً لمخرجها على الشيخ المسند المعمر

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ٢٥٧١).

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٢.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١١٥٧٩)

أبي السعود محمد بن محمد بن محمد العراقي بإجازته من الجمال ابن ظهيرة المخرج المعجم له • وسعع ذلك بدر الدين حسن بن ... محمد الحانوتي ، وهاجر ابنة كاتبها في الأولى من عمرها ، ووالدتها فاطمة ابنة أحمد بن موسى السنجق وفتاتها ، وأم الخير ابنة عبدالله، وصبح ذلك وثبت في سادس شوال المبارك سنة سبع وثمانين وثمانمائة في تاريخه سمع ما ذكر أعلاه على الشيخ الأبارك سنة سبع وثمانين وثمانمائة في تاريخه سمع ما ذكر أعلاه على الشيخ الثاني مافي ترجمة الشيخ الأول ، وهو : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله ابن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي من مشيخة ابن ظهيرة الثاني تخريج الحافظ خليل بن محمد بن حجة الأقله سي ٠٠٠ كتبه وأفاد ١٠٠٠ ولله الحمد ١٠٠٠ داوود بن سليمان السحوري" (٢) .

وقد احتوت هذه القراء ة على المعلومات التالية :

- ١ -- اسم القارئ ٠
- ٢ اسم الشيخ المقروء عليه ٠
- ٣ ذكر الجزء المقروء من الكتاب .
- ٤ ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة •
- ه ذكر تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة •

المطالعة :

أما المطالعة التي يطلق عليها أيضاً " النظر " فتعني أن يطالع عالم أو متعلم أو قارئ في الكتاب بقصد الاستفادة منه ، أو المذاكرة فيه .

وتقييدها يفيد أن عالماً طالع نسخة الكتاب خارج الدرس لينقل عنها معلومات ليستعملها في بحوثه وتدريسه .

وعادة تبدأ المطالعات بالعبارات الآتية : " طالعه العبد .. " أو " طالع فيه العبد ... " أو " نظر فيه فلان بن فلان " .. وهكذا .

⁽١) كلمات غير مقروبة .

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٣.

وإذا نظرنا في المطالعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدنا أن بعضها يقتصر على عبارة أو عبارتين ، ومثال ذلك ما ورد في صفحة العنوان لمخطوط: " التيسسيس في القسراءات السسبع " للداني (١) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجري حيث تعددت القراءات وتعددت التواريخ فبعضها مؤرخ في سنة ٨٠٧ هـ وهي مطالعة الصيداوي ونصبها " طالعه يوسف ابن رجب الصيداوي في سنة سبع وثمانمائة " . وبعضها مؤرخ سنة ٨٨٧ هـ ونص المطالعة : " طالعه ابراهيم .. في سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين " ، ومطالعة أخرى في السنة نفسها ونصبها : " نظر في هذا الكتاب العبد الفقير أحوج الخلق إلى عفو ربه القدير محمد بن عمر بن محمد الحاج إبراهيم بن عمر بن عبدالرحيم بن على في بعلبك المحروسة سنة سيم وثمانين وثمانمائة والحمد اله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصبحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل " . فقد أضيف في هذه المطالعة مكان المطالعة ، وفي الصنفحة نفسها مطالعة غير مؤرخة نصها: "نظر في هذا الكتاب المبارك علي بن رجب البريني غفر الله له واوالديه واجميع المسلمين آمين .. " (٢) .

ومثال أخر ورد في نهاية مخطوط: "كشف المغطى في تبيين الصلاة الوسطى" للدمياطي(") وتاريخ نسخه سنة ٨٧٩ هـ. فقد وجدت المطالعات الآتية:

٠٠٠ أبلغ الجزء مطالعة جميعه ٠٠٠ في ثاني جمادى الثانية سنة سبع وثمانين وثمانين وثمانمائة " .

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٧ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥).

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٤.

⁽٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٩٥ حديث (ف ٣٤٤٤٦).

٢ - " طالع هذه النسخة بتمامها الفقير إلى الله تعالى محمد ١٠ الحنفي القاطن بباب الحريق بمصر المحروسة بتاريخ يوم الثلاثاء المبارك رابع عشر من جمادى الثاني سنة ٨٩٧ هـ " ٠

 Υ - " ثم بلغ مطالعة جميعه في العشرين من رجب سنة سبع وتسعين وثمانمائة " (1) .

وتأتي بعض المطالعات أكثر تفصيلاً ومثال ذلك ما ورد في نهاية مخطوط:
"المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" لابن عطية الأندلسي (٢) ونصها "المالع في هذا التفسير ٠٠٠ (٣) يحيى بن سليمان ٠٠٠ عند حضوره إلى قرية المفس ٠٠٠ في عاشر من صفر الخير سنة تسع عشر، وثمانمائة من الهجرة النبوية على صباحبها أفضل الصبلاة والسلام ، غفر الله له ولوالديه ولقارئه ولسامعه ، والحمد لله رب العالمين " •

وفي نهاية مخطوط: " ذخائر العقبى في مناقب نوي القربى" للطبري⁽³⁾ وردت العبارة التالية: " الحمد لله طالعها داعياً لمالكها سيدنا ومولانا القاضي عز الدين أبي البركات المشير إلى نفسه أعلاه بخطه الكريم أدام الله عزه وعلاه – فقير عفو ربه الغني – محمود بن إسماعيل العيني ثم الحلبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي في منتصف حادي عشسر آخر شهور سنة محمه. " (°).

ويتضح لنا من الأمنالة السابقة أن المطالعات تحتوي على العناصر التالية:

1 - اسم المطالع •

ب - الجزء أو الكتاب الذي تمت مطالعته ٠

⁽١) انظر اللوحة ١٠٥ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية ، رقم ١٠ تفسير (ف ١٠٥٦٠) ج ١٠٠

⁽٣) النقط هذا بديل عن كلمات غير والمنحة .

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) . ورقة ٢٩٦ ،

⁽ه) انظر اللوحة ١٠٦.

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- ج تاريخ المطالعة بالسنة ، وأحياناً باليوم والشهر والسنة ،
 - د مكان المطالعة •

وتكمن أهميتها في أنها:

- ١ تذكر أسماء بعض العلماء وطلاب العلم الذين قد لا نجد لهم ذكراً في
 كتب التراجم
 - ٢ تذكر أسماء بعض البلدان والمدن والقرى والأماكن العلمية ،
- ٣ تساعد الباحثين والمفهرسين في تحديد تاريخ تقريبي لنسخ
 المخطوطات في حالة عدم وجوده في المخطوط .
- ٤ تعد دليالاً على أهمية الكتاب ومدى اهتمام العلماء وطلاب العلم به
 وانتشار تداوله .

verteed by Tim Combine (to Stamps are applied by registered version

الفصل الثالث :

الإجسازات

أولاً : تعريف الإجازة.

ثانيًا: عناصر الإجازة وشروطها.

ثالثًا : دوافع الإجازة.

رابعًا: انواع الإجسازة وتطورها وتنوع اساليبها وصيغها.

خــا هــساً : أهمـيــة اللـجــازة فب تـوثيــق المخطوط والاحتجاج بها .



الفصل الثالث الإجــــازات

اولاً - تعريف الإجــــازة :

الإجازة في كلام العرب مأخوذة من الجواز، وهو: " الماء الذي يسقاه المال (١) من الماشية والحرث ، يقال منه استجزت فلاناً فأجازني ، إذا أسقاك ماءً لأرضك أو ماشيتك " (٢) .

وفي القاموس المحيط: " وأجاز له سوغ له ، ورأيّه : أنفذَه كَجوّزه . . . واستجاز ، طلب الإجازة ، أي : الإذن . . . " (٣) .

أما في الاصطلاح فهي إذن الشيخ في الرواية عنه ، إما بلفظه وإما بخطه وقد استحسن المحدِّثون الإجازة ، إذا كان المجيز عالماً والمُجاز من أهل الفن المهرة الحاذقين ، لأنها توسع وترخيص ، يتأهل له أهل العلم لمسيس حاجتهم إليها ، حتى وصفها أحدهم بقوله : الإجازة رأس مال كبير(٤) .

والإجازة في المخطوطات العربية إقرار خطي ، يرد في كثير منها في نهاية النص ، أو على أغلفة الكتب ، أو في نهاية الأجازاء ، وربما تأتي في بداية

⁽١) المال هذا: هو الإبل وتحوها ،

 ⁽Y) ابن فارس: معجم مقابيس اللغة: تحقيق عبدالسلام هارون -- ط ۲ -- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي ، ۱۹۲۹ -- چ ۱ -- س ٤٩٤ .

⁽٣) الفيروزابادي: القاموس المحيط ٠٠ بيروت: دار الجيل ، ١٩٠٠ ٠٠ مادة (جازَ) .

⁽٤) الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية -- س ٣١٢.

المخطوط (١) ، ولكن الصفة الفالبة أن تكتب في نهايات الكتب التي درست على الشيوخ من التلاميذ وغيرهم من طلاب العلم ٠

وكانت الإجازة تكتب من قبل أحد العلماء سواء كان هو المؤلف ، أو كانت الإجازة من غيره ممن روى الكتاب عن مؤلفه ، وعرف بإتقانه ، وأتى الناس ليقرؤوه عليه • فالإجازة اعتراف من الأستاذ أو الشيخ بأن المجاز قد قرأ عليه أو سمع منه علماً من العلوم ، أو كتاباً من الكتب المشهورة (٢) ، وأنه أصبح قادراً على أن يرويها لغيره عن شيوخه .

ثانياً - عناصر الإجازة وشروطما :

تتكون الإجازة من خمسة عناصر أساسية هي :

١ - المجيئ: وهو الشيخ العالم بالفن الذي يجيز فيه ، ونجد في كثير من الأحيان إجازة الشيخ للطالب في كتبه الخاصة به (٣) وأحياناً أخرى يجيز للطالب في كتب أخرى لعلماء أخرين (٤) .

٢ - المجاز : وهو الكتاب أو الجزء الذي أجيز .

٣ - المجازله: وهو من أعطاه الشيخ الإجازة ، والإذن ، وغالباً ما يكون أحد تلامذته (٥) أو ممن لهم اهتمام بتخصصه .

٤ - نوع الإجازة : كأن تكون إجازة رواية أو إقراء أو نسخ .. الخ .

٥ - صيفة الإجازة: وهي العبارة الدالة على الإذن · وترد عادة بمديغتين: مديغة المجيز بأن يقول: " أجزت فلاناً " أو " أجزت لفلان " · وصديغة المجاز له بأن يقول: " أجاز لي فلان " أو أخبرني في إجازة "

⁽١) انظر اللوحة ٩٥.

⁽٢) جبور عبدالنور: المعجم الأدبي ١- ص٦٠.

⁽٣) انظر اللوحة ١٠٧.

⁽٤) انظر اللوحة ١٠٨.

⁽٥) انظر اللوحة ١٠٩ .

وقد لخص التهانوي أركان الإجازة وعناصرها بقوله: " وأركانها المجيز، والمجازله، ولفظ الإجازة " (١)،

وإضافة إلى ما تقدم نجد بعض الإجازات تحتوي على :

- أ تاريخ منحها باليوم والشهر والسنة.
- ب الشروط الواجب أن يلتزم الطالب بها وهي شروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم .
 - ج طلب الشيخ المجيز من الطالب الدعاء له ٠
 - د تحديد مكان منح الإجازة ،
 - هـ ذكر اسم كاتب الإجازة -

ومثال ذلك ما نجده في إجازة من محمد بن محمد بن محمد، ابن أمير حاج إلى علي بن الخوجا شرف الدين موسى بن الخوجا نور الدين محمود الحموي(٢) ونصها: "الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بجميل النطق وفصيح البيان وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له الواحد الديان والكريم المنان وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد ولد عدنان والمخصوص بمكارم الأخلاق وطهارة الأعراق وجوامع الكلم وأكمل الشرائع والأديان صلى الله عليه وعلى أله وأصحابه مصادر الفضائل وموارد العلوم والعرفان وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ثم على من نحا نحوهم من السادة الأعيان في كل زمان ومكان صلاة دائمة ما بقي الملوان (٣) ، وإعراب عن الضمير حالاً ولسان(٤) وبعد قد أكمل كتابي هذا قراءة علي قراءة بحث وتحرير واشتفال وتقرير وبعد قد أكمل كتابي هذا قراءة علي قراءة بحث وتحرير واشتفال وتقرير ماحبه الولد الجليل ، والشاب النبيل نو الذهن النقاد والطبع المنقاد ، سالك منهج أولى البراعة والأدب والمقتفي في النطق آثار أرباب الفصاحة من العرب

⁽١) التهانوي: كشاف اصطلاحات الفنون ٠٠ من ٢١٨ .

 ⁽۲) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۱۷۵ نحق تيمور (ف ١٦٩١٠) .- ق ۲۲۱ .

⁽٣) الملوان: الليل والنهار،

⁽٤) هكذا ورد في المخطوط وقواعد الإعراب تقتضى أن يكون " اساناً " بالنصب .

علماء الآداب والدين علي بن الخواجا شرف الدين موسى بن الخواجا نور الدين محمود الحموي أحد النجباء بمدينة حماة المحروسة نفعه الله تعالى بالعلم وزينه بالتقوى والحلم وأقر به عين والده وجمع له بين طريف المجد وتالده ولعمري أن سيما النجابة لائحة عليه وشمائل النباهة ظاهرة عليه فالله تعالى يتفضل علينا وعليه بحسن التوفيق ٠٠ وحلاوة التحقيق وكان آخر المجالس يوم الأحد ثالث شهرالله رجب الأرحب من سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وقد أجزته أن يروي عني الكتاب المشار إليه وما يحق لي وعني روايته متلفظاً بذلك بشرائطه المعتبرة وضوابطه المقررة لدى أهل الأثر والمعتبرين من أهل النظر ملتمساً منه دعاءه الصالح ٠٠٠ الناصح، واتفق ذلك أجمع بحلب المحروسة جعل الله رايات الأعادي عنها منكوسة بالمدرسة الخلاوية النورية رحم الله تعالى واقفها ، وأثابه المجنة وسطره عجلاً قائله العبد الفقير إلى كرم الله تعالى وسعة جوده الوفير المجنة محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم محمد بن محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي والخفي وغفر لهم والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمن " (۱) .

ففى هذا المثال نجد المعلومات التالية:

- ١ اسم التلميذ المجاز ٠
- ٢ ثناء الشيخ على تلميذه ٠
- ٣ منح الإجازة بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ في عدة جلسات ٠
 - ٤ ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة باليوم والشهر والسنة ٠
- ه إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب الذي قرأه عليه وغيره من الكتب التي يحق له روايتها .
 - ٦ طلب الشيخ المجين من تلميذه الدعاء له ٠
- ٧ وضع شروط للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها
 عند أهل العلم.

⁽١) انظر اللوحة ١١٠.

٨ - تحديد مكان منح الإجازة .

٩ - اسم كاتب الإجازة ، وهو الشيخ المجيز .

أما شروط الإجازة فتتمثل في "أن يكون الطالب أهلاً لها، يحسن فهم ما أجيز به ، وأن يحدد المحدث ما يجيز به ، وأن تكون نسخة الطالب معارضة بأصل الراوى (١).

وكان الشيوخ يتشددون في منح الإجازة " ويشترطون فيمن يجيزون له الأهلية ، ٠٠٠ حتى إن بعض العلماء لم يكن يجيز أحداً إلا إذا استخبره واستمهره وساله : ما لفظ الإجازة ؟ وما تصريفها وحقيقتها ومعناها ؟

ومنهم من يرفض إجازة المستجيز كما في امتناع الزمخشري من إجازة القاضي عياض " (٢) .

ويتبين من إجازات القرن التاسع الهجري أن بعض الطلاب كانوا يقرأون جزءاً من الكتاب على الشيخ ثم يجيز لهم الشيخ رواية بقية الكتاب بالإضافة إلى كتبه الأخرى (٢) ، في حين كان البعض الآخر لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب كاملاً ،

وقد تحدث الطيبي عن الشروط التي يستحسن توافرها في الإجازة فقال: " إنما تستحسن الإجازة إذا كان المجيز عالماً بما يجيزه ، والمجاز له من أهل العلم ، لأنها توسع يحتاج إليه أهل العلم ، وشرطه بعضهم وحكي ذلك عن مالك" (٤) .

لكن هذا لا يعني عدم جوازها بغير هذه الصورة ، فقد قرر غير واحد من أئمة الاصطلاح أن الإجازة تجوز وتصبح للكبير والصغير منذ ولادته ، فتؤخذ له

⁽١) محمد عجاج الخطيب: المختصر الوجين في علوم العديث -- ص ٩٢.

 ⁽٢) بهيجة الحسيني: " استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري -- مجلة المجمع العلمي العراقي -- مع ٢٧ ، (١٩٧٣) -- مع ٢٧ ، (١٩٧٣) -- مع ٢٠ ، (١٩٧٣)

⁽٣) انظر اللوحة ١١١ ،

⁽٤) الطبيي : الخلاصة في أمنول الحديث ٠- ص ١٠٧ .

من الشيوخ ، بواسطة ثقة غيره ، وتُثبت كتابياً ، حتى إذا بلغ مبلغ الرواة ، ببلوغ الحكمُ مع الرَّشد والتمييز ، جاز له أن يروي ما أجيز به في صغره ·

بل إن الخطيب البغدادي ألف كتاباً في جواز الإجازة للمعدوم الذي لم يولد بعد ، وكذلك أجازوا الإجازة للغائب البعيد عن موضع إقامة الشيخ ، وذلك بمكاتبته إياه أو بطلب ثقة غيره ، ولهذا وجدت في نماذج الإجازات المنوحة في القرن التاسع الهجري إجازات لبعض الأطفال وصنغار السن ، والغائبين عمن أجازهم (١) .

ومن أمثلة منح الإجازة للأطفال وصغار السن ما ورد في مخطوط "المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم " لجلال الدين السيوطي (٢) حيث أجاز المؤلف من حضر مجلسه ، وكان من بينهم أحد الأطفال الصغار . إلا أنه عبر في بداية الإجازة بلفظ السماع فقال : " الحمد لله ... سمع هذا الكتاب على مؤلفه بقراءة ... القيمري ... والد كاتبه ... وولد مؤلفه محمد أبو الطيب في أواخر الأولى من عمره ، وأمه غصون الحبشية ... وصح ذلك وثبت في المجالس المذكورة... آخرها يوم الأحد ثالث عشر صفر سنة اثنين وسبعين وثمانمائة . الحمد لله . صح ذلك وأجزت لهم ، وكتبه عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي"(٣)، ومن المعروف لدى المحدثين أن الطفل لايوصف بالسماع إلا إذا كان فوق الخامسة من عمره فإن كان دون الخامسة كتب له أنه " حضر " وقد صرح بذلك في الأنموذج (١١٣) حيث جاء فيه : " قرأت هذه الأربعين على سيدنا الشيخ ... بسماعه لجميع المعجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في سيدنا الشيخ ... بسماعه لجميع المعجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في الثانية من عمره ابني يحيى وأمه فاطمة بنت عبدالقادر .. وكتب محمد ... " (١٤) .

⁽۱) انظر السلقي : الوجيز في ذكر المُجاز والمُجيز ؛ تحقيق محمد خير البقاعي ٠٠٠ بيروت : دار الفرب الإسلامي ، ١٩٩٠ م ٠٠٠ ص ١٥ - ١٨٠ أصل وهامش ، والخلاصة للطيبي ٠٠٠ ص ١٠٠ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٩٦٨ ب (ف ٢٨٠٣٧) .

⁽٣) انظر اللوحة رقم ١١٢ ،

⁽٤) انظر اللوحة رقم ١١٣.

ومن الأمثلة الدالة على إجازة الغائبين ماورد في نهاية مخطوط " ربع الفرع في شرح حديث أم زرع " للقيسي (١) (المتوفى سنة ١٤٨ هـ) ، ونصبها : " .. وأجاز أيضاً رضي الله عنه لمن أدرك حياته من المسلمين أن يرووا عنه جميع مروياته ومقروعاته ومسموعاته وإجازاته ووجاداته (٢) ومناولاته (٣) وجميع مايندرج تحت الإجازة من العلوم الدينية ، وجميع مايجوز له وعنه روايته على مستهب من يرى ذلك من السادة العلماء المحسد ثين رضي الله عنهم أجمعين "(٤).

ثالثاً - دوافع الإجـــازة :

تعد الإجازة وسيلة مهمة لضمان صحة المؤلفات العلمية وصحة نسبتها إلى مؤلفيها " وكان الدافع الأول للإجازة خشية أن يوصم الطالب بالتزييف والتزوير" (٥) .

ومن الدوافع الأخرى للحصول على الإجازة من المؤلفين أنفسهم جهل بعض الوراقين أو النسخ فأدى هذا إلى الوراقين أو النسخ فأدى هذا إلى طلب الإجازة من المؤلف نفسه توخياً للصحة واكتساباً للثقة وبعداً عمن ليسوا أهلاً لذلك من النساخ والوراقين لأنهم أهل صناعة وكسب همهم الأجر مقابل

- (١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣) .
- (Y) الوجادة مصدر (وجد يجد) ويقصد بها العلم الذي يؤخذ من صحيفة من غير سماع ومثاله: أن يقف على كتاب شخص فيه أحاديث يرويها بخطه ولم يلقه ، أو لقيه ولكن لم يسمع منه ذلك الذي وجده بخطه، ولا له منه إجازة ولانحوها ، فله أن يقول " وجدت بخط فلان ، أو قرأت بخط فلان ، أو في كتاب فلان بخطه : أخبرنا فلان بن فلان " انظر : ابن الصلاح : علوم الحديث -- ص١٦٥٠.
- (٣) المُنْاولة : وهي أن يعطي الأستاذ تلميذه كتاباً من سماعه ، أو من تأليفه ، أو حديثاً مكتوباً ويقول له: "أور مني هذا".
- انظر الوادي أشي: ثبت الوادي أشي؛ تحقيق عبدالله العمراني -- بيروت: دار القرب الإسلامي ، ١٩٨٣ -- ص ٨٦ .
 - (٤) انظر اللهجة ٨٤.
- (ه) قاسم السامرائي: " الإجازات وتطورها التاريخي " ٠٠٠ مجلة عالم الكتب ١٠٠ مج ٢٠٠٠ ع ٢ ٠٠٠ (شوال ١٤٠١ هـ ، اغسطس ١٩٨١) ١٠٠ س ٢٨١ ،

النسخ بون الاهتمام بسلامة النص وضبطه (١) . لذلك قال أبو عبيدة في وراً قه كيسان: "كيسان يسمع غير ما أقول ، ويقول غير مايسمع ، ويكتب غير مايقول، ويقرأ غير مايكتب ، ويحفظ غير مايقرأ " (٢) .

وقد كره المسلمون أن يأخذ الإنسان علمه بلا إجازة ولا جلوس إلى مشيخة، فيتلقاه عن الصحف والكتب مباشرة ، ولم يثقوا فيمن سلك هذا المسلك ، وسموا ذلك التصحيف ، يقول أبو العلاء المعري : أصل التصحيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراحته في صحيفة ولم يكن سمعه من الرجال ، فيفيره عن الصواب ، وقد وقع فيه جماعة من الأجلاء من أئمة اللغة وأئمة الحديث . • " (٣). حتى قيل لهم صحفي أو مصحفي .

ومن ثم عدوا القراءة والتحصيل من الكتب مباشرة قريناً للخطأ ، وعيباً كبيراً في حق صاحبه وسموا من يفعل ذلك " الصحفي " ، وهي كلمة كان لها في تلك الأزمان مدلول غير كريم ، وقد نعت الجاحظ أحمد بن عبدالوهاب حينما أراد هجاء والسخرية منه بأنه " كان قليل السماع غمراً ، وصحفياً غفلاً يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها " (٤) .

وقد فضلوا محمد بن يزيد المبرد على أحمد بن يحيى ثعلب ، لانه قرأ كتاب سيبويه على العلماء ، وقرأه الثاني على نفسه ، (٥) ولم يجدوا في الحسين بن أحمد النحوي – وكان من أثمة النحو في القرن الخامس – إلا أنه " كان في فهم الكتاب صحفياً " (٦) .

⁽١) قاسم السامرائي: "الإجازات وتطورها التاريخي" -- ص ٢٨١.

 ⁽٢) السمعاني : أنب الإملاء والاستملاء ١٠ من ٩٢".

⁽٣) السيوطي : المزهر في علوم اللغة وأتواعها؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وأخرين -- القاهرة : دار الفكر ، -- ١٩ -- مع ٢ -- ص ٣٥٣ .

⁽٤) الجاحظ: رسائل الجاحظ؛ تحقيق علي أبو ملحم ٠٠ بيروت: دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧. --ص ٤٣٢ .

⁽٥) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ٠- مج ٣ ٠- ج ٥ ٠- ص ١٢١ .

⁽٦) مصطفى صنادق الرافعي: تاريخ أداب العرب -- ط ٤ -- بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤ .- ج ١ -- ص ٢٩٩٠ .

وجرت مناظرة بين موفق الدين النحوي (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ) - وكان من كبار علماء عصره ، واكنه لم يأخذ علمه عن إمام - وبين عمر بن الشحنة فغلب فيها موفق الدين ، فعيره ابن الشحنة بقوله : "أنت صحفي و يعيبه بذلك ، فسافر موفق الدين من إربل إلى بغداد ، واحق بها مكي بن ريان ، فقرأ عليه أصول ابن السراج ، وكثيراً من كتاب سيبويه ، وام يفعل ذلك حاجة إلى إفهام، وإنما أراد أن ينتمي على عادتهم إلى إمام " (١) .

وهكذا كان حرص الطلاب والعلماء على الإجازة ، فالطالب يحرص عليها لينال علماً موثقاً لا شك في نسبته إلى مؤلفه ، وليثبت انتماءه إلى إمام ، ويثق الناس في تحصيله وعلمه ، والعالم يحرص عليها لضمان انتشار علمه سليماً صحيحاً خالياً من التحريف والتصحيف والأخطاء .

ولقد كانت الإجازة مدعاة للفخر ، وبخاصة إذا كان المصنف مشهوراً ، وكان الناس ينتهزون تنقل العلماء في البلدان ، فيطلبون منهم إجازة مؤلفاتهم ، وبلغ الأمر ببعضهم أنهم أخذوا يطوفون على بيوت الشيوخ ، ويقتفون خطاهم أينما حلوا ليحصلوا على إجازاتهم (٢).

ولم يكن الحرص على الحصول على الإجازة وقفاً على الطلاب بل كان بعض الملوك والأمراء يسعون أيضاً للحصول عليها ، " وقد حصل السلطان العثماني عبدالحميد الأول وكبير وزرائه راغب باشا على إجازات في الحديث من المرتضى الزبيدى صاحب كتاب " تاج العروس " (٣) ،

وهكذا أصبحت الإجازات بمضي الوقت أمنية محبوبة ، ومطلباً يُسعى الحصول عليه بوسائل مختلفة، فقد كان الآباء يجمعون الإجازات لأبنائهم من الشيوخ ما وجدوا إلى ذلك سبيلاً ، ومما يلفت النظر أن بعضهم استجيز له وهو صغير على مايذكره السخاوي في مواضع كثيرة من كتابه " الضوء اللامع

⁽١) مصطفى منابق الرافعي : تاريخ آداب العرب ١٠٠ ج ١ ٥٠٠ ص ٢٩٩ - ٣٠٠ .

⁽٢) عبدالله فياض: الإجازات العلمية عند المسلمين - بغداد: مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧ - ص ٤٢ .

⁽٣) دائرة المعارف الإسلامية ٠- بيروت : دار المعرفة ، --١٩ ٠- مادة (إجازة) .

لأهل القرن التاسع " (١) ، وكذلك ما ذكره مجير الدين الحنبلي في كتابه " الأنس الجليل... " (٢) ،

رابعاً - انواع الل جازة وتطورها وتنوع اساليبها وصيغها :

\ - أنواع الإجازة:

الإجازة معناها كما تقدم إذن الشيخ لتلميذه أن يروي عنه ماتحمله عنه ويكون الإذن بالمشافهة أو بالكتابة التحريرية ، أو بالمشافهة والكتابة معاً وقد ذكر العلماء لها عدة أنواع ، وممن اعتنى بها القاضي عياض ، إذ تقصاها بما لم يسبق إليه ، وذكر لها ستة أنواع ، ثم جاء ابن الصلاح ولخص كلامه وزاد نوعاً واحداً سابعاً وبعضهم زاد على هذا العدد (٣) .

وأهم أنواعها عند العلماء مايلي:

أ – إجازة معين لمعين :

كقول القائل أجزتك كتاب البخاري أو أكثر • أو ما اشتمل عليه فهرستي • أو أجرتك أن تروي عني هذا الكتاب • أو هذه الكتب • وفي هذا النوع من الإجازات التي قد تقتصر على كتاب واحد وقد تمتد إلى أكثر من كتاب يذكر اسم المجيز ، واسم الكتاب أو المادة العلمية المجازة ، والشخص المجاز له، ولفظ الإجازة • ويعد هذا النوع أعلى أنواع الإجازات •

⁽١) السخاوي: الفسوء الملامع الأهل القين التياسع ٠٠ج ١ ٠٠٠ من ٢٩٦ و ميج ٤ ٠٠٠ ج ٧ ٠٠٠ من ٢٠٠٦.

⁽٢) مجير الدين المنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٠- ج ٢ -- ص ١٥٤ .

⁽٣) لمزيد من التفصيل حول أنواع الإجازة انظر:

أ - القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ص ٨٨-٧٠١ .

ب - ابن المسلاح: مقدمة ابن المسلاح في عليم المديث - من ٧٨-٧٧ .

ج - الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية ،- ص ٣٢٦ - ٣٤٦ .

د - السيوطي: تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي -- ص ٢٩ - ٤٠ .

هـ - القلقشندي : صبح الأعشى في مناعة الإنشا -- القاهرة : الهيئة الممدرية العامة الكتاب، ١٩٨٥ -- ج١٤ -- ص ٣٣٧ -- ٣٣٢ ،

وقد اعتاد الشيوخ أنْ يكتبوا إجازاتهم على الكتاب الذي درسه عليهم أحد التلامذة ، وكان بعض الشيوخ يجيز تلميذه كامل الكتاب بعد قراءة جزء يسير منه (۱) ثقة منه بعلمه ، وبعضهم لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب بكامله(۲).

ب - إجازة لمعين في غير معين :

وهي أن يعين الشيخ الشخص المجاز ولا يعين ما أجازه به من الكتب أو الأجزاء أو الأحاديث • كأن يقول : " أجزتك جميع مسموعاتي " أو " أجزتكم جميع مسموعاتي " •

ج - إجازة عامة غير معينة :

وهي إجازة " لغير معين بوصف العموم مثل أن يقلول: " أجزت لجميع المسلمين (٣) ، أو أجزت لكل أحد ، أو أجزت لن أدرك زماني " وما أشبه ذاك"(٤).

وخلاصة القول في هذا النوع من الإجازة هو أن الشيخ يعمم في الذين أجازهم ، ويعمم أيضاً في الكتب أو الأحاديث أو الأجزاء أو النصوص التي أجازها - كقوله على سبيل المثال: " أجزت ... جميع مروياتي " ، وهذا النوع من الإجازات على ضربين :

" أحدهما: أن يكون العموم منحصراً في طائفة • كأن يقول: " أجزت أولاد فلان " أو " أجزت طلبة العلم في الأزهر " أو أجزت طلبة العلم في الحرم المكي " •

ثانيهما: لا يخص به طائفة معينة محصورة " (٥) كما ورد في اللوحة ١١٥.

⁽١) انظر اللوحة ١١١ ،

[.] (٢) انظر اللوحتين ٨٤ و١١٤ .

⁽٣) انظر اللوحة ١١٥ ،

⁽٤) ابن المعلاج : مقدمة ابن المعلاج في عليم المديث ٠٠٠ مس ٧٣.

⁽٥) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري٠٠٠ مج ٢٣ ٠٠٠ حس ١٥٥٠.

د - إجازة المجهول:

وهي أن يجيز الشيخ شخصاً معيناً بكتاب مجهول و أو يجيز شخصاً مجهولاً بكتاب معين و ففي هذا النوع من الإجازات لا يحدد المجيز الشيء المجاز ولا المجاز له تحديداً دقيقاً يحول دون الوقوع في الخطأ والاشتباه مثل أن يقول: أجزت لمحمد بن خالد الدمشقي و وفي وقته ذلك جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسب و ثم لا يعين المجاز له منهم و أو يقول: "أجزت لفلان أن يروي عني كتاب السنن " وهو يروي جماعة من كتب السنن المعروفة بذلك ثم لا يعين " (۱) ومثل هذه الإجازة في رأي الكثيرين باطلة وفاسدة و

= - | الإجازة للمعنوم (

وصبيغة هذا النوع من الإجازات تأتي على النحو التالي : " أجزت لفلان ومن يولد له " أو " أجزت لك ولولدك ولعقبك ما تناسلوا "(7) .

وقد اختلف العلماء في صحة هذا النوع من الإجازة فأجازها الخطيب وأبطلها الطبري وابن الصباغ ·

والإجازة للمعدوم تنقسم قسمين:

" أحدهما أن يعطف المعدوم على الموجود كأن يقول: أجزت لفلان ولمن يولد له • والثاني: أن يخصيص المعدوم بالإجازة من غير عطف كأن يقول: أجزت لمن يولد لفلان • وهو أضعف من القسم الأول ، والأول أقرب إلى الجواز "(٤) •

و - الإجازةُ المعلقة بالشرط:

كأن يقول: " أجزت لفلان إن شاء فلان " وقد اختلف فيها فقال قوم لا تجوز؛ لأن ما يفسد بالجهالة يفسد بالتعليق وقال قوم هي جائزة وقد وقع ذلك من بعض أئمة الحديث ، فقد وجد بخط أبي بكر بن أبي خيثمة صاحب يحيى

⁽١) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في عليم الحديث -- ص ٧٤ .

⁽٢) الذي لم يخلق بعد ،

⁽٣) المعدر نفسه ٥٠ من ٧٥ .

⁽٤) طاهر الجزائري : توجيه النظر إلى أصول الأثر ،- ص ٢٠٦ .

ابن معين: أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من تاريخي الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الاصبغ ومحمد بن عبد الأعلى كما سمعاه مني وأذنت له في ذلك ولمن أحب من أصحابه فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا فأنا أجزت له ذلك بكتابي هذا وكتبه أحمد بن أبى خيثمة بيده في شوال سنة ست وسبعين ومائتين" (١) ،

ر - إجازة ما لم يسمعه المجيز ولم يتحمله:

كأن يقول الشيخ الشخص: " أجزت الك أن تروي عني ما سأسمعه " • قال القاضي عياض : " فهذا لم أر من تكلم عليه من المشايخ • ورأيت بعض المتأخرين والعصريين يصنعونه " (٢) •

ح - إجازة المجاز:

كقول الشيخ لتلميذه أو لشخص: " أجزتك مجازاتي " أو " أجزت لك مجازاتي " أو أجزت لك مجازاتي " أو أجزتك كل ما أجازنيه العلماء " •

وهذه الأنواع الثمانية: قد توافر في عينة الدراسة منها أربعة أنواع هي :

أ - إجازة معين لمعين: ومثالها ما ورد في نهاية مخطوط "القول المبدع في شرح المقنع "للمارديني (٢) (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) والمؤرخ سنة ٨٨٦ هـ جاء في الإجازة: "الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد قرأ علي ... محمد ... الغزي.. جميع هذا الشرح ... وقد أجزته ... وكتبه مؤلفه محمد سبط المارديني في سابع عشري شعبان المكرم سنة تسع وثمانين وثمانمائة" (٤).

ب - إجازة معين في غير معين : كما وردت في نهاية مخطوط : " مكارم الأخلاق ومعاليها" للخرائطي (٥) (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ) والمؤرخ سنة ٨٩٤هـ.

⁽١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ٠- ص٥٠٠.

⁽٢) القاشيي عياشي: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ٠٠ ص ١٠٥ - ١٠٠٠.

⁽٢) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٢١٢٨ ز.

⁽٤) انظر اللوحة ١١٤،

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٧ ب (ف ٢٥٤١١).

قال مانح الإجازة وكاتبها لمن قرأ عليه وهو الشيخ فتح الله بن عبدالرحيم المنقلوطي: " وأجزت له ... جميع مالي من مقوء ومسموع ومجاز ومجموع بشرطه، وكتب عثمان بن محمد بن عثمان الديمي .." (١) .

ج - إجازة عامة غير معينة: وذلك مثل ما ورد في نهاية مخطوط: " منجد المقرئين ومرشد الطالبين" لابن الجزري^(۲) (المتوفى سنة ۸۳۳ هـ) والمؤدخ سنة ۸۲۳ هـ. ونص الإجازة: " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (۲) .

وإجازة أخرى وردت في نهاية مخطوط: "تقريب النشر في القراءات العشر "لابن الجزري (٤) ونصها: "وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً، وأجزت لأولادي وغيرهم روايته عني، مع جميع مايجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (٥)

د - إجازة المجاز: كما وردت في نهاية مخطوط: "ريع الفرع في شرح حديث أم زرع " للقيسي (٦) (المتوفى سنة ٢٤٨ هـ) والمؤرخ سنة ٢٣٨ هـ ومما جاء في نص الإجازة المذكورة: " وأجاز أيضاً ... جميع مقروء اته ومسموعاته وإجازاته ... " (٧) .

أما الأنواع الأخرى من الإجازات فلم أعثر عليها في عينة الدراسة؛ ولعل السبب يعود إلى أن هناك اختلافاً بين العلماء في صحتها ، ومن ثم لم يكتب لهذه الأنواع الانتشار مثلما كتبت لغيرها مما اتفق أكثر العلماء على صحتها .

⁽١) انظر اللوحة ١٧.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٧٠ - ٢.

⁽٣) انظر اللبحة ١١٥.

⁽٤) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٠.

⁽٥) انظر اللوحة ١١٦.

⁽٦) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣).

⁽V) انظر اللوحة A£.

٧ - تطور الإجازات وتنوع أهدانها وأساليبها وصيغها :

لما كان المحدثون هم أول من اهتموا بتدوين العلم في الإسلام وأكثر المشتغلين به ضبطاً وتوثيقاً له ، وعناية بمصادره وتحرياً لمأخذه ، فقد كانوا أيضاً أول من استعملوا لفظة الإجازة لغاية علمية .

ولعل أول نص وردت فيه كلمة الإجازة هو ماذكره البخاري في صحيحه في معرض الاحتجاج بالقراءة على العالم من حديث ضمام بن ثعلبة ، قال النبي — صلى الله عليه وسلم — : آلله أمرك أن تصلي ؟ قال : نعم ، قال فهذه قراءة على النبى — صلى الله عليه وسلم — أخبر ضمام قومه بذلك فأجازوه " (١) .

ولعل أقدم إجازة وصلت إلينا بخط الراوي الأول إجازة سمح بها الربيع تلميذ الشافعي بنسخ كتاب الرسالة للشافعي .

ونص الإجازة: " أجاز الربيع بن سليمان صاحب الشافعي نسخ الرسالة ، وهي ثلاثة أجزاء في ذي القعدة سنة خمس وستين ومائتين وكتب الربيع بخطه"(٢) .

وجاء في كتاب " شرح التبصرة والتذكرة " للعراقي نقلاً عن الإمام أبي الحسن محمد بن أبي الحسين بن الوزان قال : ألفيت بخط أبي بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب الحافظ الشهير صاحب يحيى بن معين وصاحب التاريخ ما مثاله : " قد أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من كتاب التاريخ الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الأصبغ ، ومحمد ابن عبد الأعلى كما سمعاه مني ، وأذنت له في ذلك ، ولن أحب من أصحابه ، فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا ، فأنا أجزت له ذلك بكتابي هذا ، وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين "ثم وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين "ثم وكذلك أجاز حفيد يعقوب بن شيبة وهذه نسختها فيما حكاه الخطيب :

⁽١) البخاري: الجامع الصحيح ٠٠٠ ج١ ٠٠٠ ص٢٤ ٥٠٠ كتاب العلم: باب ما جاء في العلم.

 ⁽۲) عبدالسلام هارون: تحقیق النصوص ونشرها -- طئ -- القاهرة: مكتبة الخانجي، ۱۹۷۷م -- مر۲۸.

"يقول محمد بن أحمد بن يعقوب بن شيبة: قد أجزت لعمر بن أحمد الخلال، وابنه عبدالرحمن بن عمرو... جميع ما فاته من حديثي مما لم يدرك سماعه من المسند وغيره، وقد أجزت ذلك لمن أحب عمر، فليرووه عني إن شاءوا وكتبت لهم ذلك بخطي في صفر سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة " (١).

وفي معجم الأدباء أشار ياقوت إلى إجازة وجدها على جزء من تفسير الطبري بخط عبدالله بن أحمد الفرغاني في شعبان سنة ٣٣٦هـ وفيها يجيز الفرغاني لعلي بن عمران وإبراهيم بن محمد أن يرويا عنه بعض مؤلفات الطبري التي سمعها منه أو أخذها إجازة (٢).

ولقد خضعت الإجازات إلى تغيرات كثيرة ، وتطورت أساليبها، حيث بدأت "
بالإيجاز في العبارة والبساطة في الأسلوب ، وغالباً ما كانت تكتب على الكتب
المراد إجازتها. ولا زالت المخطوطات العربية القديمة تحمل إجازات مؤلفيها
عليها، غير أنهم أخنوا في العصور المتأخرة يتغننون في أساليب كتابتها ويعنون
بتزويق عباراتها والإطالة والإسهاب فيها وتبادل عبارات المديح والثناء بين
المجيز والمجاز إليه ، وذكر الأساتذة الذين تلقى عنهم المجيز علومه ، وأسماء
مؤلفاته وكتبه وسائر مظاهر إنتاجه العلمى " (٢) .

وقد تُطَوَّرُ نظامُ الإجازة بعد نهاية القرن الخامس للهجرة فصار كثير من العلماء يمنح الإجازات العامة لجميع المسلمين في عصره كما فعل السلفي في الإجازة التي منحها لمن أدرك حياته (٤) .

وصار العلماء يمنحونها لمعاصريهم بكل مصنفاتهم كتابة حتى ولو لم يقرأوا عليهم منها حرفاً واستمر هذا النظام في منح الإجازات العامة حتى نهاية

⁽۱) العراقي: شرح التبصيرة والتذكرة؛ تحقيق محمد بن الحسين العراقي -- بيروت: دار الكتب العلمية، -۱۹ -- ۲۶ -- ۷۷ وقد بحثت عن هذا النص في مظانه في كتب الخطيب البغدادي فلم أجده.

۲) ياقون الحموي: معجم الأدباء ٠٠٠ مج٩ ٠٠٠ ج١٨٠ ٥٠٠ من٤٤ - ٤٥.

⁽٣) محمد غنيمة: تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى -- تطوان: دار الطباعة المغربية، ١٩٥٣م -- حر، ٢٢٧.

⁽٤) الصفدي: الواقي بالوقيات؛ تحقيق إحسان عباس ٠- ألمانيا الغربية - فيسبادن: فرانزشتايز، 1974 م- ج٧ ٠- ص٣٤.

القرن الثامن للهجرة ، وقد عدد ابن بطوطة الكثير من علماء دمشق وغيرها من البلدان ممن أجازه إجازة عامة في سنة ست وعشرين وسبعمائة بدمشق" (١).

وإذا نظرنا إلى بعض إجازات القرن التاسع الهجري نجد أنها تبدأ بالبسملة، والحمد وخطبة طويلة عن العلم وأهميته ، ثم الثناء من المجاز لشيخه المجيز ، وكذلك ثناء الشيخ لتلميذه وربما يذكر في الإجازة أسماء مؤلفات الشيخ المجيز وأسماء العلماء الذين تتلمذ عليهم ، ويذكر في الإجازة أسماء الكتب التي أجيز بها، وتاريخ الإجازة واسم كاتبها ومكانها.

ومثال ذلك إجازة حصل عليها أبو العباس القلقشندي (٢) أجازه بها سراج الدين أبو حفص عمر الشهير بابن الملقن. فبعد حمد الله جاء الحديث عن مكانة العلم والعلماء، مع شواهد الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة، وبعد هذه المقدمة ذكر كاتب الإجازة اسم المجاز له وأثنى عليه وعلى علمه وخلقه وسيرته العلمية وصحبته لبعض العلماء والفقهاء، ثم ذكر إذن المجيز الطالب ووصييته له بالتقوى والتواضع وغير ذلك ، ثم حدد تاريخ الإجازة وذكر أن الشيخ المجيز كتب عليها أن " ما نسب إلي في هذه الإجازة المباركة من الإذن الملان بتدريس المذهب الشافعي والإفتاء به لفظاً وخطاً ، صحيح " (٢) وبين المجيز أن الطالب درس عليه عدداً من الكتب في فنون أخرى كالفقه والحديث وغيرها ، وأجاز له رواية مجازاته ومنها : الكتب الستة : البخاري ، والحديث وغيرها ، وأبوداود ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه ، والمسانيد : مسند أحمد ، ومسند الشافعي ، وغير ذلك (٤) .

⁽۱) ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ٠٠٠ بيروت: دار معادر، ١٩٠٠ ٠٠٠ مـ٠١٠.

⁽٢) انظر النص الكامل للإجازة في كتاب: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠- ج١٤ ٠- ص٢٢٣.

⁽٣) القلقشندي: المصدر نفسه ٠٠ ج١٤ ٠٠ حس٣٢٦.

⁽٤) القلقشنديّ : صبح الأعشى في مناعة الإنشا ٠٠ ج١٤ ٠٠ ص ٣٢٦ وما بعدها.

وبدراسة إجازة القلقشندي .وغيرها من الإجازات المنفردة التي لم تثبت في كتاب بعينه (۱) نجدها تتسم بأسلوب التكلف ، والالتزام في كثير من الأحيان بعبارات السجع ، واستعمال الطباق • والاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية عند الحديث عن أهمية العلم ومكانة العلماء وطلاب العلم ، وأنها تدعو إلى التحلي بالأخلاق ، والتقوى، والتواضع والتثبت ، والتوثيق ، والضبط ، والتحري •

ومن خلال تتبع إجازات القرن التاسع الهجري - نماذج الدراسة - نجد أن هناك نمطين منها:

الأول: إجازات مختصرة:

وريما يعود سبب اختصارها لورودها في حاشية النص ، حيث لا توجد المساحة الكافية لكتابة صيغة الإجازة بكاملها ، ومن أمثلة هذه الإجازات ما يأتى :

المثال الأول: ورد في مخطوط: "أربعون حديثاً " للنووي (٢) ونص الإجازة: " الحمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراءة علي إلى هنا وأجزت له ما يجوز لي روايته كتبه عثمان ٠٠٠ (٣).

المثال الثاني: ورد في مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي (1) الإجازة المختصرة التالية "ثم بلغ مالكه التقي أبوبكر ابن الشيخ ٠٠٠ شمس الدين محمد شيخ القراء بحلب الشهير بابن الغمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك ، وأجزت له روايته ، كتبه عمر الشماع الشافعي ، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطيبي "(٥) .

⁽١) انظر اللوحة ١١٧.

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .

⁽٣) انظر اللوحة ١١٨.

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٦٥ .

⁽٥) انظر اللهجة ١١٩.

المثال الثالث: إجازة جاءت على مخطوط: "تقريب النشر في القراءات العشر " لابن الجزري (١) (المتوفى سنة ٨٣٣هـ) وورد نصها على النحو التالي:

" وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزت الأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم روايته عني ، مع جميع ما يجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجــزرى عفا الله عنهم ٠٠٠ (٢).

المثال الرابع : إجازة وردت في مخطوط :" الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضى عياض $(^{7})$ ونصبها :

"الحمد لله رب العالمين أما بعد فقد روى هذا الكتاب الشريف الموسوم بالشفا بتعريف حقوق المصطفى مولانا وسيدنا قاضي القضاة شيخ الشيوخ العارفين إمام العلماء والمحدثين أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني الشافعي - فسح الله في أجله - عن أبي العز محمد بن عبدالرحيم ابن حسن الحنفي عن يوسف بن محمد الدلاصي عن أبي العباس أحمد بن تامتيت عن أبي العساس أحمد بن تامتيت عن أبي الحسن يحيى بن محمد المسائغ عن مؤلفه القاضي عياض رحمه الله تعالى وجمع بيني وبينه في دار كرامته آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين حسبنا الله ونعم الوكيل وذلك في يوم الخميس ثامن ربيع الأول سنة ثماني وأربعين وثمانمائة " (٤) .

ومن هذه الأمثلة يتبين أن هذه الفئة من الإجازات تحتوي على المعلومات التالية أو بعضها:

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٠ .

⁽٢) انظر اللهمة ١١٦ ،

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧ .

⁽٤) انظر اللوحة ١٢٠،

- ١ إجازة من المؤلف أو أحد الشيوخ لمن سمع الكتاب المقروء أو رواه ٠
 - ٢ ذكر عنوان الكتاب المجاز ٠
 - ٣ اسم المؤلف ٠
 - ٤ سند الرواية •
 - ه تاريخ الإجازة •

الثانس : إجازات مطولة :

وهذا النمط من الإجازات امتداد لما كان في القرون السابقة ، حيث ترد الإجازة مشتملة على معلومات تفصيلية توضح أموراً كثيرة ، نكتفي منها بمثالين :

المثال الأول: إجازة وردت في نهاية مخطوط: "تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد" للعراقي(١) ونصبها:

"بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، فإن الأخ الفاضل المفنن شبهاب الدين كاتب هذه النسخة — يسر الله له الخيرات ووقاه المكروهات — قرأ عليّ من هذا الكتاب المسمى بتقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ، وهو النسخة الكبرى تأليف الشيخ الإمام العلامة الحافظ عبدالرحيم زين الدين العراقي تغمده الله برحمته قراءة بحث من أول البيوع إلى أخر الكتاب ، وسمع بقراءة غيره من أوله إلى البيوع وقرأ أيضاً ما لخصته على هذا الكتاب من الفوائد المكتوبة على هامش هذه النسخة ، كل ما لخصته على هذا الكتاب من الفوائد المكتوبة على هامش هذه النسخة ، كل ذلك مع البحث والتحرير في مجالس متفرقة آخرها في اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان عام تاريخه بالمدرسة النجمية البادرائية بدمشق المحروسة رحم الله واقفها — وأجزت له أن يروي هذا الكتاب عني بروايتي له من طرق متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام العلامة الحافظ علاء الدين القرقشندي(٢) — رحمه الله تعالى — بروايته له عن

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث .

⁽٢) هكذا ورد الإسم في المخطوط ولعله " القلقشندي " .

شيخه المؤلف، وأجزت له أيضاً أن يروي عني كتاب الجامع الصحيح، لحافظ الإسلام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه، وكذلك جميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المعتبر وأسال الله تعالى من فضله أن يجعلني وإياه من حزبه المفلحين، ويحشرنا في زمرة الصالحين، ويغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولسائر المسلمين، بمنه وكرمه وقال ذلك وكتبه فقير عفو الله محمد بن ولي الدين الشافعي عفا الله تعالى عنهما بتاريخ رابع عشري شهر شعبان عام تسعة وخمسين وثمانمائة والحمد الله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين" (۱).

فهذا المثال يشتمل على المعلومات التالية:

- ١ اسم ناسخ الإجازة ٠
 - ٢ اسم القارئ ٠
- ٣ اسم الشيخ المجيز ٠
- ٤ اسم الكتاب المقروء ومؤلفه •
- ه تحديد الجزء الذي قرأه المجاز على الشيخ -
- ٦ -- تحديد الجزء الذي سمعه المجاز على الشيخ بقراءة غيره ٠
 - ٧ قراءة تعليقات الشيخ المكتوبة في حاشية النسخة ٠
 - ۸ قراءة الكتاب في مجالس متفرقة ٠
 - ٩ تحديد المكان الذي تمت فيه القراءة ٠
 - ١٠- إجازة رواية الكتاب المقروء على الشيخ ٠
 - ١١- ذكر سند الشيخ في روايته للكتاب ٠
- ١٢ إجازة التلميذ رواية كتاب آخر غير الكتاب المقروء ، ورواية كل ما يحق
 الشيخ روايته بشرطه المعتبر .

⁽١) انظر اللوحة ١١١ .

١٣- ذكر اسم كاتب الإجازة •

١٤- تاريخ الإجازة ٠

المشال الثاني: إجازة وردت في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضى عياض (١) (المتوفى سنة ٤٤٥هـ) ونصبها : " الحمد لله رب العالمين وصلى ألله على سيدنا محمد وأله وصحبه أجمعين أما بعد فقد أخبرني بجميع كتاب الشها بتعريف حقوق النبي المصطفى - صلى الله عليه وسلم وزاده فضيلاً لديه وشرفاً - بعد قراحتي عليه من أول الكتاب المشار إليه إلى أول الفصل السادس من الباب الأول وأجازني ببقيته ، وأذن لي في رواية ذلك عنه سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل المحقق شيخ شيوخ العارفين خطيب الخطباء أبو محمد عبدالله بن سيدنا ومولانا العبد الفقير لله تعالى شيخ الإسلام نجم الدين بركة العلماء قدوة المحققين والمحدثين أبى عبدالله محمد بن جماعة الكتاني الشافعي خطيب المسجد الأقصى الشريف - فسنح الله في مدته - وهو يومئذ بدار الخطابة بقبلة المسجد الأقصى الشريف ، في نهار الأربعاء سابع شهر ربيع أول سنة ثمانى وأربعين وثمانمائة قال أخبرني بسماعه على الشيخين الإمامين المسندين الشيخ تاج الدين عبدالقادر بن يحيى٠٠ الأنصاري القمني ونجم الدين يوسف بن محمد ابن محمد بن أبي الفتوح القرشي الدلاصي المؤذن بالجامع العتيق بمصر بسماعهما له من الشيخ نور الدين أبي الحسين يحيى بن أحمد بن تامتيت قال: أخبرنا الحافظ أبو الحسين يحيى بن أحمد بن محمد بن علي الأنصاري عرف بابن المسائغ بإجازته من المؤلف وبسماعه أيضاً لجميع الكتاب على الشيخ الإمام العالم شرف الدين أبي الطيب محمد بن الشيخ الإمام العالم عزالدين أبي اليمن محمد بن الكويك بحق سماعه على الشيخ نجم الدين الدلاصى المذكور بسنده المتقدم صحيح ذلك وأجزته أن يروي عنى ما تحرر لى روايته كتبه عبدالله بن محمد بن جماعة الشافعي ٠٠" (٢).

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧.

⁽٢) انظر اللوحة ١٢٠ ،

فهذا المثال احتوى على المعلومات التالية:

- ١ تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص .
- ٢ إجازة الشيخ للقارئ عليه بجميع الكتاب بون إكمال القراءة ٠
 - ٣ اسم الشيخ المقروء عليه ٠
 - ٤ وظيفة الشيخ المقروء عليه ٠
 - ه مكان القرامة •
 - ٦ تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة ٠
 - ٧ سند الشيخ المقروء عليه في روايته الكتاب ٠
 - ٨ توقيع الشيخ بصحة القراءة ٠
 - ٩ اسم كاتب القراءة ،

وبدراسة الإجازات المختصرة والإجازات المطولة – في مخطوطات القرن التاسع – نجد أن الأخيرة أكثر شمولية فبالإضافة إلى العناصر التي تم استخلاصها من المثالين السابقين نجد أن بعض الإجازات تشتمل على وظائف بعض الرجال الذين حضروا المجالس العلمية وألقابهم وأماكن عملهم وتاريخ ميلاد بعضهم بالإضافة إلى ذكر من حضر في كل مجلس وتحديد مسموع كل مضر مجالس السماع، والأجزاء التي فائته في بعض الأحيان وتاريخ آخر مجلس.

وفي بعض الإجازات نجد توقيع الشيخ المجيز بصحتها(١) توقيع أحد الحضور بصحة الإجازة(٢).

وقد يحضر مجالس السماع أشخاص لا تعرف أسماؤهم (٢) وقد يحضر مجالس السماع بعض الملوك والأمراء للحصول على الإجازة(٤) .

⁽١) انظر اللوحة ٨٦ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٢٠ .

⁽٣) انظر اللوحة ٨٧.

⁽٤) انظر اللوحة ١٦ ،

d by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered versi

وغائباً ما يمنع الشيخ المجيز إجازته لمن حضر المجلس للكتاب المقروء عليه، سواء كان من تأليفه أو من تأليف غيره بحق سماعه ، بالإضافة إلى منح الإجازة بمؤلفاته ومسموعاته ومروياته (١) مع وضع شروط تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم،

ولم يقتصر منح الإجازة - لطلاب العلم - على الرجال دون النساء بل هناك عالمات وشيخات كُنُّ يمنحن الإجازات لطلاب العلم(٢)

ولم تخلُّ المجالس من حضور النساء وصفار السن أيضاً (٣)

وغالباً ما يثني الشيخ على الطالب المجاز بل بعضهم يطلب من تلميذه الدعاء له(٤) ، وبعض الإجازات تشتمل على اسم مالك المخطوط وناسخه (٥) ، وبعض الإجازات تحتوي على أسماء المدن والأماكن التي تمت فيها الإجازة(٢).

وبعض الشيوخ يمنح إجازته لأولاده وزوجته كما ورد في مخطوط: "الأغراب في أحكام الكلاب"، ليوسف بن حسن بن عبدالهادي() (المتوفى سنة ٩٠٩هـ) ونص الإجازة: "الحمد لله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه ٠٠ ولدي عبدالله ومواضع أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادي " (٨).

⁽١) انظر اللوحة ١٢١ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٢٢ .

⁽٣) انظر اللوحتين ٩١ و١١٣٠.

⁽٤) انظر اللوحة ١١٠ .

⁽ه) انظر اللوحة ١٨٠.

⁽٦) انظر اللوحة ١٢٣ .

 ⁽٧) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠.

⁽٨) انظر اللوحة ١٢٤. ولمزيد من النماذج حول الإجازات المطولة انظر اللوحات ١٢٥-١٢٩.

٣ -- أمَّا صيحُ الأِجازَة فهي نوعان :

النوع الأول: نثر، وهو الأغلب في الإجازات، وهذا النوع على ضربين: نثر معتاد (١) ، وهو الشائع عند المحدثين والفقهاء ، ونثر فني والمراد به كتابة الإجازة بأسلوب بليغ منمق مسجوع فيه توشية وتزيين للنص ومثال ذلك ما ورد في إجازة ذكرت في نهاية مخطوط: "تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد "للعراقي (٢) (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) .

ومما جاء فيها: " الحمد لله مانح الأعلاق وفاتح الاغلاق وصلى الله على سيدنا محمد أشرف الخلق على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق٠٠٠ صلى الله عليه وعلى آله الأبرار معادن العلوم والأسرار وعلى أصحابه الأماثل الأخيار صلاة دائمة ما دامت الأدوار وتقلبت الأطوار وتلألأت الأنوار ٠٠٠ ويعد فقد حضر لدي وقرأ على الواد الفاضل الأوحد الكامل ذو اللسان الفصيح والفهم الصحيح والعقل الرجيح المشكور الساعي شهاب الدين أحمد بن محمد البقاعي ٠٠٠ من أول كتاب تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ٠٠٠ تأليف ٠٠٠ أوحد الأئمة الحائز للعلوم الجسمة الراقي من الفضل أعلى المراقى ٠٠٠ عبدالرحيم بن الحسين العراقي روى الله بالرحمة ثراه وأجزل من المغفرة قراه٠٠٠ وقد أجاز لي مصنفه سقى الله عهده ووطىء في الفردوس مهده ٠٠٠ أن أروي عنه الكتاب المذكور وجميع ٠٠٠ ما رواه من حديث مأثور وما أنشأه من منظوم ومنثور ٠٠٠ سنة خمس وثمانمائة بشرطه المعتبر عند أهل الأثر ممداً إلى بصالح دعواته في أوقات خلواته وعقيب صلواته وذلك بمدينة دمشق حماها الله وصنائها وجملها بالأمن وزانها وحبا أهلها بمزيد الكرامة وجعلها دار إسلام إلى يوم القيامة خامس شهر صفر المبارك سنة ستين وثمانمائة أحسن الله تمامها وقدر في خير وعافية ختامها قال ذلك بفمه ورقمه بقلمه الفقير إلى مولاه الشاكر ما أولاه إبراهيم بن أحمد الباعوني غفر الله زاله وأصلح خلله حامداً له على نواله ٠٠ "(٢) .

⁽١) انظر اللوحتين ١٣٠ و١٣٢.

⁽٢) مخطوط دار الكتب للصرية رقم ٢٣٨٤ (ف ٣٦٣٦٨).

⁽٢) انظر اللبحة ١٣٣.

النوع الآخر : الإجازات المنظومة وهي قليلة ، واكنها معروفة أدى العلماء والأدباء، والشعراء، ومن أمثلة هذا النوع من الإجازات:

١- إجازة من محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتوفى سنة ٨٣٣هـ) إلى أولاد الشيخ ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) وردت في مخطوط: " الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر" للسخاوي(١) (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٧١ هـ ونصبها :

" إني أجـــنت لهـم رواية كُلُ ما أرويه من سُنن العديث ومُسْند والمشيخات وكل جئزء مفسرد ألفت كسالنشس النزكى ومأنجدي ة الصافظ المَّيْنِ المحقِّق أحمد ويشبيس خبيس منام أذَّن مواسدي یر محمد بن محمد بن محمد "(۲)

وكذا الصنصاح الخُمْس ثم معاجم وجهميع نظم الى ونثسر والذي فبالله يصفظهم ويبسط في حبيا شبيخ العلبوم ويحبرها وإمنامتها وأنا المقصر في الورى العبيد الفق

 $\Upsilon = 1$ استجازة البلوي (Υ) من الحوضي أنه شعراً فيجيبه هذا شعراً سنة . (°)_AA97

ومما جاء في طلب الإجازة قول البلوي مخاطباً الحوضى :

" يا مجيداً في كلّ فنّ مجيداً ايس شاو في الفضل إلاّ وحازه وإمسامساً في كل علم همساما بالسغ الحدّ في الكمسال وجسازه مستفيد منكم أتاكم يرجّي من مُلاكم أن تسمحوا بالإجازة "

- (١) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥.
 - انظر اللوحة ١٣٤.
- (٣) أحمد بن علي البلوي الوادي أشي (المتوفى سنة ٩٣٨ هـ) صاحب الثبت ، انظر ثبت ابي جعفر أحمد بن على الوادي آشى ٠- ص ٤٣١ .
- (٤) محمد بن عبدالرحمن بن على التلمساني (المتوفي سنة ٩١٠ هـ) انظر الزركلي: الأعلام ٠٠ ط ه ٠- بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ -- ج ٦ -- ص ١٩٥٠ .
 - (٥) الوادي أشي : ثبت أبي جعفر أحمد بن على الوادي آشي ٠- ص ٤٣٣ .

فيستجيب الحوضي لطلبه قائلاً:

جاني كُتْبِكُ العنزينُ مصلاً مُتَتَخْسَاه إِتْحَافُكُم بالإجازَةُ ولكم قد أننت في كل ما قد من مسح عني وشئتم إبرازه تاليف أو قسريض ونشر وعلى الشرط في السبيل المُجَازَةُ وكذا ما أخَنْتُه عن شيوفي - أتْحفَ اللّهُ جمْفَهُمْ - بإجازة (١)

وطريقة الإجازة بالشعر ، عرفت في قرون عدة وكانت مألوفة قبل القرن التاسع وبعده، ويذكر لنا المقري التلمساني في كتابه (نفح الطيب من غصن الانداس الرطيب) عدداً من علماء دمشق وأعلامها استجازوه شعراً ، فأجابهم شعراً ، ما نحاً إياهم إجازته لرواية كتبه التي درسها لهم، ولرواية سائر ما يرويه هو عن شيوخه(٢) .

خامساً _ أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها :

تُعدُّ الإجازات ذات أهمية كبيرة عند الدارسين والباحثين ، لذلك عنوا بتدوينها وتوضيحها ، والتعليق عليها ، وكثيراً ما كان يرحل الرواة والفقهاء وطلبة العلم وراء الإجازات في الأقطار الأخرى التي تأتيهم بعلو الإسناد أو تكسبهم شهرة من روايتهم عن شيخ مشهور ،

وهي بحد ذاتها مؤشر كبير للتقدم الحضاري عند العرب خاصة والمسلمين عامة • تقول بهيجة الحسيني: "لقد تفنن العلماء في أساليب الإجازة والاستجازة، لذا فهي ذات قيمة حضارية كبيرة ؛ إذ بواسطتها يمكن الوقيف

⁽١) الوادي أشى: ثبت أبي جعفر أحمد بن على الوادي أشى ٠- من ٤٣١ - ٤٣٢ .

⁽٢) انظر المقري التلمساني: نفح الطيب من عَصن الأنداس الرطيب؛ تحقيق إحسان عباس ٠٠٠ بيروت: دار صادر ، ١٩٦٨ ٠٠٠ ج ٢ ٠٠٠ ص ٤٢٤ ومابعدها .

على مبلغ رقي الحركة الأدبية والثقافية والعلمية حينذاك ، حيث تختلف إجازة عن إجازة ، واستجازة عن استجازة في الأسلوب والمضمون ، كما أن فيها فوائد لغوية ، فهي بمثابة معجم لكثير من المصطلحات الفنية التي استعملت قديماً ، كما تمدنا بمعلومات وافية عن أصول الشيوخ العلماء وطلاب العلم والتعليم ، وتطلعنا على كثير من الأنظمة التي كانت متبعة في البلاد الإسلامية ، فهي وثائق صادقة لطلاب الدراسات الأدبية والاجتماعية والتاريخية " (۱) .

وتُعدُّ الإجازاتُ وثائقَ تاريخية قيمة؛ لما تحتويه من معلومات غزيرة تتمثل في ذكر كثير من العلماء والشيوخ والطلاب الذين لا نجد لهم ذكراً في كتب التراجم غالباً ، بالإضافة إلى ذكر عناوين الكثير من الكتب وأسماء كثير من النساء العالمات إلى غير ذلك من المعلومات ذات الدلالة الاجتماعية – وفي نظر الباحث أن هذه الإجازات المنتشرة في آلاف المخطوطات العربية لم تدرس الدراسة التي تستحقها بحيث تستخلص منها المعلومات المفيدة عن أسماء الرجال وتراجمهم وعناوين الكتب وخلاف ذلك من المعلومات المفيدة .

يقول أغابزرك الطهراني: "فهذه الإجازات برمتها كتب تاريخية رجالية، يحق علينا أن نلم شعثها ونثبتها صوناً لها من الضياع وعوناً على الانتفاع، بل هو تكليف لازم علينا عقلاً وشرعاً، حيث إن فيه شكر خدمات صلحاء السلف، وأداءً للأمانة المحتاج إليها إلى ضعفاء الخلف، ولكن مما يؤسف عليه عجزنا عن القيام بأداء هذا التكليف بما هو حقه، حيث إن جمع تلك الإجازات واستقصاءها مما ليس لنا طريق عادي إليه لتشتتها في الأصقاع والبلاد النائية

⁽١) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري ٠٠٠ ص ١٦٢-١٦٣٠،

واندراجها غالباً في حواشي الكتب المتفرقة التي لا تصل إليها يد التنقيب إلا أن الميسور لا يسقط المعسور" (١) .

ويمكنُ إجمالُ أهمية الإجازات في النقاط التالية :

أللاً - تعد الإجازات تقليداً تعليمياً إسلامياً عاماً، تبناه شيوخ من حملة الحديث •

وبالرغم من أن الإجازة تعني مجرد شهادة الشيخ لتلميذه بالرواية عن السانه في أمر محدد أو غير محدد ، إلا أن العلماء الأوائل أنزلوها في مقام الدرجة العلمية حيث كان الطالب بعد أن يستكمل تعليمه ينال من شيخه إجازة، قد تكون خاصة بكتاب أو موضوع يجيز له تدريسه أو روايته ، وقد تكون عامة وشاملة سائر ما قرأ عليه فتعنى الدرجة العلمية ،

ثانياً - لقد لعبت الإجازة دوراً مهماً في توثيق الحديث النبوي وذلك عن طريق حفظ سلسلة السند وربطها بالمصدر الأول الذي أخذ عنه الحديث ويتم الربط المذكور حينما يذكر مانح الإجازة في إجازته طرق روايته التي تلقى عنها الحديث حتى يوصلها إلى النبي صلى الله عليه وسلم •

ولم تقتصر مهمة الإجازة على حفظ سند الحديث ، بل إنها ساعدت على حفظ سند الكثير من الكتب في مختلف الفنون .

ثالثاً - تعد الإجازات التحريرية المفصلة ، وبخاصة التي لا تكتب على ظهور الكتب - بل تكون منفردة - وثائق صحيحة يمكن أن تكون دليلاً على ثقافة العلماء الماضين .

⁽۱) الطهراني : الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٠٠٠ ط ٣ ٠٠٠ بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٧ م ٠٠٠ ج ١ ٠٠٠ ص ١٦٢ م ١٣٢٠ .

فقد يورد الشيخ المجيز معلومات ثقافية عن شيوخه ، ومركزهم الاجتماعي والديني قد لا تتيسر في المصادر التاريخية وكتب التراجم •

وتمدنا الإجازات أحياناً بمعلومات مفيدة عن بعض التقاليد التربوية الإسلامية المرعية بين الشيخ والتلميذ في عهده كأن يذكر المجيز فضائل شيخه، ويبين تواضعه العلمي •

رابعاً - يمكن أن تعد الإجازات من بين الوسائل التي تزودنا بمعلومات جغرافية وتاريخية عن مراكز العلم في العالم الإسلامي ، وعن انتقال الأفراد نحوها ٠

ومن الأمثلة التي وردت فيها المعلومات المذكورة إجازة الشيخ محمد بن مكي المعروف بالشهيد الأول إلى الشيخ شمس الدين ، أبي جعفر محمد بن الشيخ تاج الدين أبي محمد عبدالعلي بن نجدة .

قال الشهيد الأول وأجزت له جميع " مصنفات شاذان بن جبرائيل نزيل مهبط وحى الله ودار هجرة رسول الله ٠٠٠.

وقال أيضاً " وأما مصنفات القاضي الإمام الحبر المحقق خليفة الشيخ أبي جعفر الطوسي في البلاد الشامية عن الدين عبد العزيز بن البراج . . . "

وقال أيضاً: " وأما الخلاصة المالكية الألفية ، فإني رويتها بحق قسراءة بعضها ، وإجازة الباقي على الشيخ العلامة ، ملك النحاة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الحسن الحنفي، فقيه الصخرة الشريفة ببيت المقدس، زاده الله شرفاً بحق قراحته على الشيخ الإمام العلامة برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري بمقام نبي الله إبراهيم .."

وقال أيضنًا: "ومما أرويه كتاب الجامع الصحيح تأليف الإمام المحدث

أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري عن عدة من العلماء منهم الشيخ الإمام العلامة شرف الدين محمد بن بكتاش التستري ثم البغدادي الشافعي، مدرس المدرسة النظامية والشيخ الإمام القاري، ملك القراء والحفاظ، شمس الدين محمد بن عبدالله البغدادي الحنبلي، والشيخ الإمام فخر الدين محمد بن الأعز الحنفي ، والشيخ الإمام المصنف المدرس بالمدرسة المستنصرية . . . عن الشيخ الإمام ، رحالة الأمصار، رشيد الدين محمد بن أبي القاسم عبدالله بن عمر المقري شيخ دار الحديث بالمستنصرية . . . وكتب أضعف العباد محمد بن مكى " (١) .

وبقراءة النصوص السابقة تبين لنا الآتي:

اسماء بعض المراكز العلمية كالمدرسة النظامية ، والمدرسة المستنصرية
 ودار الحديث ببغداد وبيت المقدس بفلسطين .

٢ - تحديد وظيفة بعض العلماء ٠

٣ - انتشار ظاهرة الألقاب وشيوعها مثل: ملك النحاة ، وملك القراء ،
 والشيخ الإمام فالكاتب أثبت ما كان يعرف به الحاضرون ويبدو أنهم
 كانوا يواون هذه الألقاب عناية اجتماعية فائقة، ويتضح هذا جلياً في
 بعض كتب التراجم التي تتناول رجال القرن التاسع الهجري .

خامساً - تساعد الإجازة في التعرف على تاريخ المخطوط والفترة التي كتب فيها إذا لم يرد في نهايته ذكر لتاريخ النسخ .

أما بالنسبة للاحتجاج بالإجازة فتعد عند علماء الحديث في الدرجة الثالثة

⁽١) محمد باقر المجلسي : بحار الأنوار ٠٠٠ طهران : محمد رضا الموسوي الخرسان ، ١٩٦٦م ٠٠- ٣٠ ٢٠٠٠ من ٤٠- ٤٢ .

بعد السماع والقراءة ، وهي في مصطلح الحديث مبحث دقيق من مباحث توثيق درجة تحمل الحديث ، والرواية بها موضع خلاف عند علماء الحديث (١) . والراجع عند أكثرهم جوازها ، واختلفوا أيضاً في الصيغة التي يحدث بها الراوي بالإجازة ، والأحسن أن يقول :

" أجاز لي فلا*ن* " ٠

أو " أخبرني في إجازة " ٠٠٠ ونحو ذلك ٠

وعند المحدثين المتقدمين أنه لا يجوز لمن حمل الإجازة أن يروي بها إلا بعد أن يقابل نسخته على نسخة المؤلف أو على نسخة صحيحة مقابلة على نسخة المؤلف ويصححها .

والخلاصة: أن الإجازة بدأت عند علماء الحديث طريقاً لتحمله ونقله ثم توسع فيها حتى صارت أنواعاً مختلفة ذات صيغ متنوعة حملت إلينا الطابع التعليمي وكثيراً من الإشارات واللمحات من سلاسل الرواية وثقافة الرواة والعلماء • وهي - قبل هذا - تعد أحد أنماط التوثيق الرئيسة في المخطوط العربي •

⁽١) لمزيد من التقصيل انظر صبحي الصالح: علوم الحديث ومصطلحه ٠ – ط ٩ - - بيروت: دار العلم الملايين ، ١٩٧٧ - - ص ه ٩ - ٦٦ ،

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفصل الرابع :

تسلسل النص

اولاً: التعقيبات

ثانيًا : الترقيــــم



الفصل الرابع تسلسل النص

الحفاظ على تسلسل النص في المخطوطات العربية كان لا بد من اتباع نظام ضابط مانع من اختلاط فقرات النص أو مباحثه بتقدم المتأخر وتأخر المتقدم ، فيما لو انفرطت أوراق المخطوط واختلطت ، وقد تبين من دراسة المخطوطات العربية أن النساخ والوراقين استخدموا لهذه الغاية نظامين :الأول : نظام التعقيبات ، والثاني : نظام الترقيم ،

أولاً - التعقيبات:

تعريف التعقيبة :

عرف أحد الباحثين التعقيبة بأنها "٠٠ الكلمات التي تثبت في آخر كل صفحة لتدل على أول كلمة من الصفحة القادمة، وهي تدل على تتابع النص"(١).

كما ورد تعريفها عند باحث آخر بأنها: " ٠٠٠ الكلمة التي تكتب في أسفل الصفحة اليمنى غالباً لتدل على بدء الصفحة التي تليها ، فبتتبع هذه التعقيبات يمكن الاطمئنان إلى تسلسل الكتاب " (٢) .

وبالنظر في هذين التعريفين نجد أن التعريف الأول أطلق عليها "الكلمات" والتعريف الآخر قال عنها " الكلمة " ولكن من خلال متابعة التعقيبات التي ترد في المخطوطات العربية وجد أن التعريفين السابقين لم تحالفهما الدقة في

⁽١) مسلاح الدين المنجد : قواعد تحقيق المخطوطات ٠- ط ٥ ٠- بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦٠-

⁽٢) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها -- ص ٤١.

التعبير، فالتعقيبة قد تكون كلمة أو جزءاً من الكلمة أو عبارة أو رقماً (١) يكتب في آخر كل صفحة، سواء كان ذلك داخل الجدول أو الإطار – أي في حدود النص – أو تحت نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى أي في الزاوية السفلى إلى يسار الصفحة اليمنى ٠

نشأة التعقيبات :

لا نعرف بالضبط متى بدأت التعقيبات في المخطوطات العربية ، وعلى الرغم من أننا لا نملك سنداً تاريخياً ومادياً نحدد بموجبه الزمن الذي شهد بروز ظاهرة التعقيبات بدقة ، إلا أن الواقع العملي في صناعة الكتاب المخطوط وتزويقه ومن ثم تجليد ه ، يفرض أن يكون لدى مصنفى الكتاب نظام يتم بموجبه الحفاظ على تسلسل أوراقه خلال مراحل التصنيع، لذلك نفترض أن نظاماً ما ساير عملية صناعة الكتاب العربي الإسلامي المخطوط منذ بدايته للحفاظ على ترتيب الأوراق وتسلسلها، وإلا كيف نفسر عدم اختلاط كراسات المخطوط على المجلد أو المزوق ، سنواء كان المخطوط مصنحفاً شنريفاً ، أو كتاباً. في ضرب من ضروب المعرفة الإسلامية ، إذا كانت الكراسات خالية من التعقيبات أو من أي نظام تسلسلي ترقيمي أو تعقيبي تعارف عليه الناسخ والمزوق والمجلد ؟ وقد لا يصح هذا الافتراض بالنسبة إلى المصحف الشريف ؟ لأن كثيراً من المسلمين يحفظون القرآن الكريم غيباً وبنسب متفاوته فيقلل هذا من احتمال الخطأ في ترتيب كراسات القرآن الكريم، بيد أن هذا الافتراض يصبح تماماً في أي كتاب آخر، إلا إذا افترضنا أن الكتاب العربي كان يسطر ويجلد أو يخاط بصورة بدائية أولاً ، ثم يدفع إلى الناسخ ومن ثم إلى المزوق إذا احتاج إلى تزويق ، ثم إلى المجلد إذا ما فرغ منه ٠

وقد ذكر أنَّ أبا عبيدة (المتوفى سنة ٢٠٩ هـ) كان يضن بكتبه خشية من تلاعب بعض النساخ ، حيث كلف الناسخ علي بن المغيرة بن الأثرم (المتوفى سنة ٢٣٢ هـ) بنسخ كتبه " وجعل في دار من الدور، وأغلق عليه الباب ، وأمره بنسخها ، فجاءه أبو مسحل الناسخ هو وجماعة ، فدفع إليهم الكتاب من تحت

⁽١) انظر الليحتين ١٣٥، ١٣٦.

الباب، وفرق عليهم أوراقاً، وأعطاهم ورقاً لينسخوا عليها، وكان يلح عليهم في الإسراع في نسخه وتعجيلهم، ويتفق معهم على الموعد الذي يريده فكانوا يفعلون ذلك دون علم أبي عبيدة " (١).

ومن هذه الرواية نستشف أنه من غير المعقول ألا يوجد نظام اتبعه النساخ يساعد في الحفاظ على تسلسل النص ، وبخاصة أن الأوراق كانت توزع أحياناً على أكثر من ناسخ ، فكان لا بد لهؤلاء النساخ من نظام يرتبون بموجبه الأوراق التي نسخوها، فلعلهم اضطروا بدافع عملي إلى أن يكتبوا الكلمة الأولى من كل ورقة في ذيل الورقة التي تسبقها تحت أخر كلمة من السطر الأخير فيها، لربط النص والمحافظة على تسلسله . ولكن مع القناعة بوجود نظام معين للحفاظ على تسلسل النص لم يتم الوقوف على دليل مادي يقطع بما افترض .

وقد بدأ نظاما الترقيم و التعقيبة يظهران في مخطوطات مؤرخة في القرن السادس الهجري (٢) ومثل هذا النظام لم يختص بعلم من العلوم الإسلامية دون علم ، وإنما ورد في الغالبية العظمى من المخطوطات والسوال الذي يفرض نفسه الآن هو: هل ظهرهذان النظامان دون أساس سابق ؟ لا أكاد أشك في أن النساخ قد طوروا هذين النظامين اعتماداً على الأسس التي سبق أن وجدوها عند أسلافهم إلى ما نعرفه الآن ،

وفي مخطوط بعنوان: أخبار الزيدية من أهل البيت "لمسلم اللحجي (٢) أو طبقات الزيدية) والمؤرخ في سنة ٦٦٥ هـ استعمل الناسخ نظام التعقيبات بإعادة بعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات التي تليها (الصفحات: ٤٩ ب - ١٥٠ أ، ١٩٨ ب - ١٩٩ أ، ١٩٨ ب - ١٠٠ أ، ١١٧ ب

⁽١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٠٠ ج ١٢ ٠٠ من ١٠٨ ،

 ⁽٢) انظر مخطوط "جمل الفلسفة " لمحمد الهندي والمحقوظ بالمكتبة السليمانية في استانبول (أسعد أفندي رقم ١٩١٨) ، والمؤرخ في سنة ٢٩ه هـ حيث تظهر التعقيبات في أوراقه بصورة جلية وواضحة ،

⁽٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٠٠٠ رقم ٢٤٤٩ .

 $(^{(1)}$ ، $^{(1)}$. $^{(1)}$. $^{(1)}$.

فلعل هذه العملية كانت بداية ظاهرة انتشار التعقيبات في المخطوطات العربية ،

ولعل مما يلفت الانتباه أن هذه التعقيبات تظهر في كثير من المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجرة وتختفي في بعض مخطوطات هذا القرن ؛ وتعليل ذلك أن النساخ أدركوا فائدة هذه التعقيبات فيما لو قص المجلد الكراسات قبل ضم بعضها إلى بعض ، فبدأوا بإثباتها قريباً من آخر سطر في الورقة كما هو الحال في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض (٢) والمؤرخ في سنة ٨٤٦ هـ (٣) .

أما المخطوطات التي لانجد فيها أثراً التعقيبات فلعل ذلك يرجع إلى أن بعض النساخ استمر في تسجيل هذه التعقيبات في أقصى الزاوية اليسرى من أسفل الورقة فلحقها القص .

وهناك الكثير من المخطوطات العربية التي لاتظهر من التعقيبات الموجودة فيها إلا أجزاء متبقية من الحروف في أوراق متفرقة نتيجة إسراف المجلد في القص . ويبدو أن بعض النساخ لم يدركوا خطورة ترك مسافة كبيرة نسبياً بين السطر الأخير من النص والتعقيبة، ففي كثير من المخطوطات نجد المسافة تتراوح مابين ١ سم إلى ٥ سم ومثل هذه المسافات أدت إلى بتر التعقيبة وفقدانها .

ومع هذا فإنَّ بعض النُساخ أدرك هذا الأمر فحاول تلافيه والدليل على ذلك مانجده في كثير من المخطوطات من وجود التعقيبة آخر كلمة ، أو في نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى ، وتكرارها في الصفحة التالية في بداية

⁽١) انظر اللبحة ١٣٧ .

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٣٨.

السطر الأول من النص ، أي : أنها لاترضع أسفل النص في الصفحة اليمنى كما جرت عادة النساخ في كتاباتهم للتعقيبات . ومثل هذه التعقيبات تعد أوثق من التعقيبات الأخرى التي ترد في حاشية الصفحة اليمنى ؛ والسبب في هذا أن التعقيبات الواردة في إطار النص لايوجد أدنى شك في أنها مكتوبة بخط ناسخ المخطوط (۱) . أما التعقيبات الموجودة أسفل النص – في الحاشية – فلانعرف بالتحديد هل هي من الناسخ نفسه أو من قارئ أو متملك ، أم أنها أضيفت في زمن صناعة الكتاب التي تلي مرحلة النسخ أو في عصر لاحق ! والاعتماد على نوع الخط قد لايكفي للتدليل على أصالة التعقيبة، فهناك من النساخ من يتقن تقليد الخطوط ومجاراتها . وهناك أمثلة كثيرة في المخطوطات العربية تدلنا على أن التعقيبات الموجودة بها قد أضيفت إليها في عصر لاحق ، لوجود الاختلاف الواضح في نوع الخط بين النص والتعقيبات الواردة فيها ، إضافة إلى الاختلاف في نوع الحبر المستخدم في كتابة النص وذاك المستعمل إضافة إلى الاختلاف في نوع الحبر المستخدم في كتابة النص وذاك المستعمل في كتابة التعقيبات .

وقد ترد التعقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى، بينما جرت العادة أن تكتب أول الكلمة من بداية السطر الأول في الصفحة اليسرى و انظر على سبيل المشال ورقة رقم (٦٤) (٢) من مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي(٢) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجري و

وقد ينفرد ناسخ باتباع نظام معين لانجده عند غيره. ففي مخطوطة كتاب:
" السبعين " لجابر بن حيان (٤) والمحفوظة في مكتبة بورسة والمؤرخة في القرن التاسع الهجري يجمع الناسخ بين كلمة من آخر الصفحة الأولى وأول الصفحة الثانية ، بل قد يثبت كلمة من آخر الصفحة اليمنى وكلمة من أول الصفحة

⁽١) انظر اللهمة ١٣٧.

⁽٢) انظر اللوحة ١٣٩.

⁽٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت .

⁽٤) مخطوط مكتبة حسين جلبي بتركيا رقم ٢٧٤٣.

اليسرى دون إعادتها في الصفحة نفسها كما جرت عادة النساخ، إذ يضع الناسخ أول كلمة من أول سطر من الصفحة الجديدة في نهاية الصفحة السابقة في حاشيتها السفلي كلما انتهت صفحة وبدأت صفحة جديدة •

وفي المخطوط نفسه نجد الناسخ قد أغفل الكثير من الصفحات ولم يثبت فيها أية تعقيبات • بل إنه أحياناً كان يتبع الطريقة التي تعارف عليها النساخ ، والتي سبقت الإشارة إليها • فهو هنا لم يتبع منهجاً موحداً في كتابة التعقيبات •

والشيء الغريب أن ترد التعقيبة في بعض المخطوطات في نهاية الصفحة اليسرى من جهة اليسار كما ورد في مخطوط: "إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار" لعبد الله بن عبدالكريم الدهلوي(١) والمؤرخ في سنة ٨٢٧ هـ.

وقد استمرت التعقيبات في القرون التالية ولم تختف حتى بعد انتشار عصر الطباعة ، بل إن وجودها ظل مستمراً في الكتب المطبوعة على الحجر من المخطوطات العربية والفارسية والأردية ، والأمر لا يختلف مع المصاحف الشريفة، فإن التعقيبات ظلت باقية في بعضها إلى يومنا هذا مع ترقيم الصفحات ،

أمًّا في الكتب المطبوعة فإن التعقيبات لم تختف أيضاً ، وإنما سار الناشرون على نظام المخطوطات حتى عصرنا هذا وبخاصة في منشورات دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن ،

ومن الكتب المطبوعة التي تحتوي على تعقيبات:

- ١- الفتاوى الهندية المسماة بالفتاوى العالمكرية ٠
- (مصر : المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣١٠هـ) .
 - ٢- العقد الفريد لابن عبدربه الأنداسي ٠
 - (مصر : المطبعة الأزهرية ، ١٣٢١هـ) .

⁽١) مخطوط مركز الملك غيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٤٥. انظر اللوحة ١٤٠.

٣- تفسير القرآن العظيم • ويسمى تفسير الجلالين •

لجلال الدين المحلى وجلال الدين السيوطى •

(مصى : مطبعة التقدم العلمية ، ١٣٢٣ هـ) •

ومن الأمثلة السابقة يتبين لنا أن التعقيبات استمرت في الكتب حتى العصر الحاضر، وإن كانت قد بدأت تنقرض ولم يعد لها وجود إلا في بعض المصاحف. أهمية التعقيمات:

والتعقيبات فائدة آنية مقصودة للمجلد والمزوق إذا كان الكتاب في أول مراحله التكوينية وهي ألا تختلط الأوراق والكراسات على المجلد .

وفائدة أخرى إذا ما تطاول بالكتاب الزمن فانفرطت كراساته أو أوراقه فإن المجلد يستطيع إعادة ترتيب أوراقه مرة أخرى بمساعدة التعقيبات

ولم تقتصر فائدة التعقيبات على المجلد فقط ، بل لها فوائد أخر فهي عون القارئ أيضاً ؛ لأنها تدله على بداية النص في الصفحة التالية في حالة غياب الترقيم ، وللمفهرس في حالة تفكك الكراريس أو اختلاط الأوراق ، وهي لذلك تعد من العوامل المساعدة لمفهرس المخطوطات العربية الذي يقوم بمتابعتها ، للتأكد من سلامتها وخلوها من النقص أو السقط أو الاختلاط ، وتزداد أهمية التعقيبات عند المفهرس في المخطوطات ذات الكراريس المفروطة والأوراق المفككة ، فعن طريق التعقيبات ومتابعة سياق النص يستطيع إعادة ترتيب المخطوط المفكك ومعرفة الساقط من أوراقه ، وقد حرصت على ذكر متابعة سياق النص إلى جانب متابعة التعقيبات ، لأنه قد تتكرر لفظة معينة في التعقيبة في أكثر من ورقة في المخطوط الواحد ،

أنسواع التعقبيات :

يمكن تصنيف التعقيبات الموجودة في المخطوطات العربية التي وصلت إلينا من القرن التاسع تحت الأنواع والأشكال التالية :

أ -- تعقيبة تتألف من حرف واحد فقط:

ومثال ذلك ما ورد في الورقة الثانية من مخطوط "الكفاية في النصو"

لابن الحاجب (١) ، حيث استخدم الناسخ حرف (و) فقط وهو يمثل الحرف الأول من كلمة (والجر) التي كتبها في بداية الصفحة التالية للتعقيبة (الصفحة اليسرى) ،

ومثال آخر ورد في مخطوط " تلخيص المفتاح " للقزويني (٢) (المتوفى سنة ٧٣٩هـ) ففي الورقة ٢١ ب - ٢٢،أ استخدم الناسخ حرفاً واحداً أيضاً من الكلمة بصورة تعقيبة ٠

واللافت للنظر في بعض المخطوطات وجود دائرة حول التعقيبة ويحدث هذا في المخطوطات التي تكثر فيها الشروح والحواشي والتعليقات • حتى لا تختلط التعقيبة مع الكلمات والعبارات الموجودة في الحواشي السفلية للصفحة (٢) .

ب - تعقيبة تتألف من كلمة واحدة:

ومثل هذه التعقيبة موجودة في أغلب المخطوطات العربية ومنتشرة أكثر من غيرها من الأنواع الأخرى للتعقيبات، ومن أمثلتها ما ورد في الورقة (١٢) من مخطوط "سيرة رسول الله لابن هشام" (٤) ، وما ورد أيضاً في ورقة (٣٦٠) من مخطوط " الهداية شرح بداية المبتدي" للمرغيناني (٥) ،

وعيب هذا النوع من أنواع التعقيبات أن كلمات بعينها قد تأتي في بداية أكثر من صفحة ، وبخاصة إذا كانت من الكلمات التي ترد بكثرة في ثنايا النصوص مثل حروف الجر: (على ، في ، إلى ، عن ، من ... الخ) . أو أسماء الإشارة مثل (هذا ، هذه ، هي ، هو ...) .

وهنا يكون السياق هو المعين على معرفة الصفحة المقصودة .

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٢٨، انظر اللوحة ١٤١.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧١٩ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٤٢ ،

⁽٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ ،

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيمنل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠. انظر اللوحة ١٤٢.

ج - تعقيبة تتألف من كلمتين :

ومثل هذه التعقيبات ترد بكثرة أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري وما بعده • ومن الأمثلة على هذه التعقيبة ما ورد في مخطوط "السيرة النبوية "لابن هشام (١) ورقة (٢٥) ومشال آخر ورد في ورقة (٥) من مخطوط "الكفاية في الفرائض، – مؤرخ في سنة (٥٨هـ) – تخريج عبدالعزيز بن علي ابن عبدالعزيز الأشنهي (٢).

ففي المثالين السابقين استخدم الناسخ تعقيبة من كلمتين ، ففي المخطوط الأول كانت التعقيبة (ولابن سعد) (٢).

وفي المخطوط الثاني استخدم الناسخ عبارة (باب الألوف) (٤) .

د - تعقيبة تتألف من ثارث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات نجدها في بعض المخطوطات العربية لكنها أقل وروداً من الأنواع التي ذكرت من قبل ، وربما يعود السبب في هذا إلى حرص الناسخ على عدم إضاعة الوقت في إطالة التعقيبات رغم أن مثل هذه التعقيبات أوثق من غيرها وأهم ، لأنها تبعد شبهة التشابه بينها وبين غيرها في المخطوط الواحد المفكك عندما يريد المفهرس أو المجلد مثلاً ترتيب الأوراق حسب ورود التعقيبات ومن أمثلة هذا النوع من التعقيبات ما ورد في نسخة من كتاب "الاستدعاء " (٥) . مخطوطة في القرن التاسع الهجري ، حيث استخدم الناسخ ثلاث كلمات في الورقة الثامنة لكتابة التعقيبة ، ولم يكتف بذلك ، بل كتب كلمة "يتلوه " قبل عبارة التعقيبة، وربما يكون ذلك زيادة في تنبيه القارئ على تواصل النص وتسلسله أو هو مضطر إلى هذا لأنه في سياق ذكر رجال، فقال بعد ابن يتلوه عمه أحمد بن ٠

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب .

⁽٣) انظر اللوحة ١٤٣.

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٤ ،

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ - مصطلح تيمور . انظر اللوحة ١٤٥ .

هـ -- تعتبية تزيد على ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات قليلة ونادرة في المخطوطات العربية لحرص الناسخ على وقته . بيد أن بعض النساخ استخدم مثل هذه التعقيبات ومثال ذلك ماورد في مخطوط :" الهداية شرح بداية المبتدي " للمرغيناني (١) (المتوفى سنة ٩٣ههـ).. ففي هذا المخطوط استخدم الناسخ أربع كلمات لكتابة التعقيبة وهي :

(وهو العتق في التبع) (٢) ·

إلا أن مثل هذه التعقيبات قليلة ، وغالباً ما تكون في اسم الجلالة وصيغة الصيلاة على النبى ،

و - التعقيبة بالرقم :

وهو استخدام قليل إلا أنه عرف منذ القرن الثامن الهجري أو قبله بقليل ففي "رسالة في الحديث " لأبي الفضل نصر بن إبراهيم المقدسي^(۲) كتبت بالقاهرة سنة ٧٢٩ هـ • رقمت الصفحة اليمنى من أسفلها تحت الأسطر بأرقام تسلسلية يقابلها الرقم نفسه في الصفحة التالية واستمر هذا النظام في جميع الأوراق (٤)

ومثل ذلك ما ورد في مخطوط: "تنبيه الأنام ٢٠٠٠ لعبد الجليل المرادي(٥) حيث استخدم الناسخ أرقاماً تسلسلية إضافة إلى التعقيبات ، فإنه كتب رقم [٥] بجوار التعقيبة، وكتب الرقم نفسه في أعلى الصفحة التالية، وهكذا في بقية أوراق المخطوط (٢).

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .

⁽٢) انظر اللهمة ١٤٦،

⁽٣) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٩٩ .

⁽٤) انظر اللوحة ١٣٥.

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .

⁽١) انظر اللوحة ١٣٦ .

ثانياً - الـترقيـم:

يوجد نوعان من الترقيم في المخطوطات العربية :

الأول: الأرقام العددية الخاصة بحفظ تسلسل أوراق النص، وهذا ما يعنينا بالدرجة الأولى في هذا المبحث؛ لأنه من الوسائل المستخدمة في حفظ ترابط النص وتسلسله •

الثاني: علامات الترقيم وهي التي تهدف إلى ضبط سياق النص، وتوضيح ترابطه بإظهار أماكن الوقوف فيه بوضع الفواصل وعلامات الترقيم الأخرى وهي – وإن كانت لا تدل على التسلسل – تحافظ على سلامة ارتباط الجمل والفقرات في النص ٠

النوع الأول – الأرقام العددية :

إن الترقيم العددي وسيلة من وسائل ضبط تتابع الأوراق في الكتابة والمحافظة على تسلسل النص بحيث لا يقع تقديم أو تأخير أو اختلاط في الأوراق.

ولا نعرف بالضبط متى بدأ الترقيم في المخطوطات العربية ، رغم أهميته المُجلّد أو من يقوم بالزخرفة والتذهيب في تفادي اختلاط أوراق المخطوط بعضها ببعض ، أو تقديم وتأخير بعض الكراريس عن بعضها الآخر في أثناء الزخرفة والتذهيب •

ويبدو أن عملية الترقيم قد واكبت التعقيبات ، وأكملت فائدتها العملية ، إلا أن هذين النظامين - على ما يبدو- لم يبرزا سوياً في المخطوطات العربية ، إذ إن أقدم المخطوطات العربية التي وصلت إلينا والمكتوبة على البردي -على قلتها- لا تحتوي على أي منهما ، وهذا واضح في كتاب ابن وهب المكتوب على ورق البردي والذي اكتشف في مدينة ادفو ويعود إلى القرن الثالث للهجرة (١) .

⁽۱) تيمور: معجم تيمور الكبير؛ تحقيق حسين نصار ٠- القاهرة: د. ن ، ١٩٧٨ ٠- ج ٢٠- ص ٢٦٠. يقع المخطوط في ٢٠١ صفحات ، ومحفوظ الآن بدار الكتب المصرية .

وفي مخطوط: "مغازي وهب بن منبه" المكتوب على ورق البردي أيضاً والمحفوظ في مكتبة هايدلبرج بالمانيا^(۱)، وفي مجموعة قطع الكتب البردية التي نشرتها نبيهة عبود والمحفوظة الآن في متحف الفن بشيكاغو ^(۲)، والشيء نفسه يصدق على أوائل المخطوطات التي وصلت إلينا مكتوبة على الكاغد مثل كتاب "غريب الحديث " لأبي عبيد القاسم بن سلام ^(۲) والمؤرخ في سنة ۲۵۲هم، و"صحيح مسلم" المؤرخ في سنة ۲۵۲هم، (مكتبة البلدية بالإسكندرية ، مصر) ⁽³⁾ وكتاب "غريب الحديث " لابن قتيبة ⁽⁶⁾ المكتوب في بغداد سنة ۲۷۲هم .

ومع هذا فإن عمليات التجليد والنسخ وكذلك التزويق والزخرفة والتذهيب تستلزم أن تكون أوراق المخطوط مرقمة بطريق أو بآخر ، وبخاصة إذا تعددت الأجزاء والمجلدات ، غير أننا لا نملك سنداً مادياً مكتوباً يرقى إلى ما قبل القرن الخامس الهجرة ، ويعلل المستشرق الهولندي بيتر شورد فان كوننكزفيلد (٢) ذلك بقوله: "إن الكراريس كانت ترقم في الزاوية العليا من أقصى اليسار خلال القرن الخامس الهجرة ، ولكن هذا الترقيم لا يظهر بسبب القطع الذي يحدثه المجلد عند التجليد " •

وهذا الرأي ترجحه بعض المخطوطات التي وصلت إلينا من ذلك القرن ، ففي مخطوطة " الكامل " للمبرد(٧) التي نسخت في سنة ٤٨٨ هـ اتبع الناسخ

Khoury, R.g., Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger Papyi, Arab. (1) 23 (Wiesbaden: P.5. R Heid., 1972.

Abbott, N., Studies in Arabic literary Papyri. 3 vols chicago: uni- (*) versity of chicago press, 1972.

⁽٢) مخطىط مكتبة جامعة ليدن بهولندا رقم ٢٩٨ .

⁽٤) قاسم السامرائي : مقدمة في الوثائق الإسلامية -- الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٣ م -- ص ٢٥٠ .

⁽٥) مخطوط مكتبة تشستريتي بدبان رقم ٣٤٩٤ .

⁽٦) في محادثة شخصية ممه في مدينة الرياض أثناء زيارته لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية سنة ١٤٠٦ هـ.

⁽٧) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٣٨٠ .

نظام ترقيم الكراسات والأجزاء ، ففي الكراسة الثانية يظهر: ٢ من ثالث ، أي الكراسة الثانية من الجزء الثالث ، وفي الكراسة التي تليها يظهر: ٣ من ثالث ، وهكذا إلى نهاية المخطوط • ومثل هذا النظام اتبعه ناسخ مخطوطة كتاب "المجمل" لابن فارس (١) • والمنسوخة قبل سنة ٢٠١ هـ (٢) .

وقد رأينا من قبل أثر المجلد في قص حواشي المخطوط ، وما أدى إليه من ظهور بعض التعقيبات ، واختفاء بعضها الآخر ، وهذا يعود إلى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط من جميع النواحي عدا ناحية الكعب ،

في الحواف العلوية للصفحة اليسرى تعرض ترقيم الكراسات إلى زوال بعضها في بعض المخطوطات ، وفي الحواف أو الأطراف الجانبية تعرضت عناوين الموضوعات الفرعية للفقدان ، فقد دأب بعض النساخ على كتابة عناوين الأبواب والفصول في بعض المخطوطات بشكل طولي في أطراف الصفحات، الأبواب والفصول في بعض المخطوطات بشكل طولي في أطراف الصفحة اليسرى ، وبخاصة الجانب الأيمن الصفحة اليسرى ، ودليلنا في ذلك ما نجده في بعض المخطوطات العربية من وجود هذه العناوين كاملة ، إلا أن غالبية هذه العناوين قد تعرضت القص بسبب إسراف المجلد ، وفي بعض المخطوطات نجد النصف الأسفل لمثل هذه العناوين قد بتر ومثال ذلك ماورد في مخطوط : "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك " لابن هشام (٢) وتاريخ نسخه سنة ١٠٠ هـ حيث أدى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط إلى ظهور الأحرف العلوية فقط لبعض العناوين الجانبية (٤). وكذلك الأمر بالنسبة للتعقيبات ، فقد أدى إسراف المجلد في قص الحواشي السفلية إلى زوال بعضها أو جزء منها ، إلا أن أكثر المناطق عرضة للقص هي الأطراف العلوية التي يضع فيها الناسخ أرقام الكراسات والأوراق ،

ولقد كَثُرت التصانيف ونشط التآليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين وبعض هذه التصانيف بلغ آلاف الأوراق فياقوت يروي - مثلاً - أن كتاب

⁽١) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .

⁽٢) انظر فهرس المخطوطات العربية بمكتبة أكاديمية ليدن ٠- مج ١ -٠ ص ٤١ .

⁽٣) مخطىط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات رقم ١٥٥٧ ،

⁽٤) انظر اللوحة رقم ١٤٧ .

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أبي بكر بن الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨هـ) في غريب الصديث كان يقع في خمسة وأربعين ألف ورقة.

فإذا كانت هذه التصانيف بهذه السعة والكثرة في عدد الأوراق فلابد أنها كانت في مجلدات ، وهذه المجلدات كانت تتكون من كراريس حديثية (عشر ورقات في كل كراسة). وكان لابد لهذه الكراسات أن ترتب بشكل أو بآخر ، وما كان لهذا الترتيب أن يكون دون اصطناع نوع معين من أنواع الترقيم العددي، أو الحرفي أو استخدام نظام التعقيبات على أقل تقدير ، وإلا اختلط الحابل بالنابل على المجلد ،

وقد تميز القرن التاسع الهجري بالمؤلفات الضخمة والموسوعات العلمية.

ومن الكتب الموسوعية التي ألفت في هذا القرن " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " للقلقشندي ويقع في سبعة مجلدات ، و" خطط المقريزي " ويقع في مجلدين و" تهذيب التهذيب " لابن حجر العسقلاني في رجال الحديث ويقع في اثني عشر مجلداً و"الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " لابن حجر ويقع في خمسة مجلدات ، و" لسان الميزان " في التراجم ويقع في ستة مجلدات ، و" لسان الميزان " في التراجم ويقع في ستة مجلدات ، و" مسربة في تمييز الصحابة " ويقع في أربعة مجلدات و" فتح الباري بشرح صحيح البخاري " لابن حجر العسقلاني ويقع في ثلاثة عشر مجلداً .

كما ألف ابن تغري بردي خمسة كتب كبيرة من أشهرها كتاب في تاريخ مصر منذ الفتح الإسلامي إلى سنة ٨٤١ هـ واسمه "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" • ويقع في سنة عشر جزءاً .

كما وضع السخاوي (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) ما يناهز المائتي مصنف منها: "الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع"، ويقع في اثني عشر جزءاً .

ولابد أن مثل هذه المصنفات الضخمة وغيرها مما ألف في القرن التاسع الهجري لم تترك بدون ربط تسلسلها النصبي سواء كان ذلك بالترقيم العددي أو الحرفي أو باستخدام التعقيبات ،

وإذا نظرنا في المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجري نجد فيها الترقيم يسير جنباً إلى جنب مع التعقيبات، وسواء كانت هذه التعقيبات

وعلامات الترقيم أصلية أو مضافة فيما بعد فإن المرجح أن بعض هذه الأرقام كتبت أثناء نسخ المخطوط ، سواء كانت بقلم الناسخ أو المجلد وبعضها الآخر أضيف بقلم أحد القراء في زمن متأخر لاختلاف الخطوط •

طرق الترقيم وأشكاله :

وخلاصة القول في الترقيم العددي أنه يأتي بطرق وأشكال متعددة ومتنوعة منها :

\ - ترتيم الكراسات :

وهو أن تعطي رقماً للكراريس التي يتألف منها الكتاب حسب تتابعها من واحد إلى النهاية (١) مثال ذلك ما ورد في نسخة من : "لطائف المعارف" لابن رجب الحنبلي(٢) الذي كتب سنة ٨٧٣ هـ ٠

وترقيم كراسات المخطوط شيء مهم ، فأحياناً يأتي إلى جانب ترقيم الكراسات ذكر عنوان المخطوط واسم مؤلفه ، ومثل هذه البيانات المهمة قد لا يجدها المفهرس أو المحقق في بداية المخطوط ، أو نهايته لثقوب وقعت في المخطوط قبل وصوله إلى يده ، ومثال ذلك مخطوط " مباني الأخبار في شرح معاني الآثار " للعيني (٣) (المتوفى سنة ٥٥٨ هـ) حيث كُتب رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه إلى جانب رقم الكراسة (٤) ، والمخطوط بخط المؤلف .

وغالباً ما ترقم الكراسات بالصروف هكذا: الأولى ، الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، من المنابخ ، وأحياناً يربط الناسخ رقم الكراسة بعنوان المخطوط واسم مؤلفه كأن يقول : الأول من كتاب كذا ، والثاني من كتاب كذا ، من الناب كذا ، والثاني من كتاب كذا ، من الناب كذا ، وأثال ذلك ما ورد في كتاب " البسملة " ، لأبي محمد عبدالرحمن أبي شامة ، كما هو موضح في النماذج الآتية : حيث ذكر الناسخ العبارات : "الرابع من

⁽١) عثمان الكماك : " المكتبات ودراسة المخطوطات العربية " ٠- عالم المكتبات ٠- ج ١ ٠- ع ٥ ٠- (سيتمبر ، اكتوبر ، ١٩٦٢) ٠- ص ٢٧ ،

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ه ٨٤٥ ،

⁽٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ حديث ،

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٨.

كتاب البسملة لأبي شامة " " السادس من كتاب البسملة لأبي شامة رحمه الله تعالى " و هكذا .

AND POLICY

المناسط مخالفان المناسطة المن

كتاب البسملة. لأبي شامة مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٣٥٢

٧- ترقيم الأوراق:

وهو ضبط الأوراق بإعطاء رقم لكل ورقة على التوالي ويكون ذلك بثلاث طرق هي : " ترقيم الأوراق ٢,١، ٣,٠٠٠ الخ ، وترقيم كل ورقة باعتبار وجهيها فتكون الأرقام ٢,١، ٥ (١) ١٠٠٠ لخ ، وأخيراً ترقيم الصفحات " (٢) .

فإذا اعتبر الناسخ الورقة فحسب جاء الترقيم ٢,١,٠٠٠الخ، أما إذا اعتبرت الورقة وجهين فيكون الترقيم ٢,١,٥،٧,٥،٠٩.٥ وهكذا ويسمى هذا توريق الشفع والمألوف في المطبوعات أن يرقم وجه كل ورقة وظهرها وأما المخطوطات فإن الرقم يوضع على الوجه فقط ويكون للورقة لا للصفحة كما هي الحال بالنسبة للمطبوعات و

٣- ترقيم الصفحات :

وهو كتابة الأرقام صفحة صفحة تصاعدياً شفعاً ووتراً بطريقة مسلسلة هكذا: ٢٠١١, ٥٠٤, ٢٠، ١٠٠٠ لخ ومثل هذا الترقيم ورد في مخطوط "مصابيح السنة " للبغوي (٢) (المتوفى سنة ١٠٥ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٢٩ هـ.

⁽۱) انظر مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٣٠٤٩ وعنوانه "شرح الشافية " للجاربردي تاريخ النسخ سنة ٨٤٣هـ حيث رقمت أوراقه على النحو الذي ذكره عبدالستار الحلوجي،

⁽٢) عبدالستار الطرجي: المخطوط العربي ٠- ص ١٦٧ .

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٧٩٨٣ .

ويالنسبة لترقيم الأوراق فقد جرت العادةُ أن ترقم بالأرقام العددية إلا أننا وجدنا أن الأرقام بالحروف في بعض المخطوطات العربية تستبدل بالترقيم الحرفي مثل:

واحدة ، ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ٠٠٠ وهكذا بدلاً من ١، ٢، ٣ ٤ ،٥٠ ومثل هذا الترقيم لا يأتي إلاّ في المخطوطات الصغيرة ٠

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط بعنوان: " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " (١) • مؤرخ في القرن التاسع الهجري •

وجرت العادة أن توضع الأرقام العددية والأرقام المكتوبة بالحروف في أعلى الصفحة اليسرى من جهة اليسار ، إلا أن بعض المخطوطات العربية رقمت على غير المألوف كما في مخطوط: " تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك " لجلال الدين السيوطي(٢) .

فقد رقمت أوراقه في الطرف السفلي من الصفحة الثانية جهة اليسار ، مع وجود التعقيبات •

وبالإضافة إلى ما تقدم ذكره بالنسبة لترقيم المخطوطات العربية نجد أن بعض النساخ كان يذكر عدد الأوراق الموجودة في المخطوط، مثال ذلك ماورد في صفحة عنوان كتاب " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني (٣) (المتوفى سنة ٥٥٨ هـ) مؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ حيث ذكر الناسخ عدد أوراقه (١٤٨ ورقة) (٤) .

وقد يحدث تكرار أثناء ترقيم المخطوطات، وإغفال لبعض الأرقام ، لذلك ينبغي على المفهرس أو المحقق أن يتأكد من سلامة الترقيم بمتابعة جميع الأوراق؛ للوقوف على العدد الحقيقي لأوراق المخطوط •

⁽١) مخطىط مكتبة الأسد -- رقم ٢٧٨٢ ،

⁽٢) مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة • رقم ٤١٧ (١) غير مؤرخ .

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠١ ،

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٩ ولزيد من النماذج انظر اللوحة ١٥٠ .

النوع الثاني : علامات الترقيم :

تعريف علامات الترتيم :

جاء في " معجم المصطلحات العربية " أن الترقيم هو " وضع النقط والفواصل بين الكلمات لإيضاح مواضع الوقف والمساعدة على فهم الكلام " (١) .

وقد عرف أحد الباحثين علامات الترقيم في الكتابة بأنها "وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات ؛ لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب ، وعملية الفهم على القارئ ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع الوقف حيث ينتهي المعنى أو جزء منه ، والفصل بين أجزاء الكلام ، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق الاستفهام أو التعجب ، وفي معارض الابتهاج أو الاكتئاب أو الدهشة أو نحو ذلك ، وبيان ما يلجأ إليه الكاتب من تفصيل أمر عام، أو توضيح شيء مبهم، أو التمثيل لحكم مطلق؛ وكذلك بيان وجود العلاقات بين الجمل؛ فيساعد إدراكها على فهم المعنى ، وتصور الأفكار ،

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليدوية ، أو يعمد إلى تغيير في قسمات وجهه ، أو يلجأ إلى التنويع في نبرات صوته ؛ ليضيف إلى كلامه قدرة على دقة التعبير وصدق الدلالة ، وإجادة الترجمة عما يريد بيانه للسامع — كذلك يحتاج الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم لتكون بمثابة هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات الصوتية، في تحقيق الغايات المرتبطة بها" (٢).

أهمية علامات الترتيم :

لعلامات الترقيم أهمية بالغة ودور كبير في ضبط الكتابة ، فهي تعين القارئ على تنظيم الفكرة ، وعلى سرعة فهمها، وعلى وصل الأفكار ، ومعرفة

⁽١) مجدي وهبة وكامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ٠- بيروت: مكتبة لبنان ، ١٩٧٩ م ٠٠ ص ٥٥ .

⁽٢) عبدالعليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية -- القاهرة: مكتبة غريب، -- ١٩- -- مي ٨٧.

ارتباطها · وعلى وصل بعضها ببعض عن طريق "الفصلة" أو " الفصلة المنقوطة،" ثم يقف القارئ عند تكامل الفكرة الواحدة حينما يجد النقطة، ليبدأ بفكرة أخرى هكذا ·

كما أنها تعين القارئ على التوقف، ومن ثم التأمل في الفكرة أمام علامة " الاستفهام " أو " التعجب " أو علامة " التأثر " أو " الحزن والتأسف " ؛ ليشارك القارئ المؤلف في عواطفه وانفعالاته في المواطن التي تحتاج إلى ذلك (١) .

ويوضع أحمد زكي باشا أهمية الترقيم فيقول: "لا تقتصر فوائد الترقيم على بيان مواضع الوقف أو السكون التي ينبغي للقارئ مراعاتها في أثناء التلاوة ، ولكنه يرمي إلى غاية أبعد وإلى غرض أكبر ، فهو خير وسيلة لإظهار الصراحة وبيان الوضوح في الكلام المكتوب ، لأنه يدل الناظر إلى تلك العلامات الاصطلاحية على العلاقات التي تربط أجزاء الكلام بعضها ببعض بوجه عام ، وأجزاء كل جملة بنوع خاص " (٢) .

ويستطرد أحمد زكي باشا في بيان أهمية علامة النقطة بقوله: " وكلما كثرت النقط في الكلام المكتوب ، كان أكثر صراحة وأشد وضوحاً ؛ ولكنه يكون في الحقيقة مفككاً وكلما كانت نادرة كان الإنشاء متماسكاً ؛ ولكنه يكون موجباً للتراخي وداعياً لتبرم القارئ والتثقيل عليه في سهولة فهم ما بين يديه فالإفراط في كل من الحالين مذموم ، وخير الأمور الوسط على ما هو معلوم"(").

ويؤكد عبدالسلام هارون على أهمية عملية الترقيم في قوله: " والترقيم منزلة كبيرة في تيسير فهم النصوص وتعيين معانيها ، فرب فصلة يؤدي فقدها إلى عكس المعنى المراد ، أو زيادتها إلى عكسه أيضاً ، ولكنها إذا وضعت موضعها صبح المعنى واستنار ، وزال ما به من الإبهام .

⁽۱) علي علي مصطفى صبح: "أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم" -- الفيصل، ع ٧٧ (رجب ١٩٨٣/ابريل -- مايو ١٩٨٣) ،-- مل ٤٨ .

⁽Y) أحمد زكي باشا الترقيم في اللغة العربية / عناية عبدالفتاح أبو غدة ٠٠ بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٩٨٧ -- ص ٣١ .

⁽٢) المصدر نفسه ١٠٠٠ من ٣٢ ،

مثال ذلك: "وكان صعصعة بن ناجية ، جد الفرزدق ، بن غالب عظيم القدر في الجاهلية " • فوضع فصلة بعد الفرزدق يوهم أولاً أن "ناجية " هو جد الفرزدق، ويوهم ثانياً أن "غالباً "والد ناجية ؛ وكلاهما خطأ تاريخي ، فإن الفرزدق هو ابن غالب بن صعصعة "(١) .

نشأة علامات الترقيم :

لم تكن علامات الترقيم المستخدمة اليوم معروفة عند النساخ والوراقين في القرون الأولى للهجرة ، فهم لم يعرفوا الفصلة المتعارف عليها اليوم أو الفصلة المنقوطة ، وعلامات الاستفهام والتعجب وغيرها من العلامات الأخرى ·

ولم يكن القدماء " يعنون بتنظيم الفقار إلا بقدر يسير ، فكان بعضهم يضع خطاً فوق أول كلمة من الفقرة ، وبعضهم يميز تلك الكلمة بأن يكتبها بمداد مخالف، أو يكتبها بخط كبير " (٢) .

غير أنهم عرفوا ما يقابل النقطة ، للفصل بين الكلامين وكانت ترسم دائرة مجوفة هكذا (〇) ونجد مثل هذه الدائرة في المصاحف وذلك كفواصل بين الآيات القرآنية (٢) مثم استخدمت الدوائر بعد ذلك، لترقيم الآيات القرآنية ، بوضع رقم الآية بداخلها ويعلق رمضان عبدالتواب على ذلك، فيقول: "ومن هنا نعرف السر في أن رقم الآية يقع بعدها ؛ لأنه يبدأ من الدائرة الأولى التي تقع بين الآية الأولى والثانية "(٤) .

وكان النساخ يضعونها كذلك للفصل بين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة .

⁽١) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها -- ص٨٦.

⁽٢) المعدر تفسه ١٠٠٠ ص٨٧٠.

⁽٣) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين ٠٠ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٦ -- ص٤٢.

⁽٤) المعدر نفسه -- ص٤٦.

وقد أشار العلموي (المتوفى سنة ١٩٨١هـ) إلى هذه العلامة من علامات الترقيم بقوله: وينبغي أن يفصل بين كل كلامين أو حديثين بدائرة، أو قلم غليظ، ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة، لما فيه من عسر استخراج المقصود، ورجحوا الدائرة على غيرها، صورتها هكذا: (〇) (١).

وعن وجود الدائرة السابقة في المصاحف يقول عبدالستار الحلوجي: "ففي مصاحف القرون الأولى وجدت الدائرة في أواخر الآيات كما هو الحال في المصحفين رقم ١، ١٣٩ مصاحف بدار الكتب بالقاهرة .. وفيما أتيح لنا أن نظلع عليه من مخطوطات القرنين الثالث والرابع وجدنا الدائرة مستعملة للفصل بين الجمل وفي ختام الفقرات ، مجردة تارة وبداخلها نقطة تارة أخرى ، وقد يخرج من وسطها خط مستقيم أو منحن يتجه يساراً ثم ينعطف ناحية اليمين مكوناً ما يشبه الميم المائلة (٢) ، وفي رسالة الإمام الشافعي التي كتبها تلميذه الربيع بن سليمان وعليها إجازة مؤرخة سنة ٢٦٥ هـ أجاز فيها الربيع بنسخ كتاب الرسالة – وجدت ثلاث صور للدائرة :

دائرة مفردة (⁽¹⁾ ودائرة يقطعها خط مائل (⁽²⁾ ثم دائرتان متداخلتان (⁽³⁾ في بعض الأحيان ويفهم من كلام الإمام أبي زكريا النواوي أن الدائرة كانت ترسم مجردة دائماً وأن النقطة التي نراها أحياناً بداخلها كان يضعها قارئ النسخة أو صاحبها حين يقرأها على الشيخ أو يعارضها على النسخ الأخرى؛ ليدل بها على الموضع الذي انتهى إليه في مراجعته "(°).

ولم يقتصر الاهتمام بعلامات الترقيم على علماء الحديث ، بل إن علماء القراءات اهتموا بوضع ضوابط الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وهو علم

⁽۱) شفيق محمد زيمور: الفكر التربوي عند العلموي، -- بيروت: دار اقرأ ، ۱۹۸۱ -- ص ۲۲۰. (نص كتاب العلموي منشور داخل هذا الكتاب) .

⁽٢) انظر اللوحة ٦٨.

⁽٢) انظر اللوحة ١٥١.

⁽٤) انظر اللوحة ١٥٢ ،

⁽٥) عبدالستار الطرجي: المخطوط العربي ٠٠٠ ص ١٥٨ - ١٦٠ .

جليل يوضع لنا كيف وأين يجب أن ينتهي القارئ لآي القرآن الكريم، وهذا يترتب عليه "فوائد كثيرة؛ واستباطات غزيرة، وبه تتبين معاني الآيات، ويؤمن الاحتراز عن الوقوع في المشكلات " (١) .

وقد اهتم بمواضع الفصيل والوصيل علماء البلاغة الذين أفردوا في مؤلفاتهم فصبولاً للحديث عن الوصيل والفصيل.

عل مات الترقيم في مخطوطات القرن التاسع :

أ -- الدائرة القارغة أو المنقوطة :

وهي موجودة في مخطوطات القرن التاسع واستخداماتها على النحو التالي:

ا - توضع في نهاية أحد أجزاء الكتاب وبعد ذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة ، كما وردت في مخطوط "الجامع الصحيح " لمسلم بن الحجاج ابن مسلم (٢) (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) والمؤرخ في سنة ٨١٤ هـ .

Y – وقد يستخدمها الناسخ في نهاية كل باب من أبواب المخطوط، مثال ذلك مخطوط " فتح الباري ، شرح صحيح البخاري " لابن رجب (Υ) .

 Υ – استخدامها في الأبيات الشعرية، مثال ذلك ماورد في الورقة (١٠٥) من كتاب "سيرة ابن هشام " $^{(3)}$.

نثل استخدامها في بعض كتب التراجم، مثال ذلك ما ورد في مخطوط " نثل الهميان في معيار الميزان " لابن سبط العجمي $\binom{6}{1}$ (المتوفى سنة $\binom{1}{1}$ عيث فصل الناسخ مابين تراجم بعض النساء بدائرة منقوطة $\binom{7}{1}$.

 ⁽١) الزركشي: البرهان في علوم القرآن -- ج ١ -- ص ٣٤٢ .

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ . أنظر اللوحة ٣٢ .

⁽٣) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٤٣ .

⁽٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ . انظر اللوحة ١٥٣ .

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب .

⁽٦) انظر اللوحة ١٥٤.

ب - دائرة في وسطها خط هكذا ():

وجدت في مخطوط: " فتع الباري شرح صحيح البخاري " لابن رجب^(١) وقد استخدم الناسخ في هذا المخطوط أيضاً الدائرة المنقوطة .

ج – الدائرة المفلقة أن المسمنة هكذا (🔵) :

وقد وردت هذه الدائرة بين عبارات النص في مخطوطة "الجامع الصحيح" للبخاري (Υ) (المتوفى سنة Υ ٥٦ هـ) والمنسوخة سنة Λ ٩٨ هـ (Υ) .

د - استغدام الفواميل:

ونجد إلى جانب الدوائر بمختلف أشكالها في مخطوطات القرن التاسع استخدام الفواصل بين العبارات هكذا (،) ففي مخطوط: "التيسير في علم القراءات " للداني (٤) (المتوفى سنة ٤٤٤ هـ) والمؤرخ في سنة ٧٨٨هـ، استخدم الناسخ الفواصل بين عبارات النص (٥).

وإلى جانب استخدام الدوائر والفواصل، فإن بعض نساخ القرن التاسع استخدم ثلاث فواصل هكذا (، ، ،) في أول أبيات الشعر وفي نهايتها أحياناً. وقد نجد هذه الفواصل قبل كتابة الأبيات الشعرية ويعدها (٢) .

هـ - استخدام الألوان:

وقد كان بعض النساخ يستخدمون المداد الأحمر في كتابة علامات الترقيم كما استخدم اللون الأزرق في رسم هذه العلامات بقلة .

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٦٥ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٥٥ .

⁽٤) مخطوط دار الكتب الممرية رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥).

⁽ه) انظر اللوحة ١٥١ ولزيد من النماذج انظر اللوحة ١٥٧.

⁽٦) انظر اللوحة ١٥٨.

علامات الاقتباس :

أما بالنسبة لطريقة اقتباساتهم من المصادر الأخرى فيقول رمضان عبدالتواب: "ولايعني أنهم لم يعرفوا أقواس الاقتباس، أنهم كانوا يتركون الاقتباسات تختلط بكلامهم ، ولكنهم كانوا يعبرون عن انتهاء الاقتباس بعبارات شتى ؛ مثل : هذا كلام فلان / هذه ألفاظ فلان / هذا قول فلان / هذا ماقاله فلان / إلى هنا قول فلان / إلى هنا عبارة فلان / انتهى ماذكره فلان / أخر كلام فلان / انتهى .

وكانوا يختصرون الكلمة الأخيرة بالألف والهاء (ا هـ) ، وقد شاع ذلك في المؤلفات المتأخرة " (١)

خلاصة القول أن نظام التعقيبات والترقيم بشقيه ظاهرة واضحة في مخطوطات القرن التاسع الهجري ويعد امتداداً وتطويراً لما كان في القرون السابقة .

⁽١) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين ٠- ص ٤٣.

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفصل الخامس:

اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه

- اختلال نسبة المخطوط وأسبابه
 - اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
- اختلال الملامح المادية للمخطوط
 العربي واسبابه
 - دور النساخ في اضطراب التوثيق



verted by 11ff Combine - (no stamps are applied by registered version

الفصل الفامس اختلال التو ثيئ في المخطوط العربي وأسبابه

على الرغم من الأمانة العلمية التي كان الوراقون والنساخ يراعونها في ضبط الكتب العلمية وأدائها على الوجه الصحيح ، فإن " الصورة المضيئة الحركة العلمية عند المسلمين لم تكن تخلو من جوانب معتمة ، فلم يكن كل الوراقين والنساخ من الثقات وأهل العلم والفضل ، وإنما كان منهم من يتصف بالمبالغة والكذب والاختلاق ، ولقد وجدت هذه الفئة من الوراقين مجالاً واسعاً للكسب في كتب الأسمار والخرافات (۱) ؛ لأنها – كما يقول ابن النديم – كانت مرغوبة " مشتهاة في أيام خلفاء بني العباس ، ولا سيما في أيام المقتدر ، فصنف الوراقون وكذبوا ، فكان ممن يفتعل ذلك رجل يعرف بابن دلان ، واسمه أحمد بن دلان ، وأخر يعرف بابن العطار وجماعة " (۲) .

وعن سرقة الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية يقول محمد ماهر حمادة: "لم تخل دنيا الإسلام في عهودها الزاهرة من سرقات الكتب ، فقد ذكرت عدة حوادث اتهم بها أدباء ومؤلفون عظام بسطوهم على مؤلفات الآخرين ونسبتها إليهم " (٢) ،

ومن يتعامل مع المخطوطات العربية يجد صوراً لاختلال التوثيق تتمثل فيما يأتي :

⁽١) عبدالستار الحلوجي: تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور ٥٠ ص ١٦٩ - ١٧٣ .

⁽٢) ابن النديم: الفهرست - بيروت: دار المعرفة الطباعة والنشر، -١٩ - مس ٤٢٨.

⁽٣) محمد ماهر حمادة: "سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية " ٠- عالم الكتب ٠- مج ٢ · - ح ٤ - السنة ٢ · - (ربيع الثاني ١٤٠٧هـ/ يناير - فبراير ١٩٨٢م) ٠- ص ٧٠٨.

- ١ نسبة بعض المخطوطات لغير مؤلفيها (١) .
- ٢ شطب وطمس أسماء المؤلفين ، أو عناوين المخطوطات .
- ٣ طمس تاريخ النسخ في بعض المخطوطات العربية أو كشطه (٢) .
 - $^{(7)}$ شطب أو طمس أسماء النساخ
- ه شطب وطمس التملكات (٤) . وأختام الوقف ، والسماعات والقراءات والإجازات والمقايلات والمطالعات (٥) .
- ٢- فقدان بعض الأوراق التي تحتوي على عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه وتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، وغير ذلك من المعلومات المهمة التي تزيد وتنقص من مخطوط لآخر .
 - ٧ التقديم والتأخير والاختلاط في بعض الأوراق والكراسات ٠
- معدم ذكر تاريخ النسخ الصقيقي ، وإثبات تاريخ النسخة المنقول عنها(7).
- التصاق الأوراق بعضها ببعض وتحجرها نتيجة الرطوبة ، وإصابة أوراق المخطوط بالأرضة والتمزق والحرق، وماينتج عن ذلك من فقد جزء من النص أو عدم القدرة على تبين النص الموجود .

ويعود السبب في بعض الأمور التي أدت لاختلال التوثيق إلى تلاعب بعض العلماء وانتحالهم بعض الكتب؛ وكذلك إلى بعض الوراقين والنساخ والملاك الذين زيفوا وزوروا ونسبوا بعض المؤلفات لانفسهم أو لغيرهم ، وبعضهم قام

⁽١) انظر اللوحة ١٥٩.

⁽۲) انظر اللوحة ۱٦٠ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٦١.

⁽٤) انظر اللوحات١٦٢ - ١٦٥.

⁽٥) انظر اللوحات ١٦٦ - ١٦٨ .

⁽٦) انظر اللوحة ١٦٩ .

بطمس تواريخ النسخ ، وغير ذلك من الأمور التي أدت إلى اختلال التوثيق في المخطوط العربي .

وكانت النوافع لارتكاب مثل هذه الأمور متعددة ومتنوعة منها:

- أ الحسد والحقد والضعينة والتعصب لحزب أو رأى
 - ب حب الشهرة والظهور •
- ج الرغبة في الحصول على المكسب المادي عن طريق رواج بعض المؤلفات بعد نسبتها لمؤلفين مشهورين
 - د خطأ وجهل بعض النساخ وغيرهم من الوراقين •

وسوف يتناول هذا الفصل البحث في الموضوعات السابقة مبتدئاً باختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه ،

اختلال نسبة المخطوط العربس وأسبابه :

نسبت بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها، إما لفقد الأوراق الأولى والأخيرة منها ، وإما لانطماس العنوان ، لإثبات عنوان عليها يخالف الواقع : إما لداع من دواعي التزييف ، وإما لجهل قارئ ما وقعت إليه نسخة مجردة من عنوانها ، فأثبت ما خاله عنوانها (١) ، وإما بسبب الخوف من العقوبة ، فقد اتهم محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة عند أول قدومه إلى العراق بأن معه كتاب الزندقة " فبعث الرشيد بمن يهجم على بيته ، وحمل معه كتبه ، فأمر بتفتيشها ، قال محمد بن الحسن : فخشيت على نفسي من كتاب يوجد معي في الحيل فقال لي الكاتب (المفتش) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب معي في الحيل فقال لي الكاتب (المفتش) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب فصحفه بالخيل) • فرمى به ولم يحمله • صحف اسمه؛ لأن كتاب الحيل بالحاء المهملة، فصحفه بالخيل ، فخلص مما أراد بنقطة واحدة " (٢) •

⁽١) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها ٠٠٠ ص ٤٣ .

⁽٢) عبدالله الحبشي: الكتاب في الحضارة الإسلامية -- الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، الامام -- من ١٩٨٨ ،

ومن أسباب التزييف والتزوير والانتحال: الأمور المذهبية " فابن وحشية مثلاً – وقد كان قريباً من حركة الشعوبية في العراق – كان يامل عن طريق كتاباته القديمة المخترعة أن يثبت تفوق البابليين، وهم – فيما يزعم – أجداد قومه النبط، كذلك كان ابن وحشية ينتمي على نحو ما إلى أتباع الديانة الوثنية القديمة التي استمرت في حران ٠٠٠ والتي زعم أصحابها أنهم الصابئة الذين منحوا في القرآن الكريم حق التسامح الديني على اعتبار أنهم " من أهل الكتاب "، ويمكن بالتأكيد أن نعزو بواعث تزييف الكتابات الهرمزية في العربية إلى هذه الفئة من الصابئة، ولا زالت بعض هذه الكتابات مـوجـودة حتى الآن (۱). وقد نسب إلى ابن وحشية العديد من الكتب المنحولة الأخرى، منها ما ظل باقـيا، ومنها ما ورد في قـوائم المصنفات (۱)، وهذه الكتب شـملت الموضوعات الغيبية والعلمية أيضاً، ولكنها لا تخلو من المادة الخرافية .

كانت الروح التي سادت مثل هذه الكتب هي التي تشيع بين غلاة الشيعة وبخاصة الإسماعيلية ، الذين روجوا كتابات علمية كانت لها أحياناً قيمة كبيرة ويظهر التحليل الدقيق لنصوص هذه الكتابات إلى أي مدى استخدمت تلك النصوص في الوقت ذاته للدعوة لمذاهبهم الدينية السياسية ، وأهم هذه النصوص كتابات " إخوان الصفا وخلان الوفا" التي بين جويار S. Guyard منذ عهد بعيد طابعها الإسماعيلي ، ومن أهمها أيضاً مجموعة الكتابات منذ عهد بعيد طابعها الإسماعيلي ، ومن أهمها أيضاً مجموعة الكتابات المنسوبة إلى جابر بن حيان ، وقد أصبح عدد كبير من هذه الكتب معروفاً لدى المؤلفين الغرب ، إما كاملة أو عن طريق الاقتباسات الموجودة عنها لدى المؤلفين الآخرين، وهذا ما يجعلها جزءاً من التراث الإسلامي (٢) .

⁽١) شاحت وبوزورث : تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس وإحسان صدقي العمد -- الكويت: المجلس الوطني الثقافة والفنون والآداب ، ١٩٧٨ -- ص ٩٦ .

⁽٢) المعدر نفسه ١٠٠٠ من ١٥٠.

 ⁽٣) شاحت وبوزورث: تراث الإسلام ٠- ص ٩٦ - ٩٧ .

ويعزو حنين بن إسحاق سبب انتحال بعض الكتب إلى افتخار " بعض الناس وزهوهم بأن في مكاتبهم كتباً لأعاظم المؤلفين القدامى أكثر مما يملكه غيرهم من الناس "(١)

وقد شكا كثير من العلماء من سرقة كتبهم ونسبتها إلى غيرهم ، ومثل هذا الأمر كان يقع في كل عصر منذ بداية التأليف عند المسلمين ،

واتهم بعض العلماء بسرقة الكتب وانتحالها ، فمحمد بن حبيب على مكانته العلمية الكبيرة قال عنه المرزباني: " ... كان يغير على كتب الناس ، فيدعيها ، ويسقط أسماهم ، فمن ذلك ، الكتاب الذي ألفه إسماعيل بن (أبي) عبيدالله ، واسم أبي عبيدالله معاوية وكنيته هي الغالبة على اسمه ، فلم يذكرها لئلا يعرف ، وابتدأ فساق كتاب الرجل من أوله إلى آخره ولم يغير فيه حرفاً ولا زاد فيه " (٢) .

وقد ذكر السخاوي في كتابه " الضوء اللامع ٢٠٠٠ أن لمحمد بن عبدالدائم النعيمي " شرح العمدة " لخصه من شرحها لشيخه ابن الملقن من غير إفصاح بذلك مع زيادات يسيرة، وعابه شيخنا (ابن حجر العسقلاني) بذلك " (") .

ومن الأسباب التي أدت إلى نسبة بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها أنها قد تكون على شكل مجاميع، فيحدث أن المؤلف الذي يعزى إليه مجموع يحتوي على أكثر من كتاب أو رسالة ويعالج مواضيع مختلفة قد ألف الرسالة الأولى فقط، أما الرسائل الأخرى فهي لمؤلفين آخرين وقد يحدث أن ينسخها ناسخ ما فينسب المجموع كله إلى مؤلف الرسائة الأولى، أو قد يغفل نسبة الرسائل الباقية إلى مؤلفيها و

ومن هنا يتبين أنه على الرغم من الجهود التي بذلت لتوثيق الكتب المخطوطة - بقيت بعض ظواهر الاختلال بسبب وجود فئة من الوراقين والنساخ الذين لم

⁽١) روزنتال : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٠٠٠ ص ١٢٦ .

⁽٢) الصنفدي: الوالم بالوفيات -- ج ٢ -- ص ٣٢٦ .

⁽٣) السخاوي : الضوم اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٧ - من ٢٨٢ .

يكونوا علماء ، أو من أهل الرواية ، بل كانوا أهل صناعة وتكسب فدسوا بعض الأخبار في الكتب المنسوية لأهل العلم ، وحاكوا رواياتهم فيها ، وقاموا بنسخ بعض الكتب ونسبوها لغير مؤلفيها من العلماء المشهورين رغبة في ترويج الكتاب وبيعه بأسعار مجزية، فأساء إلى مهنة الوراقة وإلى أنفسهم.

ومثال ذلك مخطوط بعنوان: "نشر العلم في شرح لامية العجم"، جاء في مقدمته: "قال الشيخ الإمام العالم العلامة البحر الفهامة الحافظ جلال الدين السيوطي ١٠٠ الحمد لله الكريم المنان ١٠٠ أما بعد فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم، الجامعة للأمثال السائرة والحكم، نظم الفاضل الأديب مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي ١٠٠ قد اعتنى الفضلاء بحفظها ، وتطلعواإلى فهم معناها ولفظها ، وقد علقت عليها شرحاً يحل غريب لغاتها ومشكل إعرابها ، ليسفر بمطالعتها وجوه أترابها ١٠٠ وتشرح صدر معانيها ، ومشكل إعرابها ، ليسفر بمطالعتها وجوه أترابها ١٠٠ وتشرح صدر معانيها ، القصيدة" (١) مالخ ،

وبالرجوع إلى كتاب كشف الظنون التأكد من نسبة الكتاب السيوطي ، وهل له شرح على لامية العجم ؟ تبين أن المخطوط ليس لجلال الدين السيوطي ، إنما هو لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن بحرق الحضرمي (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ) حيث ذكر لنا حاجي خليفة في السطر الرابع عشر من العمود رقم ١٥٣٨ نحو اثني عشر سطراً من مقدمة الكتاب ، وبالمقارنة بين ما ورد في مقدمة المخطوط وما أورده حاجي خليفة وبالرجوع إلى المصادر الأخرى وكتب التراجم تبين الباحث أن الكتاب لمحمد بن عمر بن مبارك بن بحرق وليس السيوطي (المتوفى سنة ١٩١١هـ) .

وبالنظر في وفاة السيوطي ووفاة مؤلف الكتاب الحقيقي نجد الفرق بينهما نحو تسعة عشر عاماً ، أي أنهما كانا في عصر واحد ، فنسخ الكتاب بعد وفاة السيوطي ونسبته إليه - وهو المؤلف المشهور - كان لغرض تجاري بحت وهو ترويج الكتاب ، لأن السيوطي أشهر سمعة من بحرق .

⁽١) انظر اللوحة ١٧٠.

والشيء الذي يجب أن يستفاد مما سبق، أن على المفهرسين ألا يعتمدوا على المعلومات التي ترد في بداية المخطوط ونهايته ، أو حتى في المقدمة ، بل يجب عليهم الرجوع إلى المصادر وكتب التراجم في كل الأحوال لتوثيق صحة البيانات التي يكتبونها عن المخطوط .

ومن العوامل المسجعة والمسببة لاختلال نسبة بعض المخطوطات لمؤلفيها خلوها من أسماء المؤلفين وبخاصة الكتب غير المشهورة ، فإن هذا يؤدي إلى الاجتهاد في نسبة الكتاب ، فأحياناً ينسب الناسخ أو المالك أو الشخص ما اجتهاداً ، وأحياناً ينسب الكتاب لغير مؤلفه عن جهل وغفلة ،

أمثلة لاختلال نسبة المخطوط لغير سؤلفه :

نسب الكثير من الكتب لبعض المؤلفين المشهورين وهي ليست لهم • وهذه بعض الأمثلة لمؤلفين مشهورين بغزارة إنتاجهم في القرن التاسع الهجري ونسبت إليهم مؤلفات ليست لهم • ومن أشهر هؤلاء: عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ) الذي نسب إليه:

١ – إتحاف الأخصاء بقضائل المسجد الأقصى: منه مخطوط بمكتبة الحرم المكي كتب على صفحة العنوان منه أنه من تأليف السيوطي ، لكن الصحيح أنه من تأليف كمال الدين محمد بن محمد المقدسي (المتوفى سنة ١٠٦هـ) .

Y - أنيس الجليس: كشكول وعظي ، يذكّر بقص الحكايات ، وتارة بضرب الأمثال وأحياناً بالمساطة والحوار •

طبع بتركيا منسوباً للسيوطي ، غير أن المتأمل في مبانيه ومعانيه ينكر أن يكون من عمل السيوطي ، ولا يسعه إلا أن يقضي بأنه مكنوب عليه ٠

٣ - برد الأكباد في الصبر على فقد الأولاد: طبع هذا الكتاب في مصر بمطبعة السعادة عام ١٣٣٢هـ منسوباً السيوطي • وجاء في كشف الظنون: " برد الأكباد ، عند فقد الأولاد " مختصراً أولـ : الحمد لله الحاكم العادل فيما

قدره ٠٠٠ المخ للحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ اثنين وأربعين وثمانمائة " (١) .

الدرر الحسان في البعث ونعيم الجنان : نسبه إليه جميل العظم في عقود الجواهر .

والكتاب قصص في أحوال الآخرة من حين الموت إلى أن يدخل أهل الجنة الجنة ، وأهل النار النار مع وصف نعيم الجنة وشقاء النار وهو مطبوع على هامش دقائق الأخبار ، ويبدو من سياق وضعه ووهن أسلوبه أنه مكنوب على السيوطي .

ه - بقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار: نسب للسيوطي ، وهو لعبدالرحيم بن أحمد القاضي ، وقد طبع بمصر مرات ،

٣ - الرحمة في الطب والحكمة: وهو من تأليف العنبري (المتوفى سنة ملاهم) ، وهو مختصر رتبه على خمسة أبواب: أولها في علم الطبيعة، والثاني في طبائع الأغذية والأدوية ، والثالث فيما يصلح البدن في حال الصحة، والرابع في علاج الأمراض الخاصة ، والخامس في علاج الأمراض العامة ، ويوجد مخطوطاً بالتيمورية بدار الكتب المصرية والظاهرية وأوقاف بغداد والرباط ، وصدرت له طبعة على هامش التذكرة في الطب لأحمد بن سلامة القليوبي .

وثمة كتاب آخر بالعنوان نفسه يتداوله المتطببون والمشعونون، يحوي شيئاً من الطب وأشياء من الرقى والتمائم والسحر والشعوذات، وقد طبع مراراً وتكراراً منسوباً للسيوطي، ولا يرتاب قارئه العارف بقدر السيوطي في كونه مكذوباً عليه،

٧ -- رسالة في كيفية تخلق الواد ونشاته: منسوب إلى السيوطي ، وتوجد
 منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم ١٤١م مجاميع ،

⁽١) حاجي خليفة : كشف الظنون ٥- مج ١ - - ع ٢٣٨ .

منه نسختان في دار الكتب المصرية برقم ١٩٤ مجاميع و٢١٦ مجاميع (1) \cdot

وهناك العديد من المؤلفات الأخرى التي نسبت السيوطي من حساده وهو منها بريء أو نسبها إليه بعض الوراقين والنساخ لترويجها •

وعلى الرغم من منزلة السيوطي العلمية الرفيعة وكثرة مؤلفاته، حيث يعد من أغزر المؤلفين العرب إنتاجاً في مختلف فنون المعرفة، فقد ألف في علوم القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه والنحو والتراجم والتاريخ والطب ، وغير ذلك من العلوم ، وقد تجاوزت مؤلفاته ثلاثمائة مؤلف ، بالرغم من كل ذلك لم يسلم من اتهام الناس له بالسرقة والانتحال، وبالأخذ من بطون الدفاتر والكتب وبخاصة من كتب المحمودية بالقاهرة وغيرها من التصانيف القديمة التي لا عهد لكثير من العصريين بها في الفنون ، فغير فيها شيئاً يسيراً ، وقدم وأخر، ونسبها لنفسه (٢)

ويقال: إن شهرته قامت على كتب ليست في الحقيقة من تأليفه ، وربما اختصر وأضاف إلى كتاب معين ، ثم أبدل عنوانه ونسبه إليه •

ومن الكتب التي انتحلها - كما ذكرها السخاوي - " جزء في تحريم المنطق" جبرده من مصنف ابن تيمية و" عين الإصبابة " و" النكت البديعات على الموضوعات " و" نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير " و" كشف النقاب عن الألقاب " و" تحفة النابه بتلخيص المتشابه " و" لباب النقول في أسباب النزول " و" المدرج إلى المدرج " و" تذكرة المؤتسي بمن حدث ونسي "، و" ما رواه الواعون في أخبار الطاعون " و" جزء في أسماء المدلسين " (٢) ،

⁽۱) لمزيد من التفصيل حول الكتب المنسوبة السيوطي وهي ليست له ، انظر أحمد الشرقاوي إقبال : مكتبة الجلال السيوطي -- الرباط : دار المغرب التأليف والترجمة والنشر، ۱۹۷۷ -- ص ۱۵-۲۹۳ وأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني : دليل مخطوطات السيوطي -- الكويت : مكتبة ابن تيمية، ۱۹۸۳ -- ص ۱۹۸۸ ومابعدها .

⁽٢) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٤ - ص ٦٦ .

 ⁽٣) المعدر نفسه -- ج ٤ -- ص ٦٨ .

وقد أتهم السخاوي أيضاً بالانتحال ، اتهمه السيوطي بأن غالب مؤلفاته في الحديث النبوي الشريف مسودات ظفر بها من تركة الحافظ ابن حجر ثم نسبها لنفسه في كتاب " الخصال الموجبة للظلال " ، وأخذ كلام فتح الباري بنصه، وساقه بحروفه ، وجعله مؤلفاً لنفسه .

ومن علماء القرن التاسع الهجري الذين اتهموا بانتحال الكتب: التقي المقريزي ، فقد ذكر السخاوي أن الأوحدي " كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة ، تعب فيها وأفاد وأجاد ، وبيض بعضها ، فبيضها التقي المقريزي ، ونسبها لنفسه مع زيادات " (١) ،

اختلال تاريخ النسخ واسبابه :

وظاهرة تزوير تاريخ المخطوط معروفة، حيث نجد حالات التلاعب بالتواريخ المكتوبة في نهاية المخطوط التي تشتمل في كثير من الأحيان على اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه، فقد يحرف التاريخ العددي ، ليظهر أن عمر المخطوط أقدم من تاريخه الحقيقي ، بل قد يقوم بعضهم بمحو أسماء المؤلفين أو تملكات المخطوطات إذا كانت حاوية أي تاريخ ،

وبعض النساخ - كما ذكر سابقاً - ينقلون عبارة التاريخ التي تثبت في نهاية المخطوط ، ينقلونها كما هي غير مراعين للفرق الزمني بينهم وبين الناسخ الأول ، فيخيل للفاحص أنه إزاء نسخة عتيقة .

وقد يحدث مثلاً أن ينقل ناسخ في القرن الثاني عشر الهجري نسخة عن أصل كتب في القرن التاسع الهجري فيسجل تاريخ نسخ الأصل ومثل هذه التواريخ لا تنكشف إلا لمن له خبرة بالتراث ومعرفة بالخطوط والأحبار وبالورق وأنواعه، وغير ذلك من الملامح المادية التي تعين على تحديد تاريخ نسخ المخطوط.

⁽١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع .-ج١.- حس ٣٥٨ - ٣٥٩ .

وبعض النساخ يكتبون تاريخ نسخ المخطوط مختصراً على أساس أن هذا الاختصار لن يلتبس على المعاصرين، كأن يسقط الرقم الأول من اليسار فيكتب ٢٦ للهجرة أو ٩٩ مثلاً، وهو يريد سنة ١٠٩٦هـ أو سنة ١٠٩٩ هـ٠

وحل هذه المشكلة يكون بمحاولة التعرف على الناسخ وتاريخ وفاته إذا كان هذا ميسوراً ، بيد أن الفالبية من النساخ لا يمكن التعرف على شيء من سيرهم ، فإذا عثر على ترجمة الناسخ – وهذا قليل – فإن الترجمة تساعد على معرفة تاريخ النسخ ، وإلا لجأ الباحث أو المفهرس في تقدير التاريخ إلى فحص الورق والحبر والخط وغير ذلك من البيانات التوثيقية كالمقابلات والسماعات والقراءات ، والإجازات وربما التصحيحات والإضافات ، والنقول في ثنايا المخطوط مما قد يكون مؤرخاً ، فهذه كلها تساعد في تحديد تاريخ المخطوط .

ومع أن النساخ كانوا عادة يذكرون أسماهم كاملة ، إلا أن بعضهم كان لايذكر اسمه، وبعضهم الآخر كان يكتب الاسم بحساب الجمل كما يظهر في مخطوط: " الإسراء والمعراج " للبرزنجي (١) ، إذ كتب الناسخ: "تحفة الفقير ٩٢ "، وهويقابل اسم محمد في حساب الجمل: م = ٠٠٠ ، ح = ٨ ، م = ٠٠٠ ، ع = ٩٢ .

وبعضهم كتب التاريخ بحساب الجمل مثال ذلك قول المؤلف في السطر الثالث قبل نهاية مخطوط " نزهة النظر في نظم نخبة الفكر " لابن حجر العسقلاني (٢) • (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) ،

قد تم نظمي لكتباب النخب عام جلض (٢). بمصر في ذي حجة

فكلمة جلض بحساب الجمل تساوي سنة $\Lambda \Upsilon \Upsilon$ هـ إذ أن حرف ج $\Upsilon = \Upsilon$ وحرف ل $\Upsilon = \Upsilon \Upsilon$ وحرف ض

⁽١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، رقم ٣٢٩٦ والمخطوط غير مؤرخ ،

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١١٨-٣.

⁽٣) انظر اللوحة ١٧١.

اختلال الملا مح المادية للمخطوط العربي وأسبابه

بدراسة الملامح المادية لبعض المخطوطات العربية في القرن التاسع، وجد أنها لم تسلم من العوامل البشرية والطبيعية التي أدت إلى اختلال الكثير منها، فمن المخطوطات ما ضاعت أوراقها الأولى، ومنها ما ضاعت أوراقها الأخيرة فضاعت أسماء المؤلفين والعناوين والمقدمات، وأسماء النساخ وتواريخ النسخ، ومنها ما أثرت الحرارة والرطوبة فيها .

ويمكن أن نعزو اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إلى عاملين رئيسين:

العامل الأول: بشري ، يشترك فيه:

- أ الناسخ ٠
 - ب المالك •
- ج المجلد •
- د سوء الاستعمال والإهمال •

العامل الثاني : طبيعي يتمثل في :

- ١- الرطوية ٠
 - ٢- الحرارة ٠
 - ٣- الأرضة ٠
 - ٤- الحرائق •

أولاً - العامل البشري:

1 - النساخ:

ا - فقد يتصرف بعض النساخ في صفحة العنوان الأغراض في نفوسهم ، فيضعون للكتاب صفحة عنوان لكتاب آخر الا يمت بصلة للعنوان أو المؤلف أو موضوع الكتاب (١) إما قصداً أو غفلة ،

⁽١) انظر اللوحة ٩ه١ .

Y - وقد يستعمل الناسخ أكثر من نوع من الورق نتيجة ظروف مختلفة فنجد في المخطوط الواحد ورقاً ثقيلاً وآخر خفيفاً ، ويعضه مصقولاً • وقد نجد الاختلاف في لون الورق ، فبعضه أبيض ، والآخر أصفر أو داكن اللون • بل إننا قد نجد بعض المخطوطات تحتوي على ورق مشرقي وآخر أوربي، تظهر فيه العلامات والخطوط المائية ومثال ذلك مخطوطة تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لمحمد الرازي برقم ١٣٩٨ بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية •

٣ – وقد يقوم بعض النساخ بتقليد الخط • فيذكر لنا التاريخ: أن بعض الحذاق من النساخ قد تمكنوا من تقليد الخطوط تقليداً متقنا، ومثال ذلك ما ذكره ابن الأثير من أن علي بن محمد الأحدب (المتوفى سنة ٣٧٠هـ) "٠٠ كان يكتب على خط كل واحد ، فلا يشك المكتوب عنه أنه خطه " (١).

وقد استعان الخليفة العباسي الناصر لدين الله (المتوفى سنة ١٦٢هـ) بالخطاطة نسيم البغدادية عندما أصيب بفقد البصر واضطر أن يحتجب عن وزراء الدولة وعن الناس وقد ساعدته نسيم البغدادية على مواصلة سياسة المملكة ؛ لأنها "كانت تقلد خطه وكتابتها لا تتميز عن كتابته قط ، وكانت إذا وصلت المراسيم إلى الوزير نفذها فوراً لجهله داء الخليفة واعتقاده أن المراسيم هي خطه لاخط الست نسيم "(٢) .

"وكان الفقيه أحمد بن عبدالله بن أحمد ، ابن الحطيئة (المتوفى سنة وكان الفقيه أحمد بن عبدالله بن أحمد ، ابن الحطيئة (المتوفى سنة وحمه) قد دخل مصر مع أولاده فصادف بها مجاعة، وكان لا يقبل من أحد شيئاً فانشغل بالنساخة وعلم زوجته وابنته الكتابة، فكانتا تكتبان مثل خطه ونسخ الكثير بالأجرة، فإذا شرعوا في نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه ، فلا يفرق بين خطهم إلا الحاذق (٣).

⁽۱) ابن الأثير الجزري: الكامل في التاريخ ٠٠ ط ٤ ٠٠ بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣م٠٠ ج٧ ٠٠ ص ١٠٦ ،

⁽٢) فيليب دي طرازي : خزائن الكتب العربية في الخافقين -- بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م -- مج ٣ -- ص ٨٥٧ .

⁽٣) الصفدي: الواقي بالوقيات ٠- ج ٧ ٠- ص ١٢١ ،

وعن حيل النساخ وتقليدهم للخطوط وتغييرهم في الملامح المادية المخطوط ذكر لنا الناسخ الشهير علي بن البواب، أنه قلد جزءاً من مصحف شريف كتب بخط ابن مقلة وقام بتعتيق ورقه وإبدال جلده وعندما وضعه بين الأجزاء الأخرى المصحف لم يعرف (١) وهذا يدل على حيل بعض النساخ وتلاعبهم في الملامح المادية للمخطوط العربي ويتمثل ذلك في :

- أ تقليد خطوط الآخرين •
- ب تعتيق الورق بإضافة مواد معينة ٠
 - ج تغيير الجلود •

ومن مخطوطات القرن التاسع التي حدث فيها تقليد للخط كتاب "مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية " للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (٢) وتاريخ نسخه سنة ٨١٦ هـ فقد أضيفت الكراسة الثالثة للمخطوط في وقت متأخر(٢) إلا أن ناسخ الكراسة استطاع أن يقلد نوعية الخط وشكله وعدد الأسطر في كل صفحة بحيث يصعب التفريق بينها وبين بقية الكراسات .

٤ – ومن الحيل الأخرى نسبة خط المخطوط لناسخ آخر مشهور بحسن خطه وإتقانه وضبطه وذلك لغرض تجاري ، فالوراق محمد بن محمد الجزيري (المتوفى سنة ٨٦٤هـ) "قد تعاطى التجارة بالكتب حتى صارت له براعة في معرفتها وخبرة زائدة بخطوط العلماء والمصنفين، بحيث إنه يشتري الكتاب بثمن يسير ممن لا يعلمه ثم يكتب عليه بخطه أنه خط فلان فيروج وقد يكون ذلك غلطاً لمشابهته له ، بل وربما يتعمد ؛ لأنه لم يكن بعمدة حتى إنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير

⁽١) انظر ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٠- مج ٨ ٠- ج ١٥ ٠- ص ١٢٢-١٢٤ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٨ه .

 ⁽٣) وقد استدل على ذلك من خلال ظهور العلامات المائية في أوراق الكراسة .

تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من أخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (١) .

ومن صور تحايل بعض النساخ تقليد الخطوط عن طريق الورق الشفاف ، فقد سمع الناسخ جمال الدين الشيرازي أن ربعة بخط ابن البواب في بغداد كتبها بخط عجيب فأحضر معه الورق الشفاف جملة وأخذه معه وتوجه إلى بغداد وأخذ تلك الربعة جزءاً فجزءاً وكان يضع الورق الشفاف على خط ابن البواب يشف عما تحته ويجلي الكتابة له فكتب عليها لا يخل بذرة منها (٢).

يقول الصغدي عن هذه الربعة " وقد رأيت أنا هذه الربعة التي كتبها عمادالدين (الشيرازي) جزءاً وما في الورقة مكتوب إلا وجهة واحدة فكنت أتعجب لذلك فلما سمعت هذه الواقعة علمت السبب (٢).

وقد نجد اختلافاً في نوعية الخط بين كتابة النص وعناوين الفصول والأبواب أو عنوان الكتاب؛ ويعود السبب في ذلك إلى أن بعض النساخ الذين كانوا يحرصون عند الانتهاء من نسخ كتبهم إلى كتابة عناوينها عند نساخ تخصصوا في كتابة عناوين الكتب، فهذا الناسخ إبراهيم بن أحمد الزرعي (المتوفى سنة الالالام) يقول عنه الصفدي ٠٠٠ إنه كتب الخط المنسوب المليح إلى الغاية وكان له قدرة على مجاراة الخطوط ومناسباتها ويحمل إليه الناس الكتب ليكتب أسماءها بحسن خطه (٤).

ه - ومن الملامح الأخرى التي تأثرت بسبب أخطاء بعض النساخ وسهوهم
 في المخطوط العربي ترقيم الكراسات والأوراق، ففي كثير من المخطوطات نجد

⁽١) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج ٩ -- ص ١٤٨ .

⁽٢) الصفدي: الوافي بالوفيات -- ج ١ -- ص ٢٠٢ .

⁽۲) المندر تفسه ٠- س ٢٠٢ ،

⁽٤) الصنفدي: الواقي بالوقيات - ج ه - من - ٣٠٩.

تقديماً وتأخيراً في الترقيم رغم سلامة تسلسل النص ، لذلك لا يصبح إطلاقاً لمن لهم اهتمام بالمخطوطات العربية الاعتماد على ترقيم النساخ وأخص بالذات أولئك الذين يقومون بفهرسة المخطوطات أو من يقومون بالتعامل مع الباحثين وأخذ أجور تصوير المخطوطات حيث يعتمدون على الرقم النهائي لأوراق المخطوط .

٦- قيام بعض النساخ بالضغط على القلم عند رسم الجداول أو الأطر حول النص، وهذا أدى إلى قطع الورق بين النص والحاشية في كثير من الأوراق في بعض المخطوطات مع مرور الوقت .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع مخطوط عبارة عن مجموع أوله "الوافية في شرح الكافية " للحسن بن محمد الاستراباذي (١) وتاريخ نسخه سنة ٨٦٨ ه. . حيث قطع الجزء المكتوب عليه النص والمحاط بالجداول عن بقية الأوراق .

ب – المالك :

أما بالنسبة للمتملكين فقد يقوم بعضهم بالتلاعب في خاتمة المخطوط وبخاصة تلك التي لا تحمل اسم الناسخ أو تاريخ النسخ فيحشر اسمه ويضع تاريخاً للنسخ من عنده بخط مغاير وحبر مختلف ناسباً العمل كله لنفسه، ومثال ذلك ما جاء في مخطوط "قصيدة بانت سعاد" لكعب بن زهير (المتوفى سنة لاك ما جاء في مركز الملك فيصل ٠٠ برقم (٤٠٢٥) (٢) حيث بُشر اسم الناسخ الأصلي عمداً في المخطوط ووضع اسم شاذي بك الأشرفي – مالك المخطوط — فوق الاسم المبشور ٠

وربما كان سبب طمس التملكات وجود عداء بين المتملك الأول والثاني، فيقوم الأخير بطمس تملك الأول ، وبخاصة إذا كان الكتاب ملكاً لأفراد أسرة معينة، وانتقل بطريقة أو بأخرى إلى فرع آخر من فروع هذه الأسرة ، ويبدو ذلك

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .

⁽٢) تاريخ النسخ سنة ٨٥٩ هـ .

واضحاً في الجزء السابع من مخطوط: "تاريخ الإسلام" للذهبي (١). فإننا نجد فيه بعض التملكات التي لم تزل باقية ، بيد أن بعضها قد طمس عمداً.

وربما يكون من أسباب شطب التملكات الموجودة في المخطوطات العربية المالك الجديد الذي يهمه شطب التملكات السابقة حتى لا يكون محل شبهة (٢)، ويتهم بسرقة الكتب واختلاسها

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرض اسم مالكها للمحو أو الكشط مخطوط: " ذيل الكاشف للذهبي " لأحمد بن العراقي (٢) (المتوفى سنة ٢٦٨هـ) وتاريخ نسخه سنة ٨٠٥ هـ حيث كشط اسم مالك المخطوط الذي ورد في نهايته (١).

وقد يحاول بعض التجار أو بعض بائعي المخطوطات أن يبشروا بعض المعلومات الواردة في نهاية المخطوط ، إذا كان جزءاً من الأجزاء ليخدعوا المشتري بأن هذا المخطوط كامل ، أو يغيروا ويبدلوا في رقم المجلد ومثال ذلك : مخطوط " شرح الجامع الصحيح " (٥) لمؤلف مجهول يظهر في نهايته محاولة العبث والتلاعب في رقم المجلد (٢) ،

ج - المجلد :

ومن الأسباب التي أدت إلى اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إسراف المجلد في قص حواف الورق ، فيفقد جزء من التعقيبات أو كل التعقيبات في بعض الأحيان ، ومن أمثلة ذلك :

⁽١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١.

⁽٢) انظر اللوحات١٦٢ - ١٦٥.

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠.

⁽٤) انظر اللوحة ١٦٢ .

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤ه٥.

⁽٦) انظر اللوحة ١٧٢ .

١- الكفاية في الفرائض ، تخريج عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (١) .
 تاريخ النسخ سنة ٥٦٦ هـ .

Y— تضريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف لعبدالله بن يوسسف الزيلعي $\binom{Y}{}$. تاريخ النسخ سنة $\Lambda \Upsilon \Upsilon$ هـ ، ففي ورقة (Λ) من المخطوط نجد أن التعقيبة تتكون من كلمتين لم يظهر منهما إلا ثلاثة حروف فقط.

وقد يؤدي الإسراف في قص حواف الورق إلى ضياع أرقام الكراسات والأوراق وبعض الهوامش والتعليقات والحواشي (٣).

ولم يقتصر أثر المجلد في المخطوط العربي على ذلك الأمر فحسب، بل كان له تأثيرات أخرى نجملها فيما يلى :

التجليد، وذلك باستخدام الأوراق المكتوبة في التجليد، وذلك بضمها مع بعضها البعض، وقد تحتوي هذه الأوراق على وثائق أو رسائل ذات قيمة علمية مهمة قد لا يدركها المجلد .

يقول السخاوي عن كتب ناصر بن أحمد بن يوسف البسكري (المتوفى سنة ٨٢٣هـ): إنه شرع في جمع تاريخ الرواة ألى قدر له أن يبيض لكان مائة مجلدة، جمع منه في مسوداته مالا يعد ولا يدخل تحت حصر ولم يقدر له أن يبيضه ومات فتفرقت مسوداته شذر مذر ولعل أكثرها عمل بطائن لجلود الكتب (٤).

وكان من نتيجة جهل بعض الوراقين والمجلدين ضياع " كثير من الكتب، إذ أغلبهم يجعلون من إلصاق الأوراق ببعضها البعض ورقة واحدة غليظة تقوم

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب، انظر اللوحة ١٤٤ حيث ظهر الجزء العلوي للكلمتين بسبب إسراف المجلد في قص حاشية الكتاب .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المسرية ، رقم ١٣٢ حديث ،

⁽٣) انظر اللوحتين ١٧٣ ، ١٧٤ .

⁽٤) السخاري: الشبوء اللامع .. ٠- ج ١٠ ٠- ص ١٩٥ .

مقام البطانة، ومن يتأمل الجلود لتلك الكتب القديمة يجد مصداق ما قلنا ، بل إني استطعت أن استخلص من جلد واحد الأوراق الأولى لعدة كتب نادرة "(١).

وأثناء الإعداد لمعرض " الخط العربي من خلال المخطوطات " الذي أقيم بمدينة الرياض سنة ١٤٠٦ هـ لم يعثر مركز الملك فيصل البحوث ... على أنموذج من خط السياقت (٢) إلا بمحض الصدفة حيث وجده أستاذ الخط فوزي عفيفي في أحد جلود المخطوطات (٣) .

٢ - تقديم وتأخير كراسات وأوراق بعض المخطوطات وخصوصاً التي تخلو
 من التعقيبات والترقيم في أثناء التجليد .

٣ - ضم بعض الكراسات والأوراق التي لا صلة لها بالمخطوط إليه .

٤ - تجليد بعض المخطوطات بجلد أقدم من تاريخ نسخ المخطوط (٤) ربما بمدة زمنية طويلة ، ومثل هذا الأمر قد يدفع الباحث أو المفهرس إلى أن يعطي تاريخاً غير دقيق للمخطوط الخالي من تاريخ النسخ .

وقد تحدث ابن الحاج في كتابه " المدخل " عن عمل المجلد وما يقع فيه من أخطاء أثناء عمله بقوله: " ويتعين عليه (أي المجلد) أن يتحفظ على عدد كراريس الكتاب وأوراقه فلا يقدم ولا يؤخر الكراريس ولا الأوراق عن مواضعها ويتأنى في ذلك ،فإنه من باب النصح وتركه من الغش • وإذا كان

⁽١) عبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية ٠- ص ١٢٠ .

⁽۲) خط السياقت: هو أحد أنواع الخطوط التي كانت تستعمل في تركيا ، وهو خط متعدد الأنواع نو نصوص مغلقة ، وحروف هذا الخط قريبة الشبه من حروف الخط الديواني . وقد استعمل هذا الخط في الدقاتر الخاقانية والبراءات التجارية والأوقاف . أنظر خط السياقت التركي -- الفيصل -- ع ٣٢ (صفر ١٩٨٠) بالمراءات ع ٢٣) -- ص ٢٤ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٧٥ ولزيد من النماذج انظر اللوحة ١٧١ . وفي باطن جلد مخطوط " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني (المتوفى سنة ١٨٥٠ هـ) مجموعة من الأوراق المكتوبة . والمخطوط من مقتنيات مركز الملك فيصل .. برقم ٢٦٠٦ وتاريخ نسخه سنة ٨٦٣ هـ .

 ⁽٤) ومثال ذلك مخطوط في اللغة برقم ١٩٧٥ في مركز الملك فيصل ... تاريخ نسخه سنة ٨٥٩ هـ مغلف بجلد طبيعي قديم يشبه الجلود المستخدمة في القرن السابع أو الثامن الهجري .

ذلك كذلك فيحتاج المسانع أن يكون عارفاً بالاستخراج، ليعرف بذلك اتصال الكلام بما بعده، أو تكون عنده مشاركة في العلم يعرف بها ذلك، ثم مع ذلك يحترز أن يولي عملها لمن لا يعرف تمييزها من الصناع والصبيان، لئلا يختلط الكتاب على صاحبه ٠٠ " (١) ،

ولايعني هذا أن كل المجلدين كانوا على هذه الشاكلة ، بل كان أكثرهم يتقن عمله ، ويدقق فيه ، فقبل أن يبدأ في قص الحواف يتفقد الحواشي من جميع الجهات ، فإذا وجد حاشية أو أكثر تجاوزت حدودها - بحيث وصل الكلام فيها إلى حافة الورق - قام بقص طرفيها ثم ثناها إلى داخل الورقة ، لكي تبقى الكتابة خارج حدود القص ، وهذا مايفسر لنا مانجده من ثني أجزاء من حواف الورق في كثير من المخطوطات .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع كتاب " مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية " للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (٢) تاريخ نسخه سنة ٨٤٣ هـ ، حيث قام المجلد بثني بعض الأوراق التي تحتوي على شروح وحواش تصل إلى أقصى الأطراف قبل تنفيذ القص (٣) ، وبذلك حافظ على كل التعليقات والحواشي الموجودة في المخطوط ،

وبالإضافة إلى ذلك فقد كان بعضهم يحرص على تثبيت الجذاذات الطيارات - في أماكنها بين بعض الأوراق ، وبعضهم يضيف بعض الأوراق الخالية من الكتابة في بداية المخطوط ونهايته محافظة عليه ،

د - سوء الاستعمال والإهمال:

ويتمثل في :

١ - الترميم البدائي الذي نراه في بعض المخطوطات العربية والذي يؤدي أحياناً إلى طمس بعض المعلومات المهمة في صفحة العنوان أو الورقة الأخيرة

⁽١) ابن الحاج: المدخل -- القاهرة: دار الحديث ، ١٩٨١ -- مج ٢ -- ج ٤ -- ص ١٠٠ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٣٠٣ ،

⁽٣) انظر اللوحة ١٧٧.

من المخطوط • وقد تحوي هاتان الورقتان عنوان المخطوط واسم المؤلف ، واسم المناسبخ ، وتاريخ النسخ ، ومكان النسخ ، وبعض التحلكات وغيير ذلك من المعلومات القيمة مثل السماعات والقراءات التي تعين الباحث والمفهرس على حد سواء على معرفة المخطوط وتوثيقه •

٢ - بعض القراء والباحثين والمفهرسين قد يسيئون معاملة المخطوطات فيكتبون على المخطوط بعض المعلومات حول النص ، أو يضعون عنواناً من عندهم لمخطوط ناقص من أوله وأخره فيصيبون أحياناً ويخطئون أحياناً أخرى.

وبعضهم يقلب أوراق المخطوط بطريقة عنيفة مما يؤدي إلى تمزق بعض الأوراق وخصوصاً في المخطوطات المتحجرة التي غالباً ما تكون أوراقها متلاصقة يفعل الرطوية(١) •

كما أن معظم قراء المخطوطات وأغلب المفهرسين يستعملون أقلام المداد السيالة ، وقد يحدث عفواً أو غفلة أنهم يشوهون نصوص المخطوط بمداد أقلامهم ومن هنا فإن أغلب المكتبات العالمية تمنع القراء من استعمال أقلام المداد في حال قراءتهم لأي مخطوط .

ثانياً – العوامل الطبيعية :

كذلك ساعدت العوامل الطبيعية على تلف بعض المخطوطات وتقادمها وتآكل أوراقها وتغير ألوانها وفقدان الكثير منها ومن هذه العوامل: الرطوبة ، والحرارة ، والأرضة ، والغبار، والحرائق والغرق. بالإضافة إلى بعض الحشرات الضارة التي تركت بصماتها وأثرها المفجع في المخطوط (٢) فضاع الكثير من المعلومات المهمة المتعلقة بالعنوان واسم المؤلف واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه وغير ذلك من المعلومات التوثيقية ،

وسوف نتناول بعض هذه العوامل بشيء من الإيجان:

⁽١) انظر اللوحة ١٧٨.

⁽٢) لمريد من التفاصيل حول الحشرات ومدى تأثيرها في المخطوط انظر أسامة ناصر النقشيندي : * خزن وصيانة المخطوطات * ٠ - سومر ٠- مج ٣١٠ - ح ١ ٠ - ٢ - - (١٩٧٥) - ح ٣١٠ - ٣١٧.

١ – الرطوبة :

إن وجود المخطوطات في أماكن رطبة يعرضها للإصابة بالعنن الفطري الذي يؤدي بالتالي إلى فساد الورق وتعفنه في نهاية الأمر ، فالميكروبات التي كانت خاملة تنشط وتهاجم الألياف السليولوزية وتهضم المواد المقوية فتصبح الورقة رخوة ومهترئة معرضة للتحلل والتساقط ، بالإضافة إلى تحلل الأحبار وفقدان لونها الأصلى ، وكل ذلك يعرض الكتابة للزوال أو عدم الوضوح ،

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تأثرت بفعل الرطوبة كتاب "مباني الأخبار في شرح معاني الآثار" للعيني (١) (المتوفى سنة ٥٨هـ) حيث أدت الرطوبة إلى طمس أجزاء من النص (٢) استحالت معه القراءة والإفادة منه.

٧- الحرارة :

لقد أدت الحرارة إلى جفاف أوراق المخطوطات وتكسرها وتساقط أجزاء منها، وبعض المخطوطات لاتحتمل تصفح أوراقها ، إذ سرعان ماتنكسر، وتتفتت وتؤثر الحرارة كذلك في جلد المخطوطات فيفقد طراوته ويتشقق.

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بالحرارة "شرح المواقف" لعلي ابن محمد الجرجاني (٢) (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) تعرضت أوراقه للحرارة مما أدى إلى صعوبة الإفادة منه .

٢ – الأرضة :

وهذه الحشرة تهاجم الورق ، وتتغذى عليه ، ويترتب على ذلك حدوث ثقوب تؤدى إلى ضياع كلمات وعبارات من النص .

⁽١) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٤٩٢ حديث .

⁽Y) لمزيد من الأمثلة حول تأثير الرطوية والماء في بعض مخطوطات القرن التاسع انظر اللوحتين ١٧٩،

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٥٢٠ . مؤرخ في سنة ٨٩١هـ.

وقد ذكر السخاوي في أثناء ترجمته لمحمد بن أحمد المراغي (المتوفى سنة ٨١١هـ) أنه "خلف كتباً كثيرة جداً تلف أكثرها بالأرضة وغيرها" (١).

وعن تأثير الأرضة في المخطوط العربي يقول ابن حجر العسقلاني: إنه رأى قطعة من مخطوط " منح الباري بالسيح المجاري " كتبت في حياة مؤلفها محمد ابن يعقوب الفيروزأبادي (المتوفى سنة ٨١٧ هـ) وقد أكلتها الأرضة بكاملها بحيث لايقدر على قراءة شيء منها (٢) .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بفعل الأرضة كتاب "طبقات الشافعية " للسبكي^(٢) (المتوفى سنة ٧٧١هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٩هـ حيث أدت الأرضة إلى فقدان أجزاء من النص ^(٤).

٤ - الحرائق:

تعرضت المخطوطات العربية ومكتبات عديدة للحريق والغرق . وكان العلماء يتحدثون عن حرق كتبهم بحسرة وألم . " ومنهم من سبب له حرق كتبه ذهولاً عقلياً وخللاً في المخ فهذا العلامة أبو حفص عمر بن علي بن الملقن (المتوفى سنة ١٨٠٤ هـ) صاحب المؤلفات الكثيرة احترقت كتبه بعد أن تعب في جمعها ، وكان ذهنه مستقيماً قبل أن تحرق ، ثم تغير حاله بعد ذلك "(٥) .

وذكر السخاوي أن حسين بن محمد بن أحمد الكلابي (المتوفى سنة ١٤٨هـ) كتب الكثير بخطه ، واحترقت له كتب كثيرة (١).

⁽١) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٥٠٠ ج ٩ ٥٠ ص ٣٠ .

⁽٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ... ٠- ج ١ ٠- ع ٥٥٠ .

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٨ -٦ -

⁽٤) لمزيد من النماذج حول تأثير الأرضة في المخطوطات انظر اللوحتين ١٨١، ١٨٢.

⁽٥) عبدالله الحبشي: الكتاب في الحضارة الإسلامية ٠٠ ص ١٠٧ - ١٠٨ .

⁽٦) السخاوي : التبر المسبوك في ذيل السلوك ١٠ القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية، --١٩ ١٠ من ٧٩.

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وأن محمد بن يحيى بن أحمد ، ابن زهرة (المتوفى سنة ٨٤٨هـ) صنف عدة تصانيف منها " شرح التنبيه " في أربعة مجلدات احترق في الفتنة (١) وهو صاحب كتاب " فتح المنان في تفسير القرآن " .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرضت للحريق "كتاب في التفسير" (7) لمؤلف مجهول مؤرخ في سنة (7) هـ حيث أدى الحريق إلى فقدان جزء من النص(7)، وعدم التمكن مـن قـراءة ماتبقى منه (3).

دور النساخ في اضطراب التوثيق :

كان النساخ منذ القرون الأولى يقومون بكتابة المؤلفات بأجور متفاوتة "تغلو وترخص وتختلف باختلاف الأقلام وحسنها وصحة النقل والضبط، وتزيد أو تنقص بنسبة تغير قيم النقود وصرف الدنانير بالدراهم وربما غلت أيضاً بحسب سرعة النسخ أو بطئه " (٥).

وربّما يتعجل شخص ما الناسخ للحصول على كتاب معين فيؤدي ذلك إلى الوقوع في أخطاء كثيرة ·

وهناك أسباب ودوافع متعددة ومتنوعة أدت إلى اختلال توثيق النص وعدم ضبط المادة العلمية من بعض النساخ ، ومن أهم هذه الأسباب :

- أ النسخ السريع من أجل الكسب المادي، وإرضاء صاحب الكتاب
 - ب -- جهل بعض النساخ ،
 - ج النقل عن نسخة أخرى ساقطة
 - د التزوير ٠

⁽١) السخاوي : التبر المسبوك في ذيل السلوك -- مر١١٣ .

⁽٢) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٢٩١٥ ز .

⁽٣) انظر اللوحة ١٨٣.

⁽٤) لمزيد من التفصيل حول تأثير العوامل الطبيعية في المخطوط العربي انظر توشنفهام: صيانة الورق والمخطوطات -- لندن : المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م -- ص ١٤ ومابعدها، وعبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية -- ص ١٠٧ - ١٢٠٠ ،

⁽٥) حبيب زيات: " الوراقة والوراقون في الإسلام " ٠٠ المشرق ٠٠ السنة الحادية والأربعون (تموز -- البلول ١٩٤٧م) ٠٠ ص ٣١٦ .

أ - النسخ السريع من أجل الكسب المادي :

ربما دفعت السرعة بعض النساخ إلى إهمال ضبط الكتابة وشكلها إذا كان الهدف من وراء السرعة الكسب السريع ، ولهم في ذلك غرائب طريفة تحدَّثت عنها كتب التراجم ، فقيل إن الفقيه محمد بن مملاذ الكاتب (المتوفى سنة ١٤٣هـ) كان يكتب في يوم واحد ست عشرة كراسة ، وكان ينشىء الرسالة معكوسة يبدأ بالحمدلة ويختم بالبسملة لفرط السرعة (١) .

ومن نساخ القرن التاسع الهجري الذين اشتهروا بالسرعة في كتاباتهم: محمد بن إسماعيل الحلبي (المتوفى سنة ٨١٤ هـ) يقول السخاوي: وبلغنا أنه قال: "كتبت مصحفاً على الرسم العثماني في ثمانية عشر يوماً بلياليها في الجامع الأزهر سنة خمس وستين" ونسخ مائة وأربعة وثمانين مابين مصحف وربعة على الرسم العثماني من صدره بالاضافة إلى كتابة مايزيد على خمسمائة نسخة من قصيدة البردة (٢).

وقد حكى العن التكروري أنه شاهد محمد بن حسن بن علي النواجي (المتوفى سنة ٨٥٩ هـ): يكتب "صفحة في نصف الشامي في مسطرة سبعة عشر بمدة واحدة "(٣) أي أنه كتب سبعة عشر سطراً في صفحة واحدة من حجم الورق الشامي بغطة القلم مرة واحدة في المحبرة.

وذكر السخاوي عن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن رواق أنه " كثير العجلة قليل التحري في النقل والشهادة، بحيث نقل في بعض دروس شيخه ابن قاسم عن الروضة كلاماً وهمه فيه شيخه فمضى وقد كشط كلام الروضة وكتب موضعه ما وهم فيه وحضر به فعرف شيخه صنيعه فحط عليه ومقته وامتنع من الحضور عنده لذلك مدة "(1).

⁽۱) الصفدى: الوافي بالوقيات -- ج ٥ -- ص ٦٣ ،

⁽٢) السخاوي : المنوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج ٧ -- من ١٤٢ - ١٤٤ .

⁽٣) المصدر تقسه -- ص ٢٢٩ ، ٢٣١ .

⁽٤) السخاوى: الضوء اللامع لأهل القرن التاسيع ١٠٠ ج ٧ ٠٠ مس ٩٠.

ب - جهل بعض النساخ :

وعن جهل بعض النساخ يقول صاحب نهاية الأرب: " وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الإحصاء، حتى إن فيهم من لا يفرق بين الضاد والظاء " (١) .

ج - النقل من نسخ ساقطة:

وقد ينقلُ الناسخُ عن نسخة ناقصة أو بها سَقُط فينقل كل ماجاء في المخطوط دون أن يدرك مواطن السقط أو النقص ، ومثال ذلك ماورد في نسخة من " تقريب التهذيب " لابن حجر العسقلاني محفوظة بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية تحت رقم ١٩٦١ حيث يوجد سقط بمقدار ست ورقات في الورقة ٨٢ ب بعد السطر ٢٥ غفل الناسخ عنه ولم ينتبه إليه واستمر في كتابته للنسخة .

ومثال آخر ورد في مخطوط " مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار " لابن ملك (٢) (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) والمؤرخ في القرن التاسع الهجري ، فقد قام الناسخ بنسخ المخطوط من نسخة أخرى ناقصة بمقدار ٢٣ ورقة ولم ينتبه لهذا النقص واستمر في الكتابة ، ثم جاء شخص آخر واستدرك هذا النقص فأخذ من مخطوط آخر الأوراق الخاصة بالجزء الناقص ووضعها مكان السقط ثم أعاد ترقيم الأوراق وشطب على الأرقام القديمة ، وتقع الأوراق التي وضعت لاستكمال النقص ما بين الورقة ٨٥ و ٥٩ من الترقيم الأول ،

وبعض النساخ ينقلون عن نسخ أخرى مفككة وأوراقها مفروطة وهذا يؤدي إلى الوقوع في تكرار نسخ بعض الأوراق .

وقد يترك النساخ جملة من الغراغات داخل النص لكتابة بعض العناوين أو الكلمات المهمة بخط عريض أو بمداد آخر إلا أنه يغفل عن ذلك لسبب أو آخر

⁽١) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠٠٠ ج ١ ٠٠ ص ٤٨ .

 ⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٥٧٨ .

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "كنز الدقائق " للنسفي (١) (المتوفى سنة ٧١٠هـ) والمؤرخ في سنة ٨٧٢ هـ حـيث ترك الناسخ فـراغـاً في النص في مواضع متعددة منه لكتابة بعض الكلمات بالحمرة في وقت لاحق إلا أنه لم يفعل وقد يترك الناسخ فراغاً يصل أحياناً إلى عدة أوراق لاستكمال مخطوطته من نسخة أخرى بسبب سقط وقع في النسخة التي ينسخ منها وهو لايعلم مقدار هذا السقط إلا أنه يتركها بيضاً . ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "شرح الألفية " لمحمد بن عبدالله، ابن الناظم (٢) (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ) ولمؤرخ في سنة ٦٨٦ هـ حيث ترك الناسخ الأوراق الواقعة مابين ورقة ١٤٤ إلى ١٥٤ فارغة بدون كتابة ولعله كان ينسخ من مخطوطة أخرى ناقصة بمقدار كراسة وترك هذه الأوراق لاستكمالها فيما بعد من مخطوطة أخرى إلا أنه لم يفعل ذلك لسبب لانعلمه .

د - التزوير:

فقد اتهم الحسن بن عبدالله السيرافي النحوي – وهو ممن رغب الناس في خطه وضبطه – من بعض الوراقين بالغش وحب الكسب من غير وجهه ، وزعموا أنه كان " إذا أراد بيع كتاب – استكتبه بعض تلامذته حرصاً على الطمع منه . وكتب في آخره وإن لم ينظر في حرف منه :" قال الحسن بن عبدالله : قد قرئ هذا الكتاب وصبح " ليشترى بأكثر من ثمن مثله "(٣) (*) .

وقد يقوم بعض النساخ بنقل طبقات السماع من المخطوطات الأصلية على النسخة الحديثة دون أن ينبه على ذلك ، وإذا كان الناسخ أميناً يقول : وجدت على النسخة الأصلية ما مثاله ، ويورد السماعات .

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٥٠٧ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيممل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

⁽٣) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ٥- ج ٨ ٥- ص ١٨٩ - ١٩٠ .

^(*) يقول ياقوت الحموي: " وهذا ضد ماوصفه به الخطيب من متانة الدين ، وتأبيه من أخذ رزق على القضاء ، وقناعته بما يحصل من نسخه ..."

وما نجده من اختلاف في مقدمات نسخ المخطوط الواحد ناتج عن تصرف بعض النساخ وتدخلهم في النص . فمنهم من يدخل الحاشية في النص ومنهم من يضيف من عنده بعض التعليقات والشروح دون أن ينبه إلى ذلك •

وقد ينقل بعض النساخ عبارة المؤلف التي ترد في نهاية المخطوط مفيدة الانتهاء من تأليف الكتاب دون أن ينبه إلى الأصل المنقول منه ، فيظن القارئ أو الباحث أو بعض مفهرسي المخطوطات أنها نسخة المؤلف فيسجل بيانات وصفية خاطئة عن المخطوط .

وقد يكون التزوير من النساخ في نسبة المخطوط إلى غير مؤلفه إما عمداً وإما غفلة، وهذا النوع من التزوير مشهور في كتب التراجم والفهارس لغرض الربح فقد "كان بعض الوراقين لا يتورعون عن أن يختلقوا الكتب ويضيفوها إلى العلماء " (١) وقد سبق ذكر جملة من هذه الانتحالات،

ولم يقتصر عبث بعض النساخ والوراقين على عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها ، بل زيفوا وزوروا وأضافوا وحذفوا وبدلوا وغيروا في طبيعة النص ، ومثال ذلك ما ذكره حاجي خليفة في "كشف الظنون ٢٠٠٠" من أن مؤلف : حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل " محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي " كتبها أولاً على سبيل الإيضاح والبيان للمبتدىء في ثمانية مجلدات، ثم استأنفها ثانياً بنوع تصرف فيه وزيادة عليه فانتشرت هاتان النسختان وتلاعبت بهما أيدي النساخ حتى كاد أن لا يفرق بينهما " (٢)

وقد جرى مجرى الأمثال القول: إن هذا النص من تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين إذا أريد إظهار المبالغة في كذب خبر من الأخبار ومثال ذلك ما أورده ابن خلكان في " وفيات الأعيان " من أن محمد بن القاسم أبا العيناء " حضر يوماً مجلس بعض الوزراء ، فتفاوضوا حديث البرامكة وكرمهم وما كانوا عليه من الجود ، فقال الوزير لأبي العيناء – وكان قد بالغ في وصفهم وماكانوا عليه

⁽١) عبدالستار الحلوجي: المخطوط العربي ٠٠٠ ص ١٢٨ .

⁽٢) حاجي خليفة : كشف الظنين ٠٠٠ ج ١ ٠ - ع ١٨٨ .

من البذل والأفضال – قد أكثرت من ذكرهم ووصفك إياهم ، وإنما هذا تصنيف الوراقين ، وكذب المؤلفين : فقال له أبو العيناء : فلم لا يكذب الوراقون عليك أيها الوزير ؟ فسكت الوزير " (١). ونقل مثل هذه القصة عن الملك العادل أبي بكر بن أيوب قال : " وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم ممن ذكر في كتاب " المستجاد في حكايات الأجواد ": إنما هذا كذب مختلق من الوراقين ومن المؤرخين ، يقصدون بذلك أن يحركوا همم الملوك والأكابر السخاء وتبذير الأموال فقال خضير (٢) : يا خوند ، ولأى شيء لا يكذبون عليك ؟ " (٣).

وعن خطأ النساخ وسهو بعضهم وتلاعبهم بالنص يقول برجستراسر: "٠٠٠ التغيير جنسان: تعمدي ، واتفاقي و ومعنى هذا التقسيم واضح ، فإنَّ الناسخ ربما يسهو ويغفل فيكتب غير ما هو موجود ، وربما يتقدم إلى الإيضاح ، وإلى ما يظنه إصلاحاً ، فيكتب لهذا غير ما هو موجود في الأصل و وربما اشترك جنسان من هذا الخطأ في موضع واحد ، وذلك إذا كان الناسخ الأول قد سها فصار النص غير مفهوم ، وجاء ناسخ ثان واجتهد في إصلاح الخطأ ، فإن وفق فسلا ضسرر ، وإن لم يوفق كان ما كتبه أبعد عن الأصل كثيراً "(٤) .

ومن الأسباب التي أدت إلى وقوع الأخطاء داخل النص أن بعض النساخ كانوا ينقلون عن مخطوطات مهملة الحروف فيقرؤها كل ناسخ حسبما يصبح عنده معناها .

من كل ماتقدم يتبين أن العلماء والنساخ والوراقين وإن بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل الحفاظ على توثيق النص وضبطه إلا أنه بقيت بعض المظاهر التي

⁽١) ابن خلكان: وقيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠٠ مج ٤ ٠٠ مس ٣٤٣.

⁽Y) ساحب البستان المشهور قديماً عند الربوة بدمشق ومن أشهر ندماء الملك العادل محمد بن ايوب ابن شاذى (المتوفى سنة ٦١٥هـ) والذي ملك دمشق سنة ٩٧٦هـ،

⁽٣) المقرى: نقع الطيب من غمن الأندلس الرطيب ١٠ مج ٢ ٠٠ مس ٢٩٨ .

⁽٤) برجستراسر: أمنول نقد النمنوس ونشر الكتب ٠٠٠ من ٧٥ .

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تدل على اختلال التوثيق فقد وجدت مخطوطات نسبت لغير مؤلفيها ، وحدثت أخطاء في تواريخ النسخ ، كما شوهد اضطراب في الملامح المادية لبعض المخطوطات ، لأسباب اختلفت ما بين جهل بعض النساخ ، وحرصهم على الكسب المادي السريع، إلى ما كان بين المذاهب المختلفة من عداء وتنافس ، إضافة إلى العوامل الطبيعية التي ساعدت على وجود هذا الاختلال من تأثير الرطوية، أو الأرضة، أو الحرائق ، وغير ذلك مما ذكر في المباحث السابقة .

على أن مثل هذا الاختلال – وإن كان سبباً في حدوث بعض الأخطاء لدى بعض الباحثين والمفهرسين – لا يخفى على المتمرس الخبير بأحوال المخطوطات العربية ، الذي لا يحكم عليها إلا بعد الفحص والتدقيق واستقراء ملامحها المادية، وتتبع ما كتب عنها في كتب المصنفات وفهارس الكتب ، كما أنه لا يشكل عقبة كبيرة ، ولا يعد عيباً يزري بتلك الجهود الضخمة التي بذلت لصون النصوص العلمية وضبطها والحفاظ عليها لتتوارثها الأجيال على مر الزمان وتوالي السنين والأعوام ٠

converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الخانهـة :

اولاً : نتائج الدراسة

ثانيًا : التوصيات



verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اولاً – نتائج الدراسة ؛

الآن وقد من الله بإتمام هذه الدراسة في " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في المخطوط العربي في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " يمكن تلخيص النتائج التي توصل إليها المؤلف فيما يلى:

١- أن القرن التاسع الهجري تميز عن غيره من القرون بضخامة المؤلفات والموسوعات العلمية مثل: كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا، وخطط المقريزي، وتهذيب التهذيب، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ولسان الميزان، والإصابة في تمييز الصحابة، وفتح الباري في شرح صحيح البخارى،

٢ – أن الدقة والتثبت والتوثيق عن طريق المقابلات والتصحيحات وأنماط التوثيق الأخرى ، لم تكن وليدة قرن واحد من الزمان ، بل أخذت قروناً وكلفت جهوداً حتى استقرت على مانعرفه الآن ، فإن ما وضعه علماء الحديث من ضوابط منذ القرن الأول للهجرة انتقل إلى غيره من العلوم الإسلامية ، وكان نابعاً من التجربة الرائدة التي قام بها علماء الحديث ،

٣ - أن النساخ ومعهم طلاب العلم كانوا يحرصون على مقابلة مخطوطاتهم التي نسخوها على شيوخهم ، وتصحيحها على نسخ موثقة ، فمنهم من قابل نسخته على نسخة المؤلف ومنهم من قابلها على مخطوطتين ، أو ثلاث ، أو أكثر، بل إن بعضهم قابل نسخته على مخطوط سبق أن قوبل على نحو عشر نسخ أخرى .

٤ – أنهم استخدموا في التصحيح الضرب على الخطأ أو الكلمة أو العبارة المكررة، وهو ما يعرف الآن بالشطب، وكانوا يكرهون الحك والبشر أو الكشط في التصحيح، لذلك كرهوا إحضار السكين أو أية آلة حادة عند التصحيح.

وكانوا يضيفون الكلمات أو العبارات الساقطة نتيجة السهو في مواضعها إذا تمكنوا من ذلك ، وإلا أثبتوها في الحاشية مع وضع رمز معين لربط اللحق بموقعه داخل النص ،

ه - أن السماعات والقراءات والإجازات التي ترد في المخطوطات العربية كمظهر من مظاهر التوثيق تعد وثائق تاريخية بما حزته من أسماء أعلام لانجد لهم ذكراً في كتب التراجم والطبقات، مما يوجب علينا أن نلم شعثها صوباً لها من الضياع ،

٦ - أن بيانات التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية تعد دليلاً واضحاً على حجم النشاط العلمي كما أنها تبين مراكز هذا النشاط وعناية هذه الأمة بمصادرها ، حيث توضع لنا مدى الدقة في نقلها ، ومدى الصحة والضبط في نسخها .

ان هذه البيانات التوثيقية يمكن أن يستفاد بها في التعرف على طبقات الرواة والصلة فيما بينهم وفي تحديد أعمار بعض المثبتين فيها ، وفي التعرف على انتقال المصنفات من بلد إلى أخر ، وغير ذلك من الملامح العلمية والاجتماعية .

٨ - أن تلك البيانات التوثيقية تعين الباحثين والمفهرسين والمحققين على تحديد أعمار بعض المخطوطات ، أو تقريب تاريخ نسخها في حال خلو المخطوطات من تاريخ النسخ .

٩ - أن بيانات التوثيق يرد فيها أسماء كثير من المخطوطات التي لا نجد لها ذكراً في المصادر الأخرى المعنية بحصر الكتب والمؤلفين .

أن النساخ والوراقين وطلاب العلم كانوا يحرصون على حفظ تسلسل النص عن طريق التعقيبات وترقيم الأوراق حتى لا تختلط ببعضها البعض، وبالرغم من أنه لا يوجد تاريخ محدد لبداية التعقيبات والترقيم في المخطوطات العربية ، إلا أن مخطوطات القرن التاسع الهجري لا تكاد تخلو من هاتين الظاهرتين .

١١ – أن النساخ قد استخدموا الدوائر في الفصل بين عبارات النص ، وبين الاحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ، وإلى جانب الدائرة استخدموا الفصلة(١) والفارزة (٢) أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري .

17- أن بعض المخطوطات العربية نسبت لغير مؤلفيها ، وبعضها طمس أسماء مؤلفيها أو مالكيها ، أو تاريخ نسخها ، أو أسماء واقفيها ، ومكان الوقف حتى لا يمكن التعرف عليه ، وربما كان الحسد والحقد والضغينة والتعصب أو حب الشهرة والظهور أحياناً أو الدافع التجاري وراء اختلال التوثيق في المخطوط العربي .

وقد يحدث الاختلال نتيجة السهو أو الخطأ أو جهل بعض النساخ والوراقين،

وإلى جانب هذه العوامل البشرية كانت هناك عوامل طبيعية أسهمت في إتلاف المخطوطات كالرطوية والأرضة والحرارة والغبار ، وكلها تؤدي إلى تقصف أوراق المخطوطات ، وتحجرها وضياع أجزاء كبيرة من نصوصها ، وبالتالى تقل الإفادة منها .

من أجل ذلك ينبغي على المحققين والمفهرسين وغيرهم ممن لهم اهتمام بالمخطوطات العربية أن يستوثقوا من صحة نسبة المخطوطات إلى مؤلفيها ومن سلامة نصوصها .

ثانياً - التوصيات :

بناءً على النتائج التي أسفرت عنها الدراسة يقترح المؤلف مايلي :

١ - العناية ببيانات التوثيق كالسماعات والقراءات والإجازات وجمعها ودراستها للإفادة منها .

٢ - حفظ وصعيانة وترميم المخطوطات العربية لتلافي النتائج السلبية التي تؤدي إلى الإخلال بالتوثيق مثل: الرطوبة والصرارة وغيرها من العوامل الطبيعية والبشرية التي تؤدي إلى إتلاف المخطوطات .

⁽١) المقصود بها الدائرة منقوطة أو غير منقوطة.

⁽٢) المقصود بها الفاصلة المستعملة في وقتنا الحاضر.

٣ – العناية بفهرسة المخطوطات العربية فهرسة علمية دقيقة ومفصلة حتى لا تنسب الكتب إلى غير مؤلفيها وحتى لا تختلط بعض أوراق أو كراسات الكتب ببعضها البعض و وألا تقف عملية الفهرسة عند تلك الحدود الضيقة مثل: عنوان المخطوط واسم مؤلفه وعدد الأوراق والأسطر وتاريخ النسخ، بل يجب ذكر أنماط التوثيق التي ترد في المخطوط وإبرازها في حقول مستقلة .

٤ - توجيه القائمين على الفهرسة بأن يفحصوا أوراق المخطوط ورقة ورقة،
 فقد لوحظ أن بعض المجلدين قديماً وحديثاً يجمعون أوراق المخطوط للتجليد
 دون أن يهتموا بتتابع الأوراق وتوالى نسق الكلام •

ه - الحرص على استخراج نسخ بديلة التعامل العادي كالمصورات بأنواعها حتى لا يتعرض المخطوط الأصلي أو علامات توثيقه التلف ، وألا يسمح باستعمال الأصل إلا في حدود معينة ولاستخدام بعض الباحثين ممن تقتضي أبحاثهم استعمال الأصل .

٦ - دراسة أنماط التوثيق في القرون الثمانية الأولى للهجرة لإظهار الروابط
 بينها واستخلاص نتائج شاملة ٠

٧ - توجيه معهد المخطوطات بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى
 عقد دورات خاصة لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي .

٨ – الاهتمام بتدريس مادة المخطوط العربي في المرحلة الجامعية والتركين
 على منهج العلماء المسلمين في توثيق المخطوطات .

وبعد: فقد بذات في هذا الكتاب من الجهد ما وسعني وأنفقت فيه من الوقت ما وصلت فيه الليل بالنهار بحثاً وتنقيباً ، ووصفاً وتحليلاً، ونظراً واستدلالاً ، حتى استوى على ساقه ، وأحسب أنه قد أثمر ، فما كان فيه من ثمر يانع حلو مفيد فإنه عطاء من الله وتوفيق منه سبحانه ، وما كان فيه من ثمر فج مر لا فائدة فيه فمن نفسي ، وحسبي أني اجتهدت ونويت الخير ، ولعل هذه الدراسة تكون فاتحة باب لأبحاث أخرى تكمل المسير في هذا الطريق ، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

والحمد والشكر لله رب العالميسن

onverted by 11ff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قائمة المصادر:

اولاً: المصادر المخطوطة

ثانيًا: المراجع العربية والمعربة

ثالثًا: المراجع الأجنبيية



قائمية المصادر

\cdot المصادر المخطوطة $^{(1)}$:

- ١ الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ) الكفاية
 مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٥٤ نحو تيمور (ف ١١٦٧٤) •
- ٢ الأذرعي ، أبو بكر بن أحمد بن سليمان (المتوفى سنة ١٥٨هـ) •
 إجازة من أبي بكر بن أحمد بن سليمان الأذرعي إلى عبدالقادر بن
 محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي – مخطوط دار الكتب المصرية رقم
 ٣٣٥ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٦٢) •
- ٣ الأذرعي ، عبدالرحمن بن خليل (المتوفى سنة ٨٦٩ هـ) بشارة المحبوب بتكفير الذنوب ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٠٦٦ •
- ٤ الإستراباذي ، الحسن بن محمد بن شرفشاه (المتوفى سنة ١٧٩هـ) •
 الوافية في شرح الكافية ٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ •

⁽١) رتبت هجائيًا مع إهمال "ابن" و"أبو" في الترتيب.

- ٦ الأشنهي ، عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٥٥٠هـ) •
 الكفاية في الفرائض ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ب
 (فـ٤٨٨٣٠) •
- ٧ الأصفهاني ، محمود بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ١٤٧هـ) ، مطالع
 الأنظار في شرح طوالع الأنوار ، مخطوط مركز الملك في صل
 للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٦٤ ،
- ٨ الإفقهسي ، أحمد بن عماد بن محمد (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) .
 التعقبات على المهمات ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٦ فقه شافعى .
- ٩ ابن أمير حاج ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) أحاسن المحامل في شرح العوامل مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥٧٥ نحو تيمور(ف-١٦٩١)
- ۱۰ الباعوني ، إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة (المتوفى سنة ملاهم) ، إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ (فـ٣٧٦٧٦)،
- ۱۱ بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك (المتوفى سنة ٩٣٠هـ) نشر العلم في شرح لامية العجم – مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض رقم ٣٦٥ •
- ۱۲ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (المتوفى سنة ٢٥٦هـ) الجامع الصحيح ٠- مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم] •
- ۱۳ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ)
 الجامع الصحيح ، مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣.

<u></u>	-18
	. ۳۱۵۵
	٠٠ ١٥ - ١٥ - ١٥ - ١٥ - ١٥ - ١٥ - ١
. - بود رقم ۳۲٦۹ ز .	ــــــــــــــــــــــــــــــــــ
، – مخطوط مركز	- \/
	الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رأ
	۱۰ - البرزنجي ، زين العابدين بن محمد (ا الإسراء والمعراج . ــ مخطوط جامعة ا الإسلامية رقم ٣٢٩٦.
هداية م مخطوط مركن	 ٢ - برهان الشريعة ، محمود بن عبيد الله بن إ سنة ٣٧٣هـ) ، وقاية الرواية في مسائل الا الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية را
وفي سنة ٤٨٦ هـ). كنز	'٢ - البردوي، علي بن محمد بن الحسين (المت الوصول إلى معرفة الأصول مخطوط م والدراسات الإسلامية رقم ٥٦٥٥٠
١١هـ) • رسالة التصري	٢ - البصري ، الحسن يسار (المتوفى سنة ١٠
•	إلى الرمادي ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٨] .
(المتوفي سنة ١٠هـ) ٠	- ۲۱ – البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد (
	مصابيح السنة ٠- مخطوط مركز الملك ف
	الإسلامية رقم ه٤٧ه ٠

- Y.Y -

- ب معالم التنزيل في التفسير . معالم التنزيل في التفسير . مخطوط مركزالمك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٤٠٠
- ٢٦ البغوي ، عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٣١٧ هـ) ٠
 مسائل الإمام أحمد بن حنبل ، مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٨١٩ عام) [مجاميع ٨٣] .
- ٧٧ البكجري ، مغلطاي بن قليج بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٦٧هـ) ٠ الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) ٠
- ۲۸ البلدجي ، عبدالله بن محمود بن موبود (المتوفى سنة ۱۸۳ هـ) ٠
 الاختيار لتعليل المختار ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۱۹۵ ٠
- ۲۹ مخطوط مركز المنتوى -- مخطوط مركز المنتوى -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٢٦ ٠
- ٣٠ البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي (المتوفى سنة ٥٨ هـ) ٠ دلائل النبسوة ٠- مسخطوط دار الكتب المصسرية رقم ٧٠١ حسديث (ف ٣٤٢٢٣)٠
- ٣١ تعليقة على صحيح البخاري ٠ مجهول المؤلف ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٤ حديث (ف ١٤٤٧٦) ٠
- ٣٧ التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٩٧ هـ) حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في الأصول . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٧٧ أصول (ف ١٣٦٩ ٤) .

- ٣٤ -- التّقي الفاسي ، محمد بن أحمد بن علي (المتوفى سنة ٨٣٢ هـ) ٠ شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام . مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم]٠
- ٣٥ التميمي ، الحارث بن محمد (المتوفى سنة ٢٨٧هـ) ، مسند المشايخ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١ عام) [مجاميع ٥٥] .
- ٠٠ جابر بن حيان ، جابر بن حيان بن عبدالله (المتوفى سنة ٢٠٠هـ) ٠ السبعين في الصنعة . مخطوط مكتبة حسين جلبي رقم ٢٧٤٣ ٠
- ٣٧ الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف (المتوفى سنة ٧٤٦ هـ) شرح الشافية . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٤٩ •
- ٣٨ الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) شرح المواقف .- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٢ •
- ٤٠ " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " ٠ مجهول المؤلف .
 مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٨٢ ٠
- ٤١ ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) ٠ تقريب النشس في القراءات العشر . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥ ٠

• منجد المقرئين ومرشد	_
طالبين مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية م ٤٧٠ - ٢ .	
- الهداية في علم الرواية ، -	·
خطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ مصطلح تيمور (فُــ١١٩٦٤) .	_
ن الصاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر (المتوفى سنة ١٤٦هـ) ٠	
كافية في النحو · - مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات سلامية رقم ٨٦٤٦ ·	
ن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة	
ه ٨هـ) • الأحاديث العشاريات مخطّوط دار الكتب المصرية رقم	۲
۱/ حدیث تیمور (ف ۱۱۷۸۱) ۰	
ن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة	اد
ه٨هـ) ، أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم . – مخطوط دار	
كتب المصرية رقم ٢١١ حديث تيمور (ف ٢٥٧٦) ٠	11
مخطوط مكتبة	_
اسد رقم (۳۷۸۷عام) [مجامیع ۵۱] ۰	11
. انتقاض الاعتراض . – مخطوط دار	
كتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور ٠	11
. تغليق التعليق مخطوط المكتبة	_
السقا ۲۸۵۰۲ - ۲۸۵۰۲ السقا ۲۸۵۰۲ ۰	11
	_ '
امام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩٦١ ٠	11
. الخصال المكفرة للذنوب المقدمة	
لمؤخرة مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٨ حديث تيمور (ف	وا
. (\\\.	۲

- ٥٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٠٩٢ . مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
- ٤٥ -- ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة ٢٥٨هـ) . نزهة النظر في نخبة الفكر ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١١٨ ٣ .
- ٥٥ ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٨٨ هـ) ، خزانة الأدب وغاية الأرب ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣) ،
- ٥٦ الحسني ، محمد بن الحسن بن محمد (كان حياً سنة ١٨٨هـ) ٠ استدعاء بطلب الإجازة . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) ٠
- ٥٧ الحصني ، أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن (المتوفى سنة ٨٢٩هـ) قمع النفوس ورقية المأيوس . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٣٦ه •
- ٨٥ الحليبي ، محمد ، إجازة محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٧٥٦ ،
- ٥٩ الحنبلي ، أحمد بن محمد بن عبادة ، إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة الحنبلي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ (ف ٣٣٧٦٢) ٠
- ٦٠ الخرائطي ، محمد بن جعفر بن محمد (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ) ٠
 مكارم الأخلاق ومعاليها ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم
 ٢١١٧٦ ب (ف٢١٤١١) ٠

- ١٦ الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان (المتوفى سنة ٤٤٤هـ) .
 التيسير في القراءات السبع . مخطوط دار الكتب المصرية رقم
 ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) .
- ٦٢ الدمياطي ، عبدالمؤمن بن خلف (المتوفى سنة ٧٠٥ هـ) ٠ كشف المغطى في تبيين المسلاة الوسطى ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٣٥ حديث (ف ٣٤٤٤٦) ٠
- ٦٣ الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) ٠ النجم الوهاج في شرح المنهاج ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٩٦ .
- 75 الدهلوي ، عبدالله بن عبدالكريم (المتوفى سنة ٨٩١ هـ) . إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٤ .
- ٦٥ الذهبي ، محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) تاريخ الإسلام -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١ .
- -- المقدمة ذات النقاب في الألقاب -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم مدعده.
- ٧٧ الرازي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٩٨ .
- ١٨ الرازي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار ٠- مخطوط مركز الملك في صل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٦٠٨ .

- 79 ابن رجب الحنبلي ، عبدالرحمن بن أحمد (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ). جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٥٢ه .
- ٧٠ _____ ، فتح الباري شرح صحيح البخاري ٥٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ .
- ٧١ مخطوط مكتبة المعارف مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٥٥.
- ٧٧ الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٩٤ هـ) . إعلام الساجد بأحكام المساجد مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٢١٧ .
- ٧٧ الزرندي ، عبدالله بن أحمد بن يوسف ، أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨) .
- ٧٤ الزنجاني ، محمود بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٥٦ هـ) . تخريج الفروع على الأصول ٥- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٩٠٦ .
- ٥٧ -- الزيلعي ، عبدالله بن يوسف بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) . تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف للزمخشري ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧) .
- ٧٦ الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) . تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق ٠- ج ٣ ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٩ .

- ٧٩ سبط ابن العجمي ، إبراهيم بن محمد بن خليل (المتوفى سنة ١٨٤٨ سبط ابن العميان في معيار الميزان ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب (ف ٢٤٤٨٥) .
- ٨٠ سبط ابن العجمي أحمد بن إبراهيم بن محمد (المتوفى سنة ١٨٨ هـ)، التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٦٤٥ ،
- ٨١ سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) . القول المبدع في شرح المقنع ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٣١٢٨ ز .
- ۸۲ السبكي ، عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي (المتوفى سنة ۷۷۱ هـ) . الأربعون من حديث تقي الدين السبكي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٦ (ف ١١٧٥٤).
- ٨٣ طبقات الشافعية الكبرى ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٥٠٨ .
- ٨٤ السجاوندي ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد (المتوفى في القرن الملك السادس الهجري) . الفرائض السراجية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٦٦ .
- ٥٨ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد (المتوفي سنة ٩٠٢ هـ) ٠ الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥ .

- ٨٦ السكاكي ، يوسف بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ). مفتاح العلوم ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٢٧ .
- ۸۷ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ۱۹۹۱). تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٣) .
- ٨٩ -- النكت على الألفية والكافية والشافية والشافية ونزهة الطرق وشنور الذهب -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٥٩ نحو (ف ١٣٧٢٩) .
- ٩٠ شرح الجامع الصحيح ، مجهول المؤلف مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٥٥ .
- ٩١ شرح الكافية لابن الحاجب ، مجهول المؤلف ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٨٠٧ .
- ٩٢ ابن أبي شريف ، محمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ١٩٠ ١٠٥هـ). الدرر اللوامع بتحرير الجوامع ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥) .
- ٩٣ الصغاني ، حسن بن محمد بن حسن (المتوفى سنة ٦٥٠ هـ) . مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٨٨١٢ .

 •		۱٥
	. ٦٣٠٣ , قم	

- ٩٦ الطبراني ، سليمان بن أحمد بن أيوب (المتوفى سنة ٣٦٠ هـ) ، حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم .- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٨١٢ .
- ٩٧ الطبري ، أحمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ٦٩٤ هـ) .
 ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٩٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) .
- ۱۸ أبو عبيد القاسم ، القاسم بن سلام (المتوفى سنة ٢٢٤ هـ) ، غريب الحديث ٠- مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٩٨ .
- ۹۹ -- ابن العراقي ، أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين (المتوفى سنة ١٤٩٨ -- ٩٩ -- ابن الفتاوى ، مخطوط دار الكتب المصرية رقام ١٤٩٤ فقاء شافعى (ف ١٤٢٥) .
- -١٠٠ مخطوط الكاشف للذهبي ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠ .
- -١٠١ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٦١٠ ،
- -۱۰۲ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۲۲۷ أصول (ف ٤٠٤٥٥).
- -۱۰۳ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ مصطلح حديث (ف مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ مصطلح حديث (ف
- ١٠٤- العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ٨٠٦- العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ٨٠٦-) . تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٣٦٣٦٨) ،

______ ، فتم المغيث شرح ألفية الحديث ٠-مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ متصطلح الصديث طلعت (ف ۲۲۰۲۲). ___ ، - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث طلعت (ف ٢١٠٦) . ١٠٧ – العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ٨٠٦هـ) ، فتح المغيث شرح ألفية الحديث ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩ مصطلح الحديث طلعت (ف ٦١١٠). ١٠٨- العطار ، محمد بن مخلد بن حفص (المتوفى سنة ٣٣١) ٠ أمالي محمد بن مخلد العطار عن شيوخه -- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٨٧ عام) [مجاميع ٥١] . ١٠٩ – ابن عظوم ، عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي (المتوفي سنة ٩٦٠ هـ) تنبيه الأنام في بيان على مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ ، ١١٠- العلوي ، يحيى بن قاسم (المتوفى سنة ٧٥٠ هـ) . أساس التوحيد في علم الكلام ٠- مخطوط جامعة الملك سنعود رقم ٥٥٥٠ . ١١١- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) . فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٠٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٩٨٠ نحق (ف ١٦٨٠٣). . . - مخطوط مركن الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .

. ۱۱۱۰۸ رقم

- ١١٤- ، مباني الأخبار في شرح معاني الآثار مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ هـ .
- ١١٥- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ١٥٥ هـ). المستجمع في شرح المجمع "الساعاتي" ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٩٠ فقه حنفى ،
- ١١٦- الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) . إحياء علوم الدين ٥٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٨٥٨ .
- ۱۱۷- ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ) . المجمل -- مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .
- ۱۱۹ الفركاح ، عبدالرحمن بن إبراهيم بن سباع (المتوفى سنة ٦٩٠ هـ). شرح الورقات في الأصول مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٧٨ه .
- ۱۲۰ ابن فهد ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ۸۷۱ هـ) . أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة ٥٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١١٥٧٩) .
- ۱۲۱- ابن قاضي شهبة ، محمد بن أبي بكر بن أحمد (المتوفى سنة 3۷۸ هـ) ، إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٣٩٨٦٠) .
- ۱۲۲- القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفى سنة ٤٤٥هـ) الشفا بتعريف حقوق المصطفى ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧.

- ۱۲۳ ابن القباقبي ، محمد بن خليل المقرىء الحلبي (المتوفى سنة ١٨٤٩هـ). إجازة من محمد بن خليل المقرىء الحلبي الشهير بابن القباقبي إلى محمد بن موسى بن عمران ٠٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٨٨٠ مجاميع طلعت (ف ٧١٢٦).
- ۱۲٤- ابن قـتيبـة ، عبدالله بن مسلم (المتوفى سنة ۲۷٦ هـ) ، غـريب الحديث ٠- مخطوط مكتبة تشستريتي بدبلن رقم ٣٤٩٤ .
- ١٢٥- القره حصاري ، علي بن عمر الأسود (المتوفى سنة ٨٠٠ هـ) ، العناية في شرح الوقاية ٠- ج ١ ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٧٩ فقه حنفي طلعت (ف ٩٤١٩) .
- ۱۲۱- القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر (المتوفى سنة ۷۳۹ هـ) . تلخيص المفتاح ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۱۷۱۹ .
- ١٢٧- ابن قطلوبغا ، قاسم بن قطلوبغا السوبوني (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ). القول المبتكر في شرح نخبة الفكر ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦) .
- ۱۲۸ ابن قوام الحنفي ، محمد بن قوام (كان حياً سنة ۸۵۳ هـ) . إجازة من محمد بن محمد بن الدين عبدالقادر بن محمد بن عبدالحمصي الحنبلي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح (ف ٣٣٧٦٢) .
- ١٢٩- القيسي ، محمد بن أبي بكر عبدالله (المتوفى سنة ١٤٦ هـ) . ريع الفرع في شرح حديث أم زرع ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف٢٥٤٩٣) .
- ۱۳۰ القيصري ، داود بن محمود بن محمد (المتوفى سنة ۷۵۱ هـ) مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ۰ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٢٩٧ .

- ۱۳۱- الكاكي ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) . عيون المذاهب ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٦٦٥ فقه حنفي (ف ٣٧٩٨٢) .
- ١٣٢ كتاب في البلاغة .مجهول المؤلف ٠ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩ -٣٥ .
- ١٣٢- كتاب في التفسير مجهول المؤلف ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ١٣٠٠ز.
- ١٣٤ كتاب في التفسير ، مجهول المؤلف -- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٣ ،
- ١٣٥ كتاب في علم الرمي ، مجهول المؤلف -- مخطوط دار الكتب المصرية
 رقم ١٢٧٦٦ ب (ف ١٨٧٤٢) .
- ١٣٦- كتاب في اللغة ، مجهول المؤلف -- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٩٧٥ .
- ١٣٧- الكلاعي ، سليمان بن موسى بن سالم (المتوفى سنة ١٣٤هـ). الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٧٤ تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣).
- ١٣٨- اللحجي ، مُسلَّم بن محمد بن جعفر (كان حياً في سنة ٣٠ هـ) . أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٤٤٩ .
- ١٣٩- الليثي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي (متوفى بعد سنة ٨٨٨ هـ) . شرح رسالة الوضع ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ١٧١٣.
- ٠٤٠ الماوردي ، علي بن محمد (المتوفى سنة ٤٥٠ هـ) الحاوي الكبير في الفروع ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.

- ۱٤١ المبرد ، محمد بن يزيد (المتوفى سنة ٢٨٦ هـ) ، الكامل . مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٣٨٠ .
- ۱٤٢- ابن المبرد، يوسف بن حسن بن عبدالهادي (المتوفى سنة ١٠٩-) . الاغراب في أحكام الكلاب ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠ .
- ١٤٣ مـ غراس الآثار وثمار الأخبار ورائق الحكايات والأشعار -- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣١٩٣ (ف ٤٠٠٤).
- 182- المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ) . إجازة من علي بن سليمان الحنبلي المرداوي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٦٢) .
- ه ١٤٥ المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ) . تحرير المنقول وتهذيب علم الأصول ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ أصول فقه (ف ٥٢٥٦) .
- ١٤٦- المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٥ه هـ) . الهداية في شرح البداية ، مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٩ .
- ١٤٧ المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٣٥ هـ) . الهداية في شرح البداية ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .
- ١٤٨ مسلم ، مسلم بن الحجاج القشيري (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) . الجامع الصحيح -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ .

- 189- مصحف شريف ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٤٣ .
- ۱۵۰- ابن مفلح ، محمد بن مفلح بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٣ هـ) . الفروع (في الفقه الحنبلي) ٥- ج ٢ ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٥٦٠ ب (ف٢١٣٣٩) .
- ١٥١- المقدسي ، محمد بن محب الدين أبي عبدالله (المتوفى سنة ٧٨٩هـ). صنفات رب العالمين ٥- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٣ عام) [مجاميم٧٥].
- ١٥٢- المقدسي ، نصر بن إبراهيم بن نصر (المتوفى سنة ٤٩٠هـ) . أربعة أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم -- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٩ عام) [مجاميع ٣٣] .
- ١٥٣- ابن مكي ، علي بن أحمد (المتوفى سنة ٩٨هـ) . خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل -- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٧٣٩٠ .
- ١٥٤- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٨٠١هـ) . شرح مجمع البحرين ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠١ .
- ٥٥١ ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) ، مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ٥ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٥٧٧ .
- ١٥١- ابن ناصر الدين ، محمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ١٤٨هـ). الأربعون المتباينة الأسانيد والمتون ٥- مخطوط مكتبة الحرم المكي رقم ١٠٦ مجاميع .
- ۱۵۷ ابن الناظم ، محمد بن محمد بن عبدالله (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ) شرح الألفية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

- ١٥٨- النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٧١٠ هـ) . كنز الدقائق ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٥٧ .
- ١٥٩- النصيبي ، عمر بن محمد بن عمر (المتوفى سنة ٨٧٣ هـ) . ثبت مسموع حلب ٠- مخطوط جامعة الملك سعود ٣/٣٨٣ .
- -١٦٠ النووي ، يحيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ) . أربعون حديثاً ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .
- ا ١٦١ . حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٣٧١ .
- ۱۹۲- النيسابوري ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ۲۷۸ هـ) . فوائد الحكم النيسابوري مخطوط مكتبة الأسد رقم (۲۷۹۱ عام) [مجاميم ٥٥].
- ١٦٣- الهروّي ، عبدالله بن محمد بن علي (المترفى سنة ٤٨١هـ) ، منازل السائرين ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٦٨ .
- ١٦٤- ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (المتوفى سنة ٧٦١هـ) ، أوضع المسالك إلى ألفية ابن مالك ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٧ .
- ١٦٥ ابن هشام ، عبدالملك بن هشام بن أيوب (المتوفى سنة ٢١٣هـ) .
 السيرة النبوية ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

- ١٦٦- الهلالي، سفيان بن عيينة بن ميمون (المتوفى سنة ١٩٨هـ). حديث زكروية عن ابن عيينة -- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٢٧٨٦ عام) [مجاميع ٥٠] .
- ١٦٧- الهندي ، محمد بن علي بن عبدالله (المتوفى في القرن السادس الهجري). جمل الفلسفة ، مخطوط المكتبة السليمانية باستانبول أسعد أفندى رقم ١٩١٨ .
- ١٦٨- الهيشمي ، علي بن أبي بكر بن سليمان (المتوفى سنة ١٠٨ هـ) .
 مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم
 ٤٦٩ حديث .
- 171- الواسطي ، أحمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ١٠٥ هـ) . أربعون حديثاً عشارية وعشرة تساعية ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٤ حديث تيمور (ف ١١٥٨٠) .
- -۱۷۰ اليعمري ، محمد بن محمد ، ابن سيد الناس (المتوفى سنة ١٧٠هـ) . عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير ٠٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور .

ثانيًا - المراجع العربية والمعربة :

- ۱۷۱ ابن الأثير الجزري ، علي بن أبي الكرم محمد ، الكامل في التاريخ ، ١٩٨٣ ط٤٠ بيروت : دار الكتاب العربي ،١٩٨٣ م ،
- ۱۷۲ أحمد الخازندار ، إبراهيم الشيباني ٠ دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها ٠- الكويت : مكتبة ابن تيمية ، ١٩٨٣م٠
- ١٧٣ أحمد ذكي باشا الترقيم وعلاماته في اللغة العربية / عناية عبدالفتاح أبو غدة بيروت : دار البشائر الإسلامية ، ١٩٨٧م٠
- ١٧٤ أحمد الشرقاوي إقبال ، مكتبة الجلال السيوطي ٠- الرباط : دار
 المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٧م،

- ۱۷۵ أحمد محمد شاكر · الباعث الحثيث شرح اختصار على الحديث ۱۷۵ بيروت : دار الكتب العلمية ، [۱۹] ·
- ۱۷۱ أحمد محمد نور سيف ، عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ، دار المأمون للتراث ، ۱۹۸۷م،
- ۱۷۷ أسامة ناصر النقشبندي ٠" خزن وصيانة المخطوطات " ٠- سومر ١٧٧ مج ٣١٦ ٢١ ، ٢ (١٩٧٥ م) ٠- ص ٣١٦ ٣١٧ ٠
- ١٧٨ الأصفهاني ، علي بن الحسين بن محمد ، الأغاني ٠- بيروت :
 مؤسسة عزالدين للطباعة والنشر ، [١٩] ،
- ۱۷۹ امتياز أحمد ٠ دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث / ترجمة عبد المعطي أمين قلعجي ٠- كراتشي : جامعة الدراسات الإسلامية ، ١٩٩٠م ٠
- ۱۸۰ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، الجامع الصحيح ٠- بيروت: دار إحياء التراث العربي ، [-١٩] ،
- ۱۸۱ براجستراسر ، أصول نقد النصوص ونشر الكتب / إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٠- ط٢ ٠- الرياض : دار المريخ للنشر، ١٩٨٢م .
- ۱۸۲ البسوي ، يعقوب بن سفيان ، المعرفة والتاريخ / تأليف يعقوب ابن سفيان البسوي ؛ تحقيق أكرم ضياء العمري ، ط٢٠ بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١م ،
- ۱۸۳ ابن بطوطة ، محمد بن إبراهيم اللواتي رحلة ابن بطوطة بيروت : دار صادر ، [۱۹] •
- ١٨٤ بهيجة الحسيني ٠" استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري "
 ٠- مجلة المجمع العلمي العراقي ٠- مج ٢٣ (١٩٧٣م)٠ ص
 ١٩٥٧ ١٩٥٠

- ۱۸۵ الترمذي ، محمد بن عيسى بن سوره الجامع الصحيح / جمع محمد بن عيسى الترمذي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر - بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [۱۹] •
- ١٨٦- التهانوي ، محمد أعلى بن علي ٠ كشاف اصطلاحات الفنون ٠٠- كلكته : طبعة أشيائك ، ١٨٦٢م ٠
- ١٨٧- توشنغهام ، فرانك أ ، صيانة الورق والمخطوطات ، المتحف المريطاني ، ١٩٧٥م ،
- ۱۸۸ تيمور ، أحمد ، معجم تيمور الكبير / تأليف أحمد تيمور ؛ تحقيق حسين نصار ، القاهرة : د٠ن ، ١٩٧٨م ،
- ۱۸۹- الجاحظ ، عمرو بن بحر ، الحيوان / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق عبدالسلام هارون ، ط۲۰- القاهرة : مطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده ، [۱۹] ،
- ۱۹۰ الجاحظ، عمرو بن بحر. رسائل الجاحظ / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق أبوملحم ٠- بيروت : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧م٠
- ۱۹۱- جبور عبد النور · المعجم الأدبي · بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩١- جبور عبد النور · المعجم الأدبي · بيروت : دار العلم للملايين ،
- ۱۹۲- الجهشياري ، محمد بن عبدوس / تأليف محمد بن عبدوس الجهشياري ؛ تحقيق مصطفى السقا وآخرين ٠- ط ٢ -- القاهرة : مكتبة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٨٠م .
- ۱۹۳- ابن الحاج ، محمد بن محمد بن محمد ، المدخل · القاهرة : دار الحديث ، ۱۹۸۱م،
- ١٩٤ حاجي خليفة ٠ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٠٠ بيروت :
 دار العلوم الحديثة ، [١٩] ٠

- ١٩٥ حبيب زيات ٠ " الوراقة والوراقون في الإسلام "٠ المشرق ٠ السنة الحادية والأربعون (تموز ايلول ١٩٤٧م) ٠ ص ٥٠٠ ٣٠٠ ٠ . ٣٥٠
- ١٩٦ ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة -- بيروت : دار الجيل ، [١٩] .
- . فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري ٠- الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والارشاد ، [١٩] .
- ۱۹۹ حسن عثمان ، منهج البحث التاريخي ٠ القاهرة : دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥م .
- ٢٠٠ الحميدي ، محمد بن أبي نصر ، جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس / تأليف محمد بن أبي النصر الحميدي ؛ تحقيق إبراهيم الأبياري ٠- ط٢٠ القاهرة بيروت : دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٣م٠
- ۲۰۱- ابن حنبل، أحمد بن محمد، المسند / جمع أحمد بن حنبل ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠-ط٣. القاهرة: دار المعارف للطباعة والنشر، 1989م.
- ٢٠٢ خط السياقت التركي (رحلة مع الخط العربي). الفيصل -- ع٣٣ (صفر ١٤٠٠هـ، يناير ١٩٨٠م) -- ص٦٤ -- ٥٠.

- ۲۰۷ ابن خلاون ، عبدالرحمن بن محمد ، تاریخ ابن خلاون ، بیروت : مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، ۱۹۷۹م ،
- ۲۰۸ بیروت : دار مکتبة عاصي ۰- بیروت : دار مکتبة الهلال ، ۱۹۸۳م۰
- ٢٠٩ ابن خلكان ، أحمد بن محمد بن أبي بكر ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / تأليف أحمد بن محمد أبي بكر بن خلكان ؛ تحقيق إحسان عباس ، بيروت : دار الثقافة، [-١٩] ،
- ٢١٠ خير الدين الزركلي · الأعلام · طه · بيروت : دار العلم للملايين،
- ٢١١ دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة أحمد الشنتناوي ، ، ، [واخ] . .
 بيروت: دار المعرفة ، [١٩] ،
- ۲۱۲ ابن دقيق العيد الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة من الصحاح / تأليف محمد بن علي بن وهب ابن دقيق العيد ؛ تحقيق قحطان عبدالرحمن الدوري ٠- بغداد : مطبعة الارشاد ، ١٩٨٢م٠

- ٢١٣ الذهبي ، محمد بن أحمد تذكرة الحفاظ - بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [١٩] •
- ۲۱۶ رمضان عبد التواب مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين -- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ۱۹۸۱م٠
- ٢١٥ روزنتال ، قرانتن ، مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي /
 ترجمة أنيس فريحة ، ط٤٠ بيروت : دار الثقافة ، ١٩٨٣م ،
- ٢١٦ الزركشي ،محمد بن عبدالله ، البرهان في علوم القرآن / تأليف محمد بن عبدالله الزركشي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٠٠ ط٢٠- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٩٧٢م ٠
- ٢١٧ السجستاني ، عبدالله بن أبي داود ، المصاحف -- بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٥م .
- ۲۱۸ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد ، التبر المسبوك في ذيل السلوك القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، [--۱۹] .
- ۲۱۹ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن ، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع بيروت : دار مكتبة الحياة ، [-- ۱۹] .
- ۲۲۰ ابن سعد ۱۰ الطبقات الكبرى / تأليف ابن سعد ؛ تحقيق إحسان عباس ۰ بيروت: دار صادر ، [۱۹۰] ۰
- ٢٢١ السلفي ، أحمد بن محمد بن أحمد ، الوجيز في ذكر المجاز والمجيز/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد السلفي ؛ تحقيق محمد خير البقاعي ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٠م .
- ۲۲۲ السمعاني ، عبدالكريم بن محمد بن منصور أدب الإملاء والاستملاء - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨١م٠
- ٢٢٣ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ٠ الإتقان في علوم القرآن ٠- ط٣٠- القاهرة : مطبعة حجازي ، ١٩٤١م٠

- ٢٢٧ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، المزهر في علوم اللغة وأنواعها / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وأخرين القاهرة : دار الفكر ، [-19].
- ۲۲۸ شاحت وبوزورث · تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس ، إحسان صدقي العمد · الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٧٨م ·
- ٢٢٩ شرف الدين علي الراجحي مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللغوي عند العرب •- بيروت : دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ م.
- ٢٣٠ شفيق محمد زيعور ٠ الفكر التربوي عند العلموي ٠ بيروت : دار اقرأ، ١٩٨٦ م٠
- ٢٣١ الشهرزوري ، عثمان بن عبدالرحمن ، على الحديث لابن الصلاح / تأليف عثمان بن عبدالرحمن الشهرزوري ؛ تحقيق نور الدين عتر ، -- المدينة المنورة : المكتبة العلمية ، ١٩٦٦م ،

- ٢٣٣ الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك · تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ؛ تحقيق السيد الشرقاوي ٠- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٧م ·
- ٥٣٧ صلاح الدين المنجد. " إجازات السماع في المخطوطات القديمة" ٥- مجلة معهد المخطوطات ٥- مج ١ ، ج ٢ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ ، نوفمبر ١٩٥٥م) ٥- ص ٢٣٢ ٢٥٢ .
- ٢٣٦ صلاح الدين المنجد . " قواعد تحقيق المخطوطات ٠- ط ٥ بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦م .
- ۲۳۷ ابن الصلاح ، عثمان بن عبدالرحمن ، علوم الحديث / تأليف عثمان ابن عبدالرحمن بن الصلاح ؛ تحقيق نور الدين عتر -- دمشق : دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر ، ١٩٨٦ م ،
- ٢٣٨ بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٧٨ م .
- ٢٣٩ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢٣٩ بيروت : دار المعرفة ، [١٩] •
- ۲٤٠ الطبري ، محمد بن جرير ٠ تفسير الطبري / تأليف محمد بن جرير الطبري ؛ تحقيق محمود محمد شاكر ٠- ط٢٠ القاهرة : مكتبة ابن تيمية ، [١٩] ٠

- ٢٤٢ الطيبي ، الحسين بن عبدالله ، الخلاصة في أصول الحديث / تأليف الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي ؛ تحقيق صبحي السامرائي ٠- بيروت: عالم الكتب ، ١٩٨٥م ،
- ٣٤٧- عبدالباسط محمد حسن ، أصول البحث الاجتماعي ٠٠ ط ٦ ٠٠ القاهرة: مكتبة وهبة ، ١٩٧٧م .
- ابن عبد البر ، يوسف بن عبدالله بن محمد جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٧٨م٠
- معدالجليل حسن عبدالمهدي الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى، الأقصى في العصرين الأيوبي والمملوكي - عمان : مكتبة الأقصى، ١٩٨٠م •
- ٢٤٦ ابن عبدربه الأنداسي العقد الفريد •- بيروت : دار الكتاب العربي، ١٩٨٢م •
- ٧٤٧ عبدالستار الطوجي " تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور " - الدارة - ع٤ ، سنة ١ (نو الحسجسة ١٣٩٥هـ ، ديسمبر ١٩٧٥م) - ص١٦٩ ١٧٣٠ •
- ۲٤٩ عبدالسلام هارون · تحقيق النصوص ونشرها · ط٤٠ القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م ·
- ٠٥٠ عبدالعليم إبراهيم ٠ الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ٠ القاهرة : مكتبة غريب ، [-١٩] ٠

- ٢٥١ عبدالله الحبشي الكتاب في الحضارة الإسلامية الكويت :
 شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٢م ،
- ٢٥٢ عبدالله فياض الإجازات العلمية عند المسلمين بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧م •
- ٢٥٣ عبدالهادي الفضلي تحقيق التراث - جدة : مكتبة العلم ، ٢٥٣ مبدالهادي الفضلي
- ۲۵۶ عثمان الكعاك ٠ المكتبات ودراسة المخطوطات العربية " ٠ عالم المكتبات ٠ ج١، س ٤ ، ع٥ (سبتمبر ، أكتوبر ١٩٦٢م) ٠ ص ٢٤ ٢٧ .
- ٥٥٧ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين ، ألفية الحديث / تأليف عبدالرحيم ابن الحسين العراقي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠- ط٢٠- بيروت : عالم الكتب ، ١٩٨٨م ٠
- ٢٥٧ شرح التبصيرة والتذكرة / تأليف عبدالرحيم بن الحسين العراقي ؛ تحقيق محمد بن الحسين العراقي - بيروت : دار الكتب العلمية، [-- ١٩] .
- ۲۰۸ ابن عساكر ، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ، تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها / تأليف علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ابن عساكر ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد ، -- دمشق : المجمع العلمي العربي، [١٩] ،

- ۲۵۹ علي علي مصطفى صبح ٠ أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم "٠ الفيصل ٠- ع٣٧ (رجب ١٤٠٣هـ مايو ١٩٨٣م) ٠- ص ٤٧ ٤٩ ٠
- ٠٦٠ غانم قدوري الحمد رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية •بغداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الضامس عشر
 الهجرى، ١٩٨٢م٠
- ۲۹۱ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا . معجم مقاييس اللغة / تأليف أحمد بن فارس بن زكريا بن فارس ؛ تحقيق عبدالسلام هارون ۰۰ ط۲۰ القاهرة : مطبعة البابي الحلبي ، ۱۹۲۹م،
- ۲۲۲ الفيروزأبادي ، محمد بن يعقوب · القاموس المحيط · بيروت : دار الجيل ، [۱۹] ·
- ٢٦٣ فيليب دي طرازي ٠ خزائن الكتب العربية في الخافقين ٠- بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م ٠
- ٢٦٤ قاسم السامرائي ٠ الإجازات وتطورها التاريخي " ٠ عالم الكتب -٠ مج٢ ، ع٢ (شوال ١٤٠١هـ، اغسطس ١٩٨١م) ٠ ص ٢٧٨ م
- ٢٦٦ القاضي عياض بن موسى اليحصبي الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع / تأليف القاضي عياض ؛ تحقيق أحمد صقر - ط٢٠ القاهرة : دار التراث ، ١٩٧٨م •
- ۲٦٧ القفطي ، علي بن يوسف ، إنباه الرواة على أنباه النحاة /تأليف علي بن يوسف القفطي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٦م٠

- ٢٦٨ القلقشندي ، أحمد بن علي ٠ صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥م ٠
- ٢٦٩ مجدي وهبة ، كامل المهندس معجم المصطلحات العربية في اللغة
 والأدب - بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٩م •
- ٢٧٠ مجير الدين الحنبلي ، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن ، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ، عمان : مكتبة المحتسب ،
- ٧٧١- محمد باقر المجلسي بحار الأنوار - طهران : محمد رضا الموسوي، ١٩٦٦م٠
- ٢٧٢ محمد عجاج الخطيب السنة قبل التنوين - القاهرة : مكتبة وهبة،
 ١٩٦٣ م٠٠
- ۲۷۳ مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٥ م٠ بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٥م٠
- ٢٧٤ محمد غنيمة ، تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ٠ تطوان : دار الطباعة المغربية ، ١٩٥٣م٠
- ه ۲۷- محمد ماهر حمادة ٠٠ سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية " ٠٠ عالم الكتب ٠٠ مج ٢ ،ع ٤ ، السنة ٢ (ربيع الثاني ١٤٠٢هـ ، يناير فبراير ١٩٨٢م)٠ ٠٠ ص ٧٠٧ ٢٧٧٠
- ٢٧٦ مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري صحيح مسلم بشرح النووي
 ١٠ الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، [-١٩] •
- ٢٧٧- مصطفى صادق الرافعي ٠ تاريخ آداب العرب ٠ ط٤٠- بيروت :
 دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤م ٠
- ٢٧٨- المعجم الوسيط ، إبراهيم أنيس ١٠٠٠ واخ] ٠-- القاهرة :دار المعارف بمصر ، ١٩٧٣م ،

- ٢٧٩- المقري ، أحمد بن محمد بن أحمد ، نفح الطيب من غصن الأنداس الرطيب/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد المقري ؛ تحقيق إحسان عباس -- بيروت : دار صادر ، ١٩٦٨م.
- المناوي محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين. فيض القدير شرح الجامع الصغير ط٢٠ بيروت : دار المعرفة ، ١٩٧٢م٠
- ٢٨١ ابن منظور ٠ لسان العرب ٠- بيروت : دار لسان العرب ، [-١٩]٠
- ٢٨٢- ابن النديم ، الفهرست ، بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، [-٢٨٧- ابن النديم ، الفهرست ، بيروت : دار المعرفة الطباعة والنشر ،
- ٢٨٣- الوادي آشي ، أحمد بن علي البلوي . ثبت الوادي آشي / تأليف أحمد بن علي البلوي الوادي آشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٣م .
- ٢٨٤ ياقوت الحموي معجم الأدباء - بيروت : دار إحياء التراث ، [-١٩]
- ه ۲۸ بیروت : دار معجم البلدان ۰- بیروت : دار معجم البلدان ۲۸۰ میلود : دار

ثالثًا – المراجع الأجنبيــــة ؛

- 286 Abbot , Nabia Studies in Arabic literary payri/3 Vols.- Chicago :Uni versity of Chicago Press, 1972 .
- 287 Khoury, R.g Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger payrus; Arab no. 23 / Weisbaden: PSR Heid, 1972
- 288 Pedersen, Johannes The Arabic book/New Jersey: Princeton University Press, 1984.

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المسلاحسين

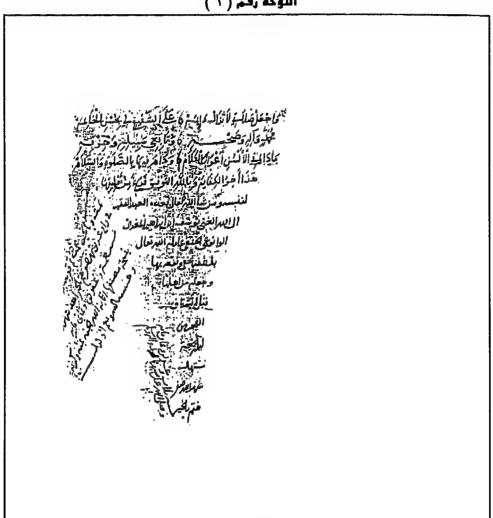
الهلحق الأول: نهاذج مصورة لبعض مخطوطات القرن التناسع المجرس – عينة الدراسية – بالإضافية إلى نهاذج أخرى تم الاستنشماد بها أثناء سياق الدراسة.

الملحق الثـاني : التـوزيع الجغـرافي والتـاريـخي والموضوعي لعينة الدراسة.



الملحق الأول

اللوحة رقم (١)



انموذج فيم :

مقابلة على نسخة المصنف سنة ٨٢٥ هـ.

شعبان بن محمد بن داود الآثاري (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٣ هـ.

رقم أده نص تيمور (ف ١١٦٧٤) دار الكتب المصرية،

ويسها بدولت بالمالية كارت تراك استال الاولى المالية والمساحة الدينة والمالة المرت المالية والمالة المساحة والمالية المالية والمالية والمالية المالية والمالية والم

وأدامح

ماطاق فنى ساخ اصلالىنى

انموذج فيه :

مقابلة على نسخة قويلت على أصل المسنف. الستجمع في شرح الجمع . محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفي سنة ٥٥٥ هـ). من مخطوطات القرن التاسم الهجري ، رقم ٧٩٠ فقه حنفي - دار الكتب المضرية ، W

هُوالله تعالى وهُونال بنيا و ترتبه الألك أراب عليه ها مناه تعالى و التهاد المناه المناه المناه المناه المناه و المناه و

التال المنتخد الملاكن المناكن الشرفي الشرفيد من سكف الها المنتخد والمنتخد المنتخد الم

أزموذج للمقابلة :

كتابة كلمة " بلغ " في الحاشية للدلالة على الانتهاء من المقابلة والتصحيح عند هذا الموضع .

٢ - كتابة كلمة "نسخة " فوق كلمة في الحاشية للدلالة على ورودها في النص في نسخة أخرى من المخطوط .

الشفا بتعريف حقوق المسطفى ،

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوقى سنة ٤٤٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ. .

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

مقول محاصرين واصري واصري واصري المتوان عند حدد فرج الوقف لا يوجب والميون باعده فون الإعراب مخلاف التنوين فان عند حدد فرج الوقف لا يوجب المنافري و الميون عندا منول من العام والاصافر علاف بون المناكب و فا دليس المنفري المناكب و فا دليس المنفري المناكب و فا دليس المنفري و من العام والمواصل في و ما ما والوجود ها دلم متوار حدن المؤلالة و تكورا في كما المعلوط ومن الدي ما فيها منسوج و جعلت الفاعد الوقعة من المعلم المنافر المنافرة المنافر

أنهوذج لمقابلة المخطوط على الأصل:

جاء في نهاية المخطوط " وكتب وقويل على نسخة الأصل بقدر الطاقة " . شرح الكانية . شرح الكانية . للفرح الكانية . للفاف مجهول . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٤ هـ .

رقم ٢٨٠٧ مركن الملك فيصل للبحريث والدراسات الإسلامية ،

ەپرىمى ئىمۇرىيى ئىرائىزى قارائىي كەندانىغانلىكىدادانىدۇ دەندانىدۇ بىلۇن كاخرۇنىدۇش ئەكتىخانلەلەدادانىنىت شەن جانىنىر دېشىكىش ھىگرۇقەندى كىسىرچ

من من المسلسة المستوارة المستوانة التعاليات المستوانة ا

مَا سَعُوْلَ الدِينَ المَالِمُ الْمَالِيَةِ مِنْ الْأَنْ الْمِعْ الْمِهِ وَالنَّا الْمَالِيَةِ مَا الْمَالِمُ الْمَالِيَةِ مَا الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالْمُ الْمَالِمُ اللَّهِ الْمَالِمُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلِمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْلِمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ ا

ازموذج فیه :

- ١ الإشارة إلى مقابلة المخطوط بنسخة أخرى بكتابة حرف " خ " فوق كلمة في الحاشية ،
 - ٢ كتابة لفظة " صبح " في نهاية اللحق ،
 - ٣ كتابة النظة " مقابلة " في الحاشية .

السيرة النبوية ،

ین

سالمه

- عبدالملك بن هشام (المتوفى سنة ۲۱۸ هـ) .
 - من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،
 - رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد ،

1.

مالي سوآريان اطافت بهال بااليه شنام النصدوكامل حيدالين دسنا مطها شرعت به اني الليموليغ معروالم

ويسيائ بنها ولامطرُ ولازجُ ويوبرمي بنه بغروس علامة يوم تطلع الشدر لاشعاع لما في تعرك ون وامال الزيري صعيفان وفرسندا الزادع الزجاري الماسكان عليري كم لبلة التدريسة الأجازة ولا بايزة في سلمر وصواء رسان وغيم وننها فيه قائد فلت فلك روياللوالي الكيرس رواية شرك تهار الخرس بالليان أن استار نلما الاحق وينه دار رع ومطرون منه ماكنار في الحراساعا وكان النام من عالى دامند فال والسيه ما من التوسط المسبق للنا سرعت من نهرد مناك والسيه ما من التوسط والسبق للنا سرعت من نهرد مناك المعطم وكداه سنعادم وسنزص وننا والما موصل لله جل سينا محدوالموصح سروسل والحد معدوب العالمين

تى دىنىسەمواھىيە اصىتونىزة النوجود خىدالوانسەن دىرىسى مىيدومايىش دىدى دائىسىلىوللا الىدوليوا بى دا ادىر الايدىكالىي كالدىن مۇرالدى ؟

أنهوذج فيه :

 ١ - مقابلة نصبها: " الحمد لله قويلت على النسخة المنقولة منها التي عليها خط المؤلف رحمه الله تعالى فصيحت والله الحمد " .

٢ - خواطر يكتبها الناسخ أو أحد القراء .
 شرح الصدر بذكر ليلة القدر .

أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي (المترفي سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٤ هـ .

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

1477 النايل وَالنَّصَلِحَيْدِ ارْحِيَ لِلسُولِ مِشَالً من أجذل اذ أ اعظى عَطَاكَتْ قَالَ وَالْحَدُ للدرف العالَمَ وَصَلَوْاتَ عَلَى العَلَى وَصَلَوْاتَ عَلَى العَدَا الْعَدِيمَا عَلَيْهِ الْعَدِيمَا عَلَيْهِ الْعَدَا الْعَدِيمَا وَالْعَدَا الْعَدِيمَا وَالْعَدَا الْعَدِيمَا العددنذرالوف المتصرالاجعن وبدالفت وعدرتهرع بالمحر مذمحدعهما زيزانيكي بلثة الوثأ كيتغيران

ازموذج فیه :

عبارة " بلغ مقابلة جهد الطاقة " دلالة على الانتهاء من مقابلة هذا المضطوط بنسخة أخرى .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ،

محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوقى سنة ٨٥٥ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٨ هـ .

رقم ١٥٩٠ نص (ف ١٦٨٠٣) دار الكتب المسرية ،

والخرام اولا والموافق المستعمل المستعم نستاالله وبغمالوج

انموذج فيم :

بلاغ بمقابلة المخطوط وتصحيحه ،

عيون المذاهب ،

محمد بن محمد بن أحمد الكاكي (المتوني سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ النسخ: سنة ٨٤٩ هـ ،

رقم ١٦٥ لمقه سنفي (ف ٢٧٩٨٢) دار الكتب المسرية .

•

وَرِيًّا الْوَبِلُونُ عُنْهُ مِنْ لَغَيْمُ لِلْغَيْرِ وَذَيَكَ فَعُولِمِهِ تَعَالَىٰ وَصَانَا ۗ

3

أزموذج فيه :

١ -- مقابلة على الشيخ ، ففي الصفحة (٣٦) من الأنموذج عبارة " بلغ مقابلة على شيخنا "
 وهذه إشارة إلى الانتهاء من المقابلة على الشيخ عند الموضع المشار إليه .

٢ - استخدام النقط فواصل بين عبارات النص ،

التيسير في القراءات السبع ،

عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (المتوفى سنة ٤٤٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣) دار الكتب المصرية .

والصيح مذهب سيبوليه مدليل الكالا اداما فافست من وجب سام ربيه تمكارتام زبيبافانند لم يغتبون ليروان للنب معدد ما والنند لما يتم بنا فعدله کلامده آی تری اندلونه له رب آی بنر فار دان منه قفتین به للت بیازید تا یم فلار م این علی آن اول از خنیا علیالیا سی دختری ار والتباكر في ملوف النف يرقي البندولية المنتقر في من السر ورين سرفه البالعيمي الذانج نفسة في الموي ادب وسبب المراثة ا الله المن المعالمة المناكمة المن المن المناكمة المناكمة المناكمة المناكمة المناكمة المناكمة المناكمة المناكمة المال والمدال المعالمة المناكمة الاستنفال فؤجب أربعتك حديث مدى فعَل الدور مَرَّ وسلما السنف الفريد الربعة المستنف المستنفية الم لة الميامني والمثط المستقبل بسيغ وخول اداكة الشرط عليصب للإيجون لعرق الانظ موجب ولبس كداك لم وشا فا ينسوما ويصرعا زٌ فوجب إن بعِنقِد أيضِمنا عِيزِياً صِيمَه مُعَالَلُهُ عَالَ الْهُمَارِ الله الوليسي المراق السنفراني وحوارهدات الفعل حسس الهنايا لها لا تعترن ما داة شرط ولا يون منصيحا الافرسام الحار ن متوقع النبوت بخلاف كم في الخبير وتلدند كرها في أغري المستان المناب وروما وصبحاً عنري فلا عربي النساب هوالغمل المدت على فعل خرقوا باعليه اوعنا با وهو مفنود هنا أبن با سرموه فكد لما كان هذا الغمل مترتبا على فت اخر استبه الجرافسينة واناسي جوابالانه لما لزم عن العقل الاول صارئا خوب الاتي بعياد كلام النسايل فول سيست الالف دو النسيد المراسية تلنبصما اومتخالفين ابست الصورعل حدسه تنكرناك

انەودج فيە :

١ -- مقابلة بأصل المؤلف ،

٢ - استخدام كلمة " بلغ " للإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند هذا الموضيع .

النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف وشذور الذهب.

عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفي سنة ٩١١ هـ) ،

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٩ ه ٣ نحو (ف ١٣٧٢٩) دار الكتب المصرية .

نه اما في تائين وفيت معذيروان إناله عند درم د وندرن إيد اللامدعن برنماين و ون البند ، يروا في سوالا له موالا رمزيسب مروف اندم. د فان يتفيل علاماكا داناب وان تنجيشوا مروف اندم.

۱۰ مسعب مزاسرالسه مجنسان والا دم نخت فندا الله واللدر .. ۱ در الثا نیزاد و نیت عد تها الله الله الله مت وار دف در .. الله الكال ساد كاتب الله الله وجونه وحسن موفيقه على ما كاتب المنتبر المعنوا لله عملان عبدالها و مالازمرى عنالله عنه و كان المزاعنة في المناللة الله عنه و كان المزاعنة في المناللة المناللة المناللة عنه و كان المزاعنة و كان المناللة عنه و كان المناللة المناللة عنه و كان المناللة المن

الماعلى المراف

أنموذج فيه :

مقابلة على نسخة المؤلف ،

الغصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة ،

أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المترفى سنة ٨٥٢ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ .

رقم ١٤٨ حديث تيمور (ف ١١٨٠٢) دار الكتب المسرية .

```
الالفال السابق عاآدا النة إلى المالطف المفاق
                                                                                                                        خرشا لمدول لما أواحد و على اسليد و خطا المساورة على المساورة على المساورة على المساورة على المساورة على المساو

المدول المدول المدورة المدورة
    المستوادية
المستوادية
الموادية
الموادية المستوارة الموادية المواد
    بهر من الدينة المن في الألواد مان بين المناطقات المنطقة المرابطية المنطقة المرابطية المرابطية المرابطية المنطقة المرابطية المنطقة الم
ا به قرب مبرار از داد نام الدون بداد الدون بالدون والأخصيرة النام ومؤات النام وموادية
المام بين بالدور المستركين والمراب الناف والنام والمادة في عوال والمعاصر من المتعاد والمستركة المستركة المستركة
المدون المدون
                              من المان المان المان المنظم المان المنظم المنظم
المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم
المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم
```

انموذج فیه :

```
مقابلة تصبها: " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه ... " .
إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ج ١ .
محمد بن قاضي شهبة ( المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ .

رقم ١٠ فقه شافعي ( ف ٣٩٨٦٠ ) دار الكتب المصرية .
```

على بدالعبدالفعين السنقالي عدس احدس عرا لمفت م معرسينا الخليل عليد المعلا « والسيلا مع فرالند ب المهولولان و محيع المسلم المحين وصلى المعالمة المعالمة والمحيد والمحيد المعالمة المعالمة المعالمة والمحيد المعالمة المع والمسلمين كنبرامين ا 4. 26 «ن بدیدمن «مذسیج دایم و غرسنج شنی شد سیان صعوا مراکسیلر دندند «مدر» بسیاعات فاروا لها ۱۶ درم و مدسیعوا 13CV3J2 فرعون وما روت نی فزارتهس

ازموذج فيه :

مقابلة المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف.

فتح المغيث شرح ألفية المديث ،

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ ،

رقم ١٢٨ مصطلح المديث – طلعت (ف ١٠٢٠) دار الكتب المصرية .

والحداثة ويولمن عبد البيان المابات السير مرائد راو المستر الدراو المسترية التي العديد و مرا بارات المابات المسترية التي العديد و مرا بارات التي المستود و المسترية التي المستود و المسترية والمسترية المسترية الم . ن شخر توی براهوت میون مثمان الدر «لاراهو

انموذج فيه :

```
١ - مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة ، ففي هذا الأنموذج تمت مقابلة المخطوط على ثلاث
                                              نسخ أخر الضبط النص وزيادة توثيقه ،
```

٢ - ذكر سنة المقابلة وهي ٥١٥ هـ .

٣ -- طمس متعمد الاسم مالك المخطوط .
 غزانة الأدب وغاية الأرب ج ٢ .

أبو بكر بن على بن عبدالله بن حجة المموي (المتوفي سنة ٨٣٧ هـ) .

من مفطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣) دار الكتب المصرية.

المصنف كلهذا الشرح عليها في يوم السبت الناسع والعشوية من شهر دمعنا فالمعنط فد د مسنة احدى وسبعين وسبع سايع بالخاكاء الطشتير به خارح المقاصره واجزت لكل من سع مني الإيجوزه الذكود ادبعنه اذير دي عي جسبع هذا المشرح عليها وجسم ما يجوز لوعني روايند فاله و كنبه مولف عبد الرحيم بن الحبين بن عبد الرحم من العواقي في لنا دي المذكور أ أيا حامد الده تعالى ومسلم عد الرحم من العواقي في لنا وي المذكور أ أيا حامد الده تعالى ومسلم على الدي الدي الدي الدي الدي الدي الما المنا والما الويل ومسلم المنا والما الويل المنا المنا والما الويل المنا المنا والما الويل وموجها المنوز الديد الدحسينا والما الويل

دف د صورة ما الملاد من فيخة الملت من نسخة الملت مريد المعنا الماشيخ مريد المعنا المدن فريد عسوه رحلة المحدثني والمعنا الماشيخ ويلاد بركة والمعلين وتمت كلبة صفرا المسترح في احدوه مالاحد الوابع والمعنق من من شهوشه اللكم مستناعت و ألم في المريد المريد المريد و المرابع والمريد و المرابع والمرابع والمريد و المرابع والمرابع والمرا

أزموذج فيم :

العند نصبها: "بلغت المقابلة بنسخة صحيحة بقس الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشس من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة".

٢- إجازة من المؤلف ونصبها: " وأجزت لكل من سمع مني الأرجوزة المذكورة أو بعضبها أن يروي عني جميع هذا الشرح عليها وجميع مايجوز لي وعني روايته قاله وكتبه مؤلفه عبدالرحيم ابن الحسنين بن عبدالرحمن بن العراقي .. "

فتح المفيث شرح ألفيه المديث .

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفي سنة ٨٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ . .

رقم ٢١٨ مصطلح الحديث -- طلعت (ف ٢١٠٦) دار الكتب المعرية ،

ازمو ذج فیه :

البيانات الترثيثية الآتية : مقابلة سماع وترامة وإجازة ،

الهداية في علم الرواية ،

محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتوفى سنة ٨١٤ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ١٥٥٧ هـ ،

رقم ٥١ – مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٤) دار الكتب المصرية .

الوعمة ويمدالحقود وتعالمية الرهم واسميرايز الوم مرا اليسرم المتنوعي والبداحيد والبوعض والعمارات مراساع الفراري وابوالشاعمودين وسواب وودالملبس وامام الدين بدالهم زغر رُجُ ابْرُجُ السِّمانَةِ وَوَوَالْسَرَّعُ مِنْ عِهَا لَمَ مِنَّا لِطَالِمَا إِنْ وَوَوَالْسَرَّ الْ فِي إِنْ مَنْ الْعِلْ الاسوياسِية ويجهد لليزعبدالليف مرتبد بن اللهِ وطلاله بالمان المنطان الخواط وابوعدا مديه بإسليان فال وأبوالمباس وميزاي كونابؤهم الجئز بيان ومحميز يمديز تإيزالهمولي ومن اليزناب التاما شري وابزخال بحد بنجعفو ينجعا لاسإ الرائم عدر المناه و المناه و المناه المرابع المناه المرابع المناه و المناه المرابع والمناه المناه والمناه وال فغ والمتعاه والمؤرسة المار والمانين والمارة (الساحيدة وإجازالشيخ لبقاعة نبع صرورات كينهم ويزاي كريقه لمين أشت يكتاب عدله السكات بعدالظهر إيس الابعا ي اشتاديج المستقدم في

أزموذج فيه :

١- مقابلة على الأميل المنقول عنه بوجود شخص آخر ممسك بالأميل .

٧- تحديد اسم الشخص المسك بنسخة الأصل ،

۳ – تحدید مکان المقابلة .
 مکارم الاخلاق ومعالیها .

محمد بن جعفر بن محمد الخرائطي (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ٢١١٧٦ ب (ف ٢٤١١) دار الكتب المسرية ،

نالمترب والمراب المترافية المترافية المتحدد المترافية ا

ازموذج فيه :

مقابلة تمت على يد أحمد بن علي بن يوسف البغدادي وهو غير الناسخ .

كنز الومنول إلى معرفة الأمنول ،

علي بن محمد بن الحسين البزدوي (المتوفى سنة ٤٨٧ هـ) .

تأريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

رقم هاه ه مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

انموذج فيم :

١ – استخدام عبارة " بلغ مقابلة " .
 ٢ – ترقيم بلاغات المقابلة .

ألاكتفا بسيرة المسطفي والثلاثة الغلفاء

سليمان بن موسى بن سالم الكلامي (المتوفى سنة ٦٣٤ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٢٠٧٤ - تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٢) دار الكتب المصرية .

إبقال فالدزول اسملاسه مليدو المريضام بوم سعقو مشريف من سعك أسه تعالى لدمسام بتين مم اومخ االبوم مبطف بجرر على الني سل السعليه وسابالها وسوم سبعه وعشروين ومنان وموييم وقد بذرويوم السعن شمان ويوم مرم المجنة وتوشأ أليد والايام المعلومات ومحيش والميالجد والايام المعدودات وميايام النَّيْرِيَّةُ وَكَد رَويَ سُرعِن وسول العصل الله عليه وسلم آذا الإيام وادا ، ١٥١١م المتنبية وكالسس بعض العلام اخد ممنا والايام للندة في المنا المحتم إيارمساء والاخوة واراد بمالم يخن والجمة وعرفه وعاسوراوس وإمالالام سل الأنبئوع للنيك والانبغ يرخ ونهما الاعال الماح وتدذكرنا فضايط الانهر والايام وللنتيام وي كمّاب الموم فلاعاجد الى الاعادة والعد عال على مُ مُكَابِّدًا لِدُولَاد وموالماشرة رئيم العاد أَنَّى الماد أَنَّى العاد أَنَّى الماد أَنَّى الماد ا عوضل العظينيدنا عدواله وصيد وسلسلمًا . مكتأدابا إبداء والفالغ أنان كابتدعل كالمغير للستعال استعال المرصان عربي المتعار التكالك يركب موسلق العمر لخ شهر به منا للعظم فلان سنره منكر فالارق فالماراي لِنْقُولِ مِنْهَا يَوْلُ الْمُسْتِ عِمَا لَدِينَ عِبِدَا لَكُورُ فَنْعِ اللهِ مِلْقِ وَكَا زَالُولِعَ مُ بوم لاحدالماذك الماس العت دمن تهريب لنودين مسع لرح عَامِنًا كَذِي عِلْيَا سِعِدَالركِ كَيْفِرِعِنَا لِسِعْنَا حِرْ المقالم المتبد مجمد مهم الدوكا

ازموذج فیه :

توثيق بصحة المقابلة ، ونص المقابلة : " الحمد لله رب العالمين قويل هذا الجزء المبارك على نسخة مقروعة مع استظهار نسختين أخريين غير النسخة المنقول منها بقراءة الشيخ عز الدين عبدالعزيز الفيومي نفع الله بعلومه وكان الفراغ من مقابلته يوم الأحد المبارك الخامس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة سبع وثلاثين وثمانمائة أحسن الله عاقبتها كتبه علي بن سعد الرازي الحنفي عفا الله عنه ، جرت المقابلة بحضوري كتبه محمد بن محمد بن الديري الحنفي " ،

إحياء علوم الدين ج ١ .

محمد بن محمد بن محمد الغزالي (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٣ هـ. .

رقم ١٥٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

فينبره فاابسب المه واسرشى نها لموفئ للعدولم سست الموالمها والمالب ومخنة اكفاسبما مداقا به من حدالدالذي يبدى وبعيد والعلاة والتلام علم مبي غوار الكور معدالكوا محدالف صوص معموم الشف عقبوم الوعبيل وبعوذ باسرزا كجوز بصوالكول وفننده مويى المهانز ويالسوا الامل العبدل ونسالدالغو لبوم بنا له شقى فلان وفلات سعيدة فال موائدة وحررا المراكب مرسن ببعيده وسياله العوليوم بين لرشق فلان وفلات سيدة فارتعوائنه وجرانش ل الكودوالنو*ق ايف* العالم والنول شهر معنه من الدين الدين الدين المدين المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المربع المربع العالم والنول شهر معنه المربع والتولاسه صعب دبيع الاخرسية سن وتما بن وسيع) با جعله الذن لي لصا لوجيد الكزيم موجها للغوز الاستناء في المستناء معالى المستناء في المستناء المستناء في المستناء والمستناء والمستن الاست عده العربي بين يديه انه عظيم واكد مدرب العالم وصيال معلى بلا مرض الم موجب العالم وحين المام وحين المام وحين المام موجب العالم وحين المام رولاسسه مدول ونعم الوكب الحريد ، ووا فقالنواغ منه فاالسفوالما بعمالنج الوعاج، الانتفع التراعلي ، فيش ع المنهاج تعسيف وللم المذكوراعلاه الشي كالالدر ، ألدسرى محمد الدلى لودنك كدا لله وعوست، بلغيت المذهدا اكروملان فعلره وجيع في في صبى عنادالسبت كامن الدين ذي الحاكم رسده المسترى المدى فرسندح المنها و بسنداد يو و بدوا كيسر و و الما المام و المنها و عدد والمسروع برسي مفيد على المساف في المسروع برسي مفيد على المسروع برسي مفيد على المسروع بالمسروع بالمسروح المسروح ال سندني وروائ عار دركان الفاعد العا نفعداسهرأيرى كهيدالش ليوالك

انموذج فیه :

مقابلة مؤرخة سنة ٨١٩ هـ يظهر فيها: عنوان المخطوط واسم مؤافه واسم الشخص المقابل عليه بالإضافة إلى عدد أجزاء المخطوط وتاريخ الانتهاء من المقابلة.

النجم الوهاج في شرح المنهاج .

محمد بن موسى بن عيسى الدميري (المتولى سنة ٨٠٨ هـ.) ،

من مخطوطات القرن التاسم الهجري .

رقم ٧٩٦ مركز الملك فيصبل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ومادنه إليتكامزه ليطل ولباللعائنيت ليمن تستا إنهمل البكرة شيئا ومرحم ألكيا والماور احندر استاجه وارجان وجيده أعكوه كشتص وم فرخواح الدعاد مندأ عاكم الملككم ة وحرَّهُ الآخرُح الزرد في منه وجرال المامة فال دعار سول الرَّسل الله على ولا بديما كذر المعور وعاد المذعدط سندبه فاطلابه وكالشافة فالكافي لم تعتبط مدسيكا مذال الاادكم على الجسع والب كانيولاالك رامانيالك رعبرعا بالكعب ليلتعده منودكان مرما البنعادم ميالته داسته واکند المستنعان وهيکه البلاع وکهولدلايوه الالترک و ترقیق آن کاک د برومرحد را بهراز اداله خالت عليه توکم کاربد له و نما لهوالماله اداراکه اداراکه د موايد وصوابع و دادک و دارس و خاله که د دارس و بالمدن و نماک که کار که که که المستدر له و داد سعابا لأبدئوا اللينية الناسا للماتينة وخبها وإستنرمسا وحيامين خذاء احتراكم وسلاسلاه اعلانيا نعال لندسا كمنات حيراً ونسيدة بان مرسى كنير ولاست وطأة سنط القدملية وكرنيول إنسيك فرو فرينة لوث الإنسالان أويداً من الهراكم بالتكان عبد للعندات وآدينت كدان منو لالاليل التآلي المستو وم ما ل كما منذ له السلام على داسول التكرسوانة على وعم السلام على التدكيل الدين بتر ويستيط بالمسلان لللان وملان نعال لشائ سول انتؤسل لثريل والرواث بيراب أنبري إِمُوا مَعَنِي الْكِتُدُوعُ وَادَا مَكُلِّمُوكُوكُوا السلاةِ وَلِيعَلِلْ إِنْهِاكَ لَهُ وَالسَّلُولُ والطبيا والنَّلُامُ يَكَا رواع اعروهوامغادتواج اعبو ومواخسة مقواند والمكالادرى شامولية سالي معرور من روسي علنا قال لولواليها ك معاصوتهاك» تا م الدوه من في م اكتاب المبارك المداسد عبادلد والمعتم المدينة و نشأة المدائم بيلسن النهب من ما ما النب من م على النبي معلى المعدد المعدد المراكب النبيا من السينة والله عام درسان المنظر سد استرض و مان باستراك المدادك ا والنبي بالصوف والتراكب المبدر لمساكر مين الكهف الشيان إلى العداد مراكب الاراك المعالم الراكب المدادك كافكا بإخل ورمضرنه منا من عابه طعا المعنف تعده تسيمار بمرادش إدوج متراري (عبد) ل مها جدور عادد سد المدر المديوس، عساح رام مرم ساعي جا رابر صل كار إنجا الألا بدا وإذه بالكرود النب ولعزا كاعدودها وسيم اللرك دراً ما مر ومرات سر مركزوها في الأركزولو) في م

انموذج فيه :

```
    مقابلة تمت في مجالس متفرقة أخرها سنة ٨٥٨ هـ واحتوت على :
```

أ - مكان المقابلة . ب - اسم الشخص المقابل عليه . ج - تاريخ آخر مقابلة .

د - أهمية النسخة المقابل عليها حيث تمت مقابلتها على نحو عَشر نسخَ من بينها نسخة عليها خط المؤلف ، هـ - كاتب المقابلة ،

 ٢ -- مطالعة ذكر فيها اسم المطالع وهو مالك المخطوط وذلك في مجالس متعددة آخرها ليلة الجمعة ١١رييع الأول سنة ٩٠٣هـ.

جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ١٥٨ هـ ،

رقم ٢٥٨٥ مكتبة الأسد.

انموذج فیه :

مقابلة المخطوط على أصل المؤلف

تحرير الفتاوي ،

أهمد بن عبدالرحيم بن العسين بن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) تاريخ النسخ : سنة ٨٢٧ هـ .

رقم ١٤٩٤ غقه شاغمي (ف ٤٣٢١) دار الكتب المسرية .

VV

الداعد ربت العالمين قالس المولد فتع الربعاويد المااساب الانام ليدوحماس وفنىء الذي كروانا عناالكا الناركان كالسانيا لماني بذي أاسط العنة وآشما كبرا لترفرك ن وآشاك يقواً وشاليتراً نشاع الايدا لادست دين استعمامين العاطلية بذيا وتلف نهاه كالسسا الاحتاب وأربه المؤرث وأبو كرامد من المربوع والماله وإلى بساد تعديد الدراد الأسن بال وأبد مكرون ماود صاديا المن دو أبو بكرالانا وي دائوبگرفت دامترش فیصفه عاز اعلاق و واقولی همرا کسست ۵ واژی نادلا درجتر زاخترش به سازه واژی بست مرکز رسیم در واژی نادلا نرمیترین شده واژی بلت میدانستن مدس نمدانسکرون والمعاد الحسن والوفعال الركاه واقتاى وسي مديه وال مرسى الماشين والوالسن بدالمر برماسه بزاغرت والوعد درفايه ابريدانده آبا خيبال وأبوالسنائزنك والباحل وبدائدي عد بالدّاد والمرابعة ٥ والناسى بعنور بالمرعيم ٥ والوالدج الدرج ميدالماس كالمنافية وأوافطاب وروط ورا ورير فسره والمن عثيل على رعشيله وآن المأءوى المين عسيدات بن نقره والرابسة ع مَايناه واللهاف عبر المعن بيت مدار بالمنسين ه والميا من ا المسائد نعدن موز الغاد والزائد والزائدة والمنافذة عِمالَ بِلَا سِنِدُهُ وَإِنَّ مِيدُهُ عِنْ مِد مَعِيدُ الْأَنْ عِنْ الْمُدِّلِيدُ الْأَرْ

طنبة مددة اخال معزدة يضووية فيزخ المؤلده بها واعرف ووانيا فيري ما ما فاقعى للمحيات لك الكولده المواعرف ويدائم ويسل محيد ووافقة بشار معى وافوى فرق بند بنها وطلاللة اوالملكة وشخط اين واحدة واقت المحتودة المحيدة المحتودة المحتودة

يد: لايقال بإنشال ينسخ رسرانود

روافوا المراخ س تعلیق جده الشخه المه دگر نصبتید ترکو دانسده ۱ به دکد العربی من شخصه خوا اظهرت به به عاص سه و نشخه در این به احزاست کاجام که در دکیمه ن علی ما کفتر لمدیمه دیشهم در این به در مدیر جمد بری مدیل در در جمد ن صدات در تعدی المدی اتشاخ غذاس ما له دو اوادد و الما ناد و استرخ و هیت خوا انسخری مدیر از اخوای ایسا دو ایس که بروی این جستر و نایا کانسواللسند مدیر از اخوای ایسا دو ایس که بروی این سالم مدیر مراز انسواللسند المعتری و در ایشار مراز کانسوی استان به در املاسه و حسست کا

ازموذج فيه ،

مقابلة المخطوط على المؤلف أكثر من مرة .
 ٢ – تحديد تاريخ آخر مقابلة على المؤلف .
 تحرير المنقول وتهذيب على الأصول .
 علي بن سليمان بن أحمد المرداوي (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .
 رقم ٢٠٠٢ أصول فقه (ف ٥٠٥ -١) دار الكتب المصرية .

، برا معویدی و قدوری علی الفضار بغت محوالمصر سو وانا اسمع الکی الاسلام امر حفر البلنبن و میرومرم و الوالولین امره مرسما عا قالواکل ما الوالفتنج مراد من المراد می آلاد يجادب تزاكب وكاناا بوعسى نبعا فيآما ابوالغاسم هبيةا شدبن على البوح برئيسا بوصا دف مرسلد س يحي ارا الوافسية في مرج الصواف ما أبوالغاش خيزه لأبحدا لحيا فظاما عمائة لنصوشى لأجهيدالطبيب ماكيى بث عيداس بكير حدثى البيث رسعد عن عامر س كتي العافري عن المحدر الرحن لحانه فالسمعت عداسه تعرو متول فالرسو السدملياسه عليروسلم يصاح برحر مزاسى عي دوسل كالايؤروم العيمه فسنشوله نسعة وتسبع لا كالرسيخ لم سنه معالب مرتم مع المند شاوك وتعالى النكوم زه فاسبها جفول ولعزوجا الكالمكدرآوحسنة ببه بالجيدية بتولايان لَّعْزُوجِ لَهِ إِنْ مُلْ عَنْدِنا حَسَنَا نَدُوانَدُ لِأَطْلَمُ عَلِيكُ فَتَخْوَعُ اللَّهِ وَا بها أسهدان كاله الإرسوان كالعده ورسوله ملعول الرسيد المادة الطاف و فطا عسسالسجلات وتعلس بطا قدوبة قارحن لاسلادكهلا المحدش غيوا للبشرن سعد وهومزا حسن لندبث وبدقالا بوالحسن لمااسلي مَلُةُ لِسُوا الحَدِيثِ صاح عُربِبِ من الحِلقَ فيحد فاضن نعن . ٥٠ أ درست من المرجد النَّهُ مؤيَّ مُن يدِّس بدر نصره ابزا له الكه دار ولا من المستريخ المراح بدا مراح بدا مراح بدا مراح بدار و المراح الى عبدالله بن عرد كلم مصورت في والله اعلى المستوح المعر سور الحروا المنه كا والغراغ من هذه السيعة الساركة وعاسرالعين من من سعيمان الكريم من المستعدد وثمانساته كشها بدو العائد فعمرتصاساب فرقم كاستخام كليا لاتف بكالمؤك كا مداسه و سعيان على رسول المع ملى الساعليم في و حسب منا أشرو مع الوكيد العمنا المحمدة كاصلاً لمولف واستهم به الماداد و داي الرفع الرفع الرفع الماداد و مردع الماداد و مردع الماداد و مردع الماداد و مردع الماداد و المعمر ومردع لها كاللهم والمعمر والمسلم

ازموذج فیه ،

مقابلة على أصل المؤلف وعلى تسخة أخرى المؤلف نفسه فيها زيادة على أصل كتابه . تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي . عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١٠ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٠ هـ . رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١٩٦٣) دار الكتب المصرية .

ب وجونان بكون حالامو لكرة كانه قاليا انض تاسا في لخرو يوامو علوفا فالممرة طال المُولِّ صَلَّيْنَ اللَّهُ الدَّالِيلِ رَوْمِوا حَبْدَ إِنَّ اللَّهُ عَمِلَ بِمَالٍ زبيد المنذ ومنحرملة الفائد مافعلي دين المصوائية وفدادوك الاسلام وكأن عثان رين الله عنه يقوب ومدني جلسه وهوين فصيرة طويله مراحفيف والساهد في فولس ولات أوانحية وفع حبى لفظة اوان كألين وهيحاليدا يواس الاوان أوأنصلح خدف المصناف اليه بم الني اوان كابني فنل وُلدك عنديد والمعناف اليه ولك بني عني شد اهدافعال لقاية الكسر سنبه فيوادفي الورد نفريؤ وللعروية والاتنسرية وليس سفى واسمدته لع مصارفات عراض على التسديدة ارلسال محدوت وفوله حين بقارحين الإسرالي بزيز بأالصلير الدرا فعا الاستا رب السنان الوفيا وكذب مخاله عاد والطابي ياسو والمابي حيان عدا جهوك لعنيسبه الشولح الي احد فسقط الاحتماج بدوكذا فالدعبد الواحد · فَيْغَيْدُ إِلاَّ مُلْ فَلْنَالُو كَانِ الْاُمُوكَةِ لِكَ السَّقْطَ الْاَحْيَاجِ بَدْ مِنْ الْمَرْفَالِمِ الم العِلْمِ قَا يِطَاوِد حَرَق الْمِنْ الْمُجْرِي هِذَا الرَّحِوفَ السَّلْدِهِ فَرَفَا عِامْرِفَا مِنَا الْمَعْر فرقاتها صدر زجزا خروها ما الرجواسنا واليع ما ديث عد اناحا وعسوا واحادث كلام اسراة من الوقة عمد ما ياتي في باب ألحالة ومنظ احدادس ولح اج ود ابعا صفعه وكا تحتون نهيموه بالون الخفيفة ويروك لابليتن ويكانا بى والشاهد فيعسين مايا ودندلان الأصل ان يكون خبرعسى فيلامضارعا وتذبح ادتصنا مفردا وهونادر الذائد فأرار إلى الروما ميميارت آيها والإمال البطشوا واسمه تابت بزجار وأأت وكويبلها كاكنوراوج نكشفه وهوس فصدة مزالمورن لدنايت اكرحب والمم فسيلة ومينهم زعمرون ننيس عملان والسناه ري نوله ومان ندأ بيئا حيث استراحير كأف اسالفوذا واغافياسه العفل ومروى وغاكنك أبئانان عيزفلا استشها دفيه وخرجه بعن يغروخره نواسد فادقتها أجروكم مشاهده الخطد فارتحا والحال الفائضير بس صَغَيْرًالْكُمَا يُوومَثُلُقَنَا عِينَ وَرَبِيهِ كُلُّمُ هُ وَمُرْجَعَلْتُ لِلْوُمُؤَيِّئِينَ الْمَدَ مُزَادِ وَتُهُ أَرْسِيتِ وَا و علامن ابيان المحاسسة ولم يُعنّ الى احدود لم داستُ سال لي إلا ألتَ برحلى اوخيالتها الكذوب وبجده كان لمعا وجل الغوم بُكًّا وَمَا الدُولِيِّكَ إِلا اللَّغُونُ وهيمن ﴿ إلوامر والحيا لذبعَى للبَبَّالِ والغلوص الشآبةُ مَن الوق بَوْلَةُ الحِيارِيةِ مَنَ السَّمَا وبروكِ الني سهيل والاكوار خوكور ومربعها مرعاها والمعنى طفقت لغرب مر تومائ الالدار وحدات همنا مزانهاد المقادبة اسند نالى قلوص والشاهمد في فق له تربعها ترات المناجلة اسمية وفعت حنرًا لحولت مع اذا الاصل الدكون خبرها مغلامه الدعاوين الآكرار

انموذج فيم :

١- وضع خط قوق العبارة المراد حدقها من النص .
 ٢- مقابلة تصبها : " بلغ مقابلة على تسخة قرئت على المستف غفر الله له " .

فرائد القلائد في شرح مختمس الشواهد ،

محمد بن أحمد العيني (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ ,

رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

لي وقيل المسلم المسلم المسلم عندها المسلم ا حرائرة فوقع المتمادة المهيئة والمستألفة بدأ السوية إبدا مراوادا سبوه مينا مل السبا بدئواً . المجانب مل الماد والأواكل المسينة السينة في المجانب المستقدين والمائل المبينة استاطا ويراكم الا إنه بيئة الإيضاء إلى المسينة المستقدمية الإرادات المسينة الميام المبرئة والمستقدم والميام المستقدم والمستقدم ا هاريخة المحافظ المستويط في معافظ المراض في المستوية المس ا همينه بود المؤود بيستان دار عصد حلول خوست تلصيدا الما الشرك بدوبته مؤسول المياد المراد المياد والمواجع الميا إلى إلى الموجود المياد المواجع المواجع المياد المي بيتم المستئنا في المناع المجيئة والمراد على وكمستاه الدواج بين مواجل البيد من مسبوطة المنظمة المستخدمة في المتواجعة المنظمة ا سسطور فرق المساور المساور المساور و المراب المساور و ال ه (التنديم) الجزائد لد ، موانستها التي ايدان المستخطئة على البات المستخطئة التي البات المستخطئة التي المستخطئة التي المستخطئة التي المستخطئة التي المستخطئة المستخطئ

انموذج فيه :

١ - استخدام النوائر المنقوطة في الحواشي ،

٢ -- استخدام عبارة " بلغ مقابلة " للإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند الموضع المشار رؤليه .

التعقبات على المهمات

أحمد بن عماد بن محمد الإقفهسي (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٥٧٥ هـ ،

رقم ٢٦ فقه شافعي (ف ٢٠٠٣١) دار الكتب المعبرية ،

والعشرين بهرجاد العالمة

ازموذج فیه :

مقابلة على نسخة بخط المؤلف ونصبها: " بلغ كاتبه مقابلة بقدر الإمكان والطاقة على نسخة بخط المخرج الزيلعي تغمده الله بالرحمة والرضوان، في الثالث من جمادى الاخرة سنة اثنين وستين وثمان مائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل".

تخريج الأماديث والآثار الواقعة في الكشاف الزمخشري . عبدالله بن يوسف بن محمد الزيلمي (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ١٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧) دار الكتب المسرية .

امرالندناح زعرورز مماشر فراحشوال كماؤك السنع ملح الهزائ مسطه العرب الكيور و اسسفاط المتحدد ومراسطة المتعدد الم من تروز و والمتعدد الكم الكربرمال علقبل المجروب واناب اسعا والمراكزة الاسساب زالت في را كف وطلب البسطة السعادات ان رسنان العددان تتك نباات مسمعتره عندل المنطك غسرسا أمامكر است معادمت مشتنقوش مكبايي منتكودنشل وؤلعان تاقالينشسس نسرالرمزكم الاس وغردم لاشتنت لتي لا ماردلسنت شكم العلم بدولها سرارد هو لتي صنع ملارد للا درخدن هذا التربي للسرين خدوداي تحرير ولاطعانة الماضا صلاحة الاست بسركها مسندا دادانه ومدهب استنانه ورسوحها لمبالطلب مراتحنس والدللاه خارا كالرداس مكدلاما ذللنج ومثروسي الحابث سركرن اكاسسبات الزكتشلواان واسك تسلطع الثلمرسب 44 الرالنان ولانتكر لاظرارا النام محسرت ولمرمر سانتحون فشطرا سا سنع عد عد كرند وحلك ل للاسباب نوسيرك شعر اسا نسع عسليد منكر ومنزره وا اكتدددطاب ودندوا بسيسط مزثره موحيث الماحد بالكمنطلع عرائحك والزالسي - حولهم و الالاسبيان منصف فكرنها أدنينيًا الملها، ومعرد الدام ل----احسن حالات وانا للقيدان تبعيل بذلك ان مع العداد الرجي بين الدسال ف هسرنددان يخرجه برعاا حنارا لمرال يحنا دهتر لاستهم دشا ا دحل السلطالب نرل اعانك عيدرياً وحلت مدسك وكلك الديما / اليد وتلرب وحلوم وطل يسرتي واخرحن كخرج صدت وآجعرك برادنكرشسكطانا معشزا انهن وتيدمكث عا سيطان كفران ورعنه السرورها السند واستا الرفر اب دامل مانسادس مسار مدعث الترك سرها از ل شارال وكارانا هرس دیساء دانسعیرش دنوانزق مُحدّرش نزیسه وا غنساد ۲ دا درسسس السائر حدامران مذوسكان مزيد، وصها استعوسين مي وعواد محرسه، ، بعست الدوام الرحاروني، ، أود ها وسسرعنا مناكر أمردا ومارهم مرور ولدرسد وللور في السائرة مدرا عرص عرائل المراع المر ملكسا كحاللم

مر أربع شعة عسسية مركب مشارك للطان هدابرابر

انموذج فیه :

مقابلة المخطوط على نسختين ،

الغيث الهامع في شرح جمع الجوامع ،

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٩ م. .

رقم ٢٢٧ أمنول (ف ٤٠٤٥٥) دار الكتب المسرية .

عن اللهذ عصر وقع عائشه والنص البي الله علية وسلاد ادخالله من سَدِّ مِيْرَانُ وَالْمِيْرِيْدُ وَلِيقِطُكُ لُهُ مِنْ مِدِمُ الدَّمُ اللهِ عليه وَسِلَا وَمُدَّا اللهِ مَا الله رسولاله

ازمو ذج فیه :

مقابلة المخطوط وضبيطه وتصحيحه على نسختين :

الأواسى: نسخة المدرسة العلوية بالشام،

والثانية: نسخة الشيخ زين الدين أحمد بن أحمد بن عبداللطيف الشرحي . الجامع المنحيع . ج ١ .

محمد بن اسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) ،

تاريخ النسخ: سنة ٨٩٨ م. .

رقم ٧٣٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

أزموذج فيه :

مقابلة وإجازة أشارفيها المؤلف إلى أن ناسخ المخطوطة قابلها عليه سنة ٨٧٩ هـ بعد سماعها عليه ونسخها مع منح الشيخ إجازة الناسخ برواية الكتاب .

ارشاد الممتاج إلى ترجيه المنهاج ،

محمد بن أبي بكر بن أحمد الأسدي ، ابن قاضي شهبة (المتوفى سنة ٨٧٤ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ ،

رقم ١٠ غقه شأغمي (ف ٣٩٨٦٠) دار الكتب المسرية. ما بياكيد دست كاها الله تعالى آزباد المنالم نايره ٥.

انموذج فيه :

عبارة " بلغ مقابلة وقراحة وتصحيحاً ٨١٧ هـ. " . الجامع الصحيح .

مسلم بن المجاج بن مسلم (المترفي سنة ٢٦١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٤ هـ. ،

رقم ٤٠٩٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

1.9

م ابن الوجوم الم كانت عيم دوران الاستناد والكل ما مانع الزعن جين الله تك الدون علم الدون مثل. مَدُ مَلْ طَالِياً الكُوالِوما وما عربوا فاسحو العرد الا الكافِد الكوارية ونخسنها الخاسب بنواسه صاحب بدالادابن والاخرك صل الدعليل أنه الدرداري الدعنيا وخل السام غنب لهم بالعل الشبام اسمعوا فول اخ مامح لكهما لي أراكسر تبنون مالاتكنون وتحمول مآلاتاكلون آن الذب كانو 1 فلكر بنواسيدا واحلوابعدل وجعواكينوا فاسح املهسر بحدث هذه الاحرف بالمذين الربيب واجيأمن الرس اللطين العنوعا اجترحته وسيعت ومتى مبديا الشوبيت وعبان الزاع منديويم الحنس من العشراً لاحدوم موالسس منبع فقانها وسيتُ دعمُ النوسُ ورمَيْدالمَابوسِ والتعدُّمُداولا واخرا وصلِ الدعيانية الاولى والاخرب

واشياهه كنار وبوتين باذكرنا كنابهل المفاولا بحبو الكرالسي الاباهله وتسترس المبراناس بعف ما ذكرنا نزك المكندوع ننت وإخسر غرنه عاديت ووونه وينك وحنازته نتماك بباهريبه من متدان الامال فاورثه ك لك عنا موته الحتى والدامة فبا دي علا نعس مالوبل والنبور فلمبنعه ولك وجشو بحرقة بومبنو المتوررا بنسائرا الدنبايا الميروننو الحابسير وعيشها مفرير ودركم اخطير مالعمان عرصى عراسحه وعل نزي أمتاك عابرالامر ويؤنفل ذلك تنبيذ وعطاذ أت اعتاره فالمستفرف بن مسلم وحيد عيا فقرشيف بن ذي بزن ما وض منعاالين وكسان مِلْكَاحِلْمُلْأُمُو بِأ بالنيا للسند، فترج بالمرسدة الماج الباسطيلة وموعدا عُلِمَهُ عَلَى الوَاعِلِمُ اللَّهِ الرَّضِيمُ عَلَيْ الرَّجَالُ فَإِسْعَهُ السَّلَالُ * » واست فركو آمراها لم عرمند لم الكنوا حفرا يابية أما مز لموا . . في نا دا وضادح مربع معا دنوا ابن النسرة والبيّحان واتحلل في ز

3017

أنموذج فيه :

١ – استخدام الفاصلة (،) بين العبارات .

٢ - استخدام الدائرة المنقوطة ،

٣ - استخدام الرمز (گه) في طرفي الأبيات الشعرية .
 قمع النفوس ورقية المأيوس .

أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن تقى الدين الحصنى (المتوفى سنة ٨٢٩ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ ،

رقم ٨٣٦ه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ا (سعیار ويندون ويوجلب كاموداود الطالسات شعدعونها ووسمعن سأالم تلك كدينة يتعاصدان والمدار الدروال وساله عليه وشله فإسا بعل عددان عدا تكذا المان وللدول الماس الله وتن طبغة دلك قال الزئوا قايمة لقولية المواحث ما البلانسر البين المعتبر المعربية والمعران الاستان المستنفظ ألك عن السريد الحريث ومرك للسي الخطاب المرقال معت المعررة ومن العصد منول اخل معرب والمقد متال القد للمركز منهو ترجاكي فيرافا يعواللة احترا للكالحند لربان والميايد ولويكم ايدكمو التحذ فغا ارميني لمالة علد وسلم يجبّ صناك تادًا بارشوالية نقال لمنفطال وعرزُه الآ الاهبة المالجالا بمهائش موفت الدينة العدامة رسنويا لقاشال يتسلم احد من المنت الله والمعاملة المنتها المنتها المنتها المنتها والمنتها والمنتها المنتها منظر المساوية المنطالة بمناها إفراة وبمسااوي يرازا حب ۱ دخلک والمستناد وعايشه وخالعه ماكازعلام أليهود خدم وسواليه منا المتوطاء والم البداليهود فقم ترالوا يدحني فكرتشا لمعمرانس كما شالله طبيع وترفي سارتان ما عطاما الهو دلينج ودفها وتولى دلك أبد بالاعفر شعل الهود قبلة المنافي أماقيه التحسيريا الدعامية العرض والله السالجي الوسعيد مجدوم الله المنافي الموالعات محربعه والفنم عمر عداله وعدلكم المسترس ضاطر عالم أعلب مي جربوعوت م معرب ويده مساوم المستري ما من المستري المسترية والمسترية والمستري

انموذج فیه :

دائرة في وسطها خط هكذا ((()) انظر منتصف السطر الرابع عشر في الأنموذج . معالم التنزيل في التفسير ، ج ٤ .

الحسين بن مسعود بن محمد البغوي (المتوفى سنة ١٦ه هـ) ،

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٤٤٠ مركن الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

اللوحة رقم (٣٥)

ازموذج فیه :

استخدام كلمة "لعله " أثناء التصحيح .
 استخدام كلمة "صبح " بعد اللحق .
 تغريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف .
 عبدالله بن يوسف بن محمد الزيلمي (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٢٨٧ هـ .
 رقم ٢٣٧ حديث (ف ١٤٤٧٧) دار الكتب المصرية .

احترقها إدرم لدبياعه للرب والحنشر والكلين وكسيرخ إطلابه ملا لواه ماحرب بدالعازه ومراغ والالسيد فالمسار والاحسار تور مامليو كالرا لسيدس فع الميسرون بسه مأشكما توكدو بصرا لسينمولدة لاعبص ولكرمها مرسا مرازاما كدلك امين المست رولا سهر مار او اود سنتی عداره الارساد مودی احدها ای د و علی رس در در از وهر دو مل علیه علای و الحادی دسد را اصوری مادهای حسب مال وعصد لومورا لكعامد على والارساد وكم لعامد الالامراطي وويد للسد حت فالروي له دورالكنار و في لا الرساد وكه لنامد اولاندر في دو للسب المدود الدول المرابع المدود المدود المدود ا المدادر من له له كذا يل مسد وساد ويده كما في لوله لود ومكث فيونسسو إصار دائد سا الروب ومواسيه والمحتر والدافر ماسها وله الكدمعة احسرس لول لحاوكان تحكسد معد للأكل لاه وكم الإحلاس لا فحاصد السأاد مويا كلال عبرها لينين والمعيض واربا كرمه علايه ور منس معدلاالاولها كامعه وحسنو (أكول أنتياما لسنت باكتما أن تول الارساد و ١١٠ . مكلومها لامطيق احسس مول الحائ ومكلوم ما بطي الدالي النصور مران (امكله في المنامد لااستكليد الطائد أوعكلعدا لعرص مطلوب لضرا وأتعكماان توكد الآعك وأفأ الممهول الحاوى والاسعين اصرب ولمد لصدقد منزا صرالصرب وليد والاسعاد الحادي الم من والحاص والماس معمل الصروب فاستنها معم الأرساد لها والسسولدة على ما ما الأرساد لها والسسولدة على المارة والمارة المارة المارة والمارة المارة ولما ومارة المارة (المارة المارة ولما المارة ولما المارة (المارة المارة اوالا خاره معال فان است اجترم سعب اواجرب والحاوى استوص لا كوانا ها رسائلًا لن و لا الارسياد و علي ما لا بصر تولد لعب من و لا لكاري و لا يصوفاً لسناج منزل الله له تسبيعاً ومرالارساً ومسيله لاتسبيبا وس عباره الكافك وممات علب الدارد (اضربها عده الحلب ماسما الدو (الارساد وصراحه طراصا واحسر من واللارة وعير مسسولات مارضا و الرأ عرسعور بعل ولاسعاري البالدا الساولات از الا صاحب الحادي عمد الوح ولار والسراعات والحرك والوه (العامد العل العطام وهست الدويو الركبل كيب عنا الحلامالية من هط الصنف وتعص مهط المست وتعص مهط السبب من منا المعالم الما الما المستوسط المست مدور تصديرا الدور المارك سبيداها دى الاولى سنه هسن وسيعت وماماته مدور تصديران الدور المارك سبيداها دى الاولى سنه هسن وسيعت وماماته العسرانية تعالى عاقبها بدواله كمشي رسيمنا بحد والسلسن وصل الدوسة على الموري السافو بمااند شه ودن والديه وسنا بحد والسلسن وصل الدوسة على بسيدنا بحد والدوجة والنابس لو ماصيات الروا الذي وركزان عاد دسالان امامنا الهندانية وركان عاد وسهالساق ومنعنا سركانه ومركان عاد است

ا خالکتاب

انەوذج فيە :

نص مكتوب بدون تنقيط سنة ٥٧٥ هـ .

الماري الكبير في الفروح ،

علي بن محمد بن حبيب الماوردي (المتوفى سنة ٤٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٧ هـ ،

رقم ٢١٦ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،

```
وا دا عما بادره المستحد من و مدا بدلا عا علا به ما ما بسوا المه حال الم الما الم حال الم الما الم حال المستحد من المستحد من الما الما والما المستحد المستحد المستحد و المستحد من المستحد المس
                                                                                                                                                                                                  مستعدد به گیردگری
برد: به ایال آن در است مرد در سرچد دار در بخش آم دوگری مطا
این این شرکردسده ای موداد به این ویم مشرکردست مواهد
                                                                                                                                                                                                                                             . موارمه الود اكها ساله مسله بندا سروم و ارساد وارساس
                         ر موارخ ما و موارخ ساست مسيد مهوم موارش
ا اسعا مدون الفاحمة وقوا وأحد نوء طالبنا بد ك النسا
شد امن و دوادد دواد لدسه امن اوه زوا مدوارسیده و مستمولات المع مسلم
اگذار مع مسيدا ده ارمواد بداری در دوارشا شا الوالد هر این متهدد ایما الواسه فی
مسید بده دواره ایدادشد الواد از ب
                                                                                                                                                                                              سیست میده وادما بایداشده ایران این است می می سیست می است به می سیست از امران سیاه باید به می سیست می می سیست ا

این گورد در این از امران اید در سیا در از اران اید برخ طران شیا حداثیت

گورد در ایمامید اد بسیدا میران

است مسیحد مورد اوران درسا و در درساندس براد و سده درسیست داد.

است مسیحد مورد اوران درسا و در درساندس براد از درسا اظراف
على المسيد وسيطة الإسلام فواسة الواقع ومساعت ما الا لدو مد مد وسعد مسطور المساعة والمعالمة المساعة والمعالمة المساعة والمساعة وا
```

انموذج فیه :

لحق وتصحيح في حواشي النص ، نثل الهميان في معيار الميزان . إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي (المترفى سنة ٨٤١ هـ) ، تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ ، رقم ٢٣٣٤٢ ب (ف ٢٤٤٨٥) دار الكتب المصرية ،

وما عنده وانا بعد داولا و وعد براج حاده و سد برعد و المديرة و بالمديدة و المديرة و الم

الملكي وصيمن وقيعت كداك ادعياناه وبطالع رائد . وإست دوالا أسالة قرمادالدواروم معساسه المعرد فطامرالي اجاده لمنشد مرفعه سيسياه المنعسيات وينني وتولي الصنامالستام الالمالي المراج وسااستين البسرهاء ومشكأ فسعاله عدار ودعظه نساعت والمعاد ومنها وآيكوآلغم وسعال الميل منيدشعا والآلجشال والباف والادسالامام درالدرلع والساح المروع موالااريان لسنب والهر منهاد يحاوول خا الوفاحعلام العربه بدول أناعا والدي الملي أجالوا وجروت المهادر فعودل والاسعساد والمسوولا متعالمناء السيبة كرج ومسارا للعدار كعلر لصنابدوام شاحدتا فزوه واشدانهى الميوالدي إيامهم ويهنيه الخاب ونستاله دارع راينا ورالواب امره وبدالبهلات والدويعيدالاكم بزج فالسمسية وادارا الهزع الملتني الغاره الكالك المع المعدائد مثناه وبسروصده كسنامت يطوح جاسلام مداودة يمرالنده والاادادج وسابع عرائع مرسمسيم الاستمالمواده مشهردت قد فرا ويتواليه والمعاه مرالسته المكرد والدكتره واحربهم المراكطه بته بها فيهاا المعد مستعددت أمه الماتيده والسندامم ويودات شاسبه واسطن اسرا أكانه تم موامركم وردت وسروا، إن مسداد أرا ساول ما

أزموذج فيه :

الزيادة التي يقوم بها المؤلف على نسخته بين حين وآخر وفي أوقات مختلفة وأماكن متعددة ففي هذا المثال فرغ المؤلف من تأليفه في ١٧ محرم سنة ٨١٧ هـ ثم زاد فيه في السنة نفسها في شهر شوال وذي القعدة (بمرسى جزيرة كمران عند باب المندب) والزيادة الثالثة في نهاية السنة نفسها ، ثم زاد فيه في سنة ٨١٨هـ (في مدينة عدن أبين باليمن) ثم اختصره في سنة ٨١٩ هـ (بمكة المكرمة).

شفاء الغرام بكتبار البك العرام ،

تقي الدين القاسي محمد بن أحمد بن علي بن محمد الحسني (المتوفى سنة ٨٣٢ هـ) . من مصلحطات القرن التاسم المحرص

من مضلوطات القرن التاسع الهجري . سوريا (أحد تجار الشام) .

من المستبدة المستبدة عند من علاوا المستان المستبدة المستبدء المستبدة المست	المرابعة ال
---	---

انموذج فیه :

- ١ زيادة النص في الماشية جاء في نهايتها: " هذه الزيادة زادها شيخنا المؤلف بعد أن قرأت عليه وكتبتها أنا من لفظه فليعلم ذلك ".
- ٢ بعض خواطر الناسخ في ذكر معلومة معينة حيث جاء في طرة الصفحة اليمني من اللوحة قول الناسخ: " قال والد شيخنا المؤلف في شرحه على البخاري فائدة شاردة لما مر في ابليس لمنه الله" الترضيع لمهمات الجامع المصيح ،

أحمد بن إبراهيم بن محمد ، سبط ابن العجمى الطبي (المتوفي سنة ٨٨٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ .

رقم ٧٦٤٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

وسنها على المان والماقار ورة السرافيل فالدرمطرينه فذا والح بلاكية ولااعتصار شالي الله عن دلا على كبيرالساتنا اللس

انموذج فيه :

اختلاط الماشية مع النص ،

كتاب في البلاغة .

لۇڭ قىر مەروف ،

غير مؤدخ ،

رقم ٢١٦٩-٣٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

إن رُمد ان النصل الدعلي لم دعاليا نواحيم كاد لويصل فيه حن في فلاحد ركور بسل المن رصفتن وفال من النال ملام النافي الرواب الادك عا الناسم لرص احت رها الهامنينم والمتنت معدم عا الناني لزدادة عامد للهالهمة على الم المصنيات الدواتهاك زوالكش مناب الترويبة الروابة وذرودب الصلاة م السن عن المال طاعة كنزع منه اساعة وعامز الحقاب وطامر وعمان لرطائحة منطرف وحرماله المالية وركب درواره المالية ودكب المسباحينة وابن المن المحيدة والمرتمر لورن أسامه ابن زيدا فالمرتمل المراحدة اله على وَلَمْ يَسَلِهَا اللَّعِيهِ إلى ويشهر وودكد الدَّا ونطق سِيا مِد عباس انه صلاله علم وظل السب وصرف وطون السيديع لولسل صل المذيباس مالاريك ل كانه رواه عن اخت العضل كالفرص الطراوب معير وعبرى ى سى ان الآلآن ك جاها الآقد فنس أوكر النور وهد ك طريق الله الآلالات كالم المرابع الله المرابع المرابع النول والمرابع النول المرابع المرابع النول والمرابع المرابع النول النول المرابع البيري وبرعالة كان اوا وطالنت تتم الرجه محن بدط وحد الهاب وظفه والمراب المارية المرك المرك المرك المرك المراد المرك المرك المراد المرك المراد المرك المراد المرك المراد المرك المراد المرك زرباس الملانه أزرع منصغ وهويبي حلوالهان الرك اخسرة بالألبان البنص الكهام رسم وليه وفي الصحير أنها لاافغ ما كصلى البود بن من السطاليدم مضالها و دنطه في واست نبل موجه المركف تقبل حد المركف تقبل رسن الكوازيلا في ادري وغيري التولي ليولي الألان كان حاظل من عمرًا لهلات كافرانهاس دخده داعالم جدب بكريمونه وهركوم مستمالناس ستج سلامة يتروضيها ولصلع وليه داكرعا طرف احسنها انحاك كالنسا ونتن وب بحجيه الإخبار دكانيل بناله سبالحادث الأسرالما آخذلنت الناطراة لريرضات سه معروالان حرائ در من عاد صول برست برين احدها دوم الدي وصل داب والاخرب عن الدول ولي المال الله والاخرب عن الدول ولي المال الله والاخرب المال الله والدول والمال الله والدول والمال الله والدول والمال الله والمالمال الله والمال المال ال صل بعد دعالس بست لانساحدت لرعم إنه صل له رعبت ولعن دواره لرعياس

أزموذج فيه :

حذف الزائد من النص باستخدام لفظة " لا .. إلى " انظر الكلمة الثانية من بداية السطر الثاني عشر ، والكلمة الرابعة من بداية السطر الثامن عشر في الأنموذج .

إعلام الساجد بأحكام الساجد ،

محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي (المتوفى سنة ٧٩٤ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ١٠٢١٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ع من تعد الراد المفاولية المفرية المجدد المفاو و المفاولية المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المحلمة و المعرفة المعرفة

المستجود المستجود المستوى الأوال والا تخارية المستجود المستخود المستجود ال

تابد

أزموذج فيه :

١ – شطب عبارة من النص ،

لطائف المعارف ،

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٣ هـ .

رقم ه ١٨٥ مكتبة الأسد ،

VV

العلما سيا سيفا درام م و والديلون بعدار سيا اله الاده قاس يا 60 م المسلمة العلما سيا سيفا درام م و والديلون بعدار سيا اله الاده قاس يا 60 م المسلمة العالم و والديلة المراحدة المراحدة

مين الموسوع المواقع و و المواقع الموا

EXP. CIMISTS معلیهٔ ومعروز آنجیب و (واه وحسیمنانو میموزشعیسه سندیسیمات) مزام حلیه معدد تحصیر عبر الاحکسان نواز دحسب اسی وصد مطرح دملحسسسوچ ابود اوک سیطربرس ایربر شایدمزمان سیکا ایرازگ نه متشاسعوس پول لمهمع لمباره و كانت نا رجعت رسبولدا للدمى اللهلدكم بالسطاع رجف المسوء والكلاح سعدالطلاب سيأمطال ساسدد ساسهجىلى ايور مزيى دير سبوس عرام عطبه سك وطلعوعنا السباف بواسطى اردوانه ابور الرحود سيارواند مناه عن الرالينديل فأن نهاعته اللعطت بعل *العلب عليا*ن سست كاربئوارشله ليشمصليت سنسوا لحداث مدمع التساحل في لعله أ وخالب سنبر تفال حوصه وحسرج الاارتعلى سرواب كخ حشابه وسنسان عرسنس ومزام حطب والدنائ كأنرى التؤيد بعدالطب شبادي النسن والكناح وردي وكبيع عراف بكوآلعنا سعبت وشرج لمتا مأم احدوأبيون الأدوين ماحدس وعابعآع ستسلمهات امريكيوا متبورد حزعا سبندان البيوسيكل الصعليدك امر مالب المراه شرعه مأيويها بعنا أعليها وآحوهما وصروف وامهكود ببنالداماعب بكولرثودعها خبوحدآ الحدبث ولبسب يشهون وتويوب البيا ربي مايعدندا مرعطه اكتسم والكارث بياعل اباسالمستن وليعرح سرباؤه معدالطبيكا طرعه ابوداود ولربيعندبد سنادب ستلدعت ساده بل ولددواه موب عدسية بلدعه تاداحا واحدور يعشل موت مرتشان ومنتله ويعاروني حدسب أمهرطسة بلغط اطسطعه كالمانعتن باللاث فالعيف بعذالعيس ليعرب المدادعي م بست مسل عرب المادي. وي مستن في المسل عرب المست والله عن باب إمال المستروات المستروات المستروات عمل المستروات المستروات المستروات المستروات المستروات المستروات المستروات المسترو الم<u>درواد باد</u> وأن الصب والكيم لها للآنه احوال حال كول عمله عادم العثاد، متكون ميمنا مثير جهود

المايا

ازموذج فیه :

١- إلحاق جزء من النص في الحاشية وعدم كتابة لفظة " صبح " في نهايته .

٧- شطب بعض العبارات ،

٣ - استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية كل باب ،

فتح الباري شرح صحيح البخاري ،

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٢١ هـ ،

رقم ٨٨١ مكتبة الأسد ،

إيجَيْرُوادا ما الحدمث ولذا وروالع للإلم اللهم أيقده فوفوك خداد الانظر بدعا وعلال أوادا أرادت المطلقة التحرح بولدهامن اوعد علما اداكارا لغالا . المصرول لها ذلك لما فيمول لاضرار بالاسالاان يخرج بدالي وطنها وقد كانالوج مرؤا فدلاله التزم المعام فدعرفا وشرعا فالقلياللم مزنا كفرايس لذه فهومنهم ولفلاسيار الرويد دميا والأواد والحدوج المصرغير وطنها و واكاز الزوج فعدا شا دب 3 1455 158264 الكناب الاندلس لها ذكك وهندا وواسكا والطلاف ودكرة الجاح المتعادا فها والك لافالعقيدمين وحبرف مكال وحياحكا تدفيذتكا تؤحدالية المابرح مكاندوم وحلاحكا حَقّ إساكالا ولاد وجدالاً ولا ألتروع في والعرب بسر الترا الكف بند وما اصيح فالحاصل ندلا بدمن الامريز حسفا الوطئ وجود الكاح فيدو منا كاما داكان س المورن يغاوت امااذا تغا زَباعث تكرياوالدان مُظّالِع ولده وتبيك بنه فلاآل به وكذا للواب في لغرينين والمانتان من فريد المصرك المصديا مأس بدلال فيد نطوالل عار حسن يختل باخلاقا هلاالم وللرقيد صروبالاب ورف عكسد صروما لصغير فتعلَّقُهُ بأخلاق هل السَّواد وليربها ذلك ١٢٨ مع مماله ما ما الما عليه المعالمة الفَنْدواحيه للروجه على أوحهامسله كاشا وكاخوه الدائسلن مسهارة كشونعليه نعنتها وكسوتها ومتكناها والاصلية لكقوادتيطا لسنتوخ وسعه مزسعته ونولد تعلا وعياللولود لدرة قهزه كسوتهن المعروف رمولة علىالله فاحدث نجة الؤداع ولهزعيكم رزمه وكسومه والمعروف لازالنند حرائلات المعكان كالمعوسائق متصور لغاودكا سيعند علم أضارا لعاض والعامل فالصدقات وهذه الدالي إلانصل نها مبينترى فدالمسلدوالكا فرة وتعسر مادلكيجا نكاحيها وصوايتا دالمصافي وعليه الهنوى ونشيرا تهانكا فاحوسرون يخب نعقه اليساد وأنكانا معرس فننتدالاعدادوان كانتعسرة والزرج مويؤ فنعتها دون فعدالموسرات وموفئ فتدالعسات وحالب الكرجج تعمر حال الزوج وهو صوالا فع لتوارتعال ليعد ووسعة من عدوجه الادل مولى على الله لهندا مرآ واستنبان حدى من مال زوجكما يكنيك وللك مالعرود اعتبر حاله ا وهوا استقد حال المنف يحريط والكفايد والمنقارة لا تنسفرل كعانه الموسوات ولا الزز معن للزماده ويخر تنول اوحد لنص أندماط وحد النصواله مجاظ يغدد وسعد

انموذج غیم :

رسيم خط حول العبارة المكررة ،

الهداية في شرح البداية ج \ .

علي بن أبي بكر بن سمعد المرفيناني (المترفى سنة ٩٣ ه هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٩٣٠ هـ ،

رقم ١٨٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

144

كاركن و المدام الا كوالعا مركم المعلوم على مبلف وال مرم اوارا بدا و ما الحالم المراد و مساور المعلوم الما مبلف والمتحاصة والموالي المسرو عيد و است المعلوم المساب المحارب المعلم المساب المحارب المعلم و المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم والمعلم المعلم والمعلم المعلم والمعلم والم

انموذج فیه :

إحاطة النص المكرر بخط حوله ،

مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار.

محمود بن عبدالرحمن الأمنقهائي (المتوقى سنة ٧٤٩ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ ،

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل للبحوث والنراسات الإسلامية .

الموافق به بعنها بالمحافظة المحافظة المحافظة الموافقة الموافقة الموافقة المنافقة المحافظة الموافقة المحافظة ال

עצה

ازموذج فيه :

شطب صفحة كاملة بخطوط أفقية ورأسية ،

مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار ،

محمود بن عبدالرحمن الأصفهاني (المتوقي سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢ه٨ هـ .

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ازموذج فیه :

محق يعش الكلمات من النص ،

لمنتار الفترى ،

عبدالله بن محمود البادجي (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٩ هـ .

رقم ٣٨٢٦ مركز الملك فيصل للبحوث والبراسات الإسلامية ،

ذلك لنوم معال فنسبك صومته بيموج عائشيه وهي لموملين للطوبل والشياحا في الماركا حسن سيد لاكالانهمنا وكمعزونك فاللبوعيده الادما ماكالللد عدوالها والإنبوارا لسوران مدنسان بدرا كبامينه واسل اما ال ما قال ون = لنتبط معاذا بيه والاثلنت النول في المهم وعرستت اي تعوست ماله البلعلي والأبيح ان مناه السالعين وح مكد والمدينة وساحولها والنا للحذا وندامي حوند مآت وحراليدم وحوسريب اكرجل الدمي سا ومعرا بسلط لم اللانبا ان لوقات داسست لب وبلاوما اسد وحب محاروت الكران والمتحارك المساسط الما -مغمول بال تسلغت ويتزلزا بصراحلها وهي ملده البمب طلَّ احداب المدراس للآوود سيطه ف المحدعلم مدود كلوهدك الخدرويه ولبسرت يحبر مل حدول احدث نبي الحومات والشاحد في ف العلم على والعند عل لواع والعنبف أوالساء في السين اسدواكنات ان والمعدالور النف في ضرب سررهاالي وفالت ماعد بالعد وسلاوالي بن فالة المغرس وذكرمستوحي سواحارا لكلام والشاهد في مامطح مرافووب والمررف للحدوح عزايوده لي وهومرفعل النسا والسباحد واعدا فاندلما اسعل يونه ومضيد سبتها بالمغاف وإصل الماوا في وواح سرالوما بسير والمالحة تلوحونا عل وننت وإللام للناكند وتدللنختاس طكمة فاختل فسيعتم عدسا الومانا اللاوام عافزانه ويخد سندى بلض البسيط وفاشكوها بالنصيداء حواس بمرائ فان انتصرحا والغاللوزا ومكان مصبطلي العلضه والتشاهلات ماحسك مسافر ومنعوما وروى بالنصب والرول تهر ومارس بالخابل سوت والمام من موسم منا التلامات اللهام والمام منا ب قالة زير و قلد در يحرمستوني نوسوا عد المعول المطائل والشاء في عيل فائه فالرحيه ومددمسترسدب به بوبروهرها دمج فرد معرفه للطرورج فوتسب برم طعو ۱۱۰ آکاات تکسیسانا شسط سالعلامان اللهان فسيعوا اماكاات تكس صريزالسددع وفيدالخبن والكست بالمهد والشاهد في ما العلامان حب معمويد

أنموذج فيه :

١ - بشر وكشط لجزء من النص وهو بيت من الشعر ،

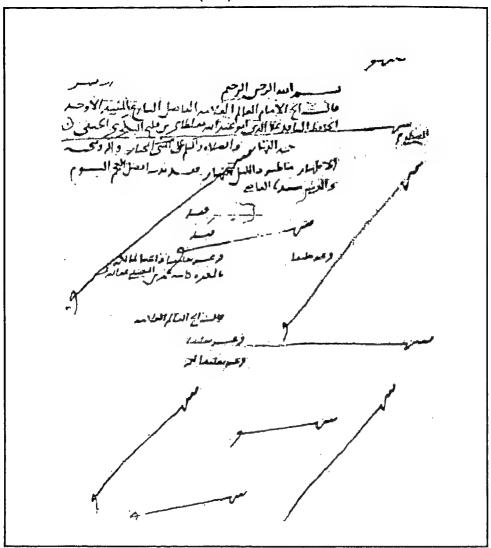
٢ -- تقديم وتأخير في النص حيث أشار الناسخ لذلك بكتابة لفظة مؤخر ومقدم .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ،

محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أزموذج فيه :

حذف جميع ماورد في الصفحة بكتابة لفظة " سهو " عدة مرات ، ثبت مسموع حلب ج ٣ ،

عمر بن محمد بن عمر النصبيبي (المترفى سنة ٨٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٥٣٥ هـ ،

رقم ٣/٣٨٣ جامعة الملك سعود .

. حميو ۵ سندا سخ اكرمدتح ليحاصل تك عب تحدر يميد رشور• الدمد بحرق بو

ازموذج فيه :

حذف الزيادة من النص بكتابة كلمة " مكرر " أكثر من مرة فوقه ،

ثبت مسموع حلب ج ۲ .

عدر بن محمد بن عمر النصيبي (المتوفى سنة ٨٧٣ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ١٨٣٥ هـ ،

رقم ٣/٣٨٣ جامعة الملك سعود.

البذارع مستناع عزوا بان حرفال منهدن المني صدايد وسياني فأن عافاتكاه على يندوسا وللديشالات فالتراد خلهيند والمحااصل بمأذ باعد الطفة حكما وزابارا فن سلام عسلسانه سيند حتيجا والمرافق مكانزذكري الوصل عقال تدعنسل بيمند قدسه المفيعلفاه وفرستي جاون الكعب واستدل بسندح المهذب بما دواه سسلم عزانه عن فصنه وصنعة وسولا بتدصل لسعلبه وسامانه نؤضا فعسل وجعد فاسبئع الوضوثم لي عشيل ببه العِمَّةِ خَيَا شَرِعِ لَلْعَصْدالِلِهُ فَ وَاسًا دَعُولُمُ إِذَا لِيهِ الْهِدِيعِينَ ﴿ مع وغيرمستنبته كالوخصينة ليالهات فسايله متع سنخ العين ومجود أستكافها تتج على فلدوالم فق السالم و في الناوبالعاسب بن بن لك لاندير من بدالاتكا ؟ عليه دعوع فالسيب فالدفتآج بعصه وجب مانتي هاي عساما بتج لمتعام المالة أأ عليه وسلماذا نبينكه ينشى فانوامنه مااستطعتم منقعليه وحكالهام اطاب فكا والمنطروجينا الكاعب ومعتض عبادنه بي لفل فكلاف بما أسلمعها ببنا عنسا بالكالمصنا بالمسغل إلى انتهره فول المصنف بسنسما عاجعت ليدوهلوشه منة والعدرون معتب بدي ملاحج لانعلاف ف مع البد موستة بالنواع ما قاله في المنابات مزلفات المنبيد فكاف سوارنه تول بعضها والكوو الكاع صوا لعظم الذي ومنصل الكن والملاحام وأمنا الذي تمال لنصري ومنم الكافرالمنسل بعد وسع والمساد فالسر وسع والمدون الدوس والماد فالسر وسع والمدون وا الذيبية مفصل آلك طاللتعام وأسا الذبيتي للنعر وسيرك بغيم آلكا فالنسل التطيم بالمدجوب وتعتصا والتسرح المنغيرة فيالمبذوم تما والمعتر والمقاب والسداوفوفذندب بافيعشاءها بعسلة كالوكاد سبكم اليدو فاللفال ب باب مع المنذ مذل للباب ذله بيسات سبعه وعدّ ساعت من مندله لمارات السيه كاف فيدوانه الاعسنداء بمستص طم السنع والدسه فاده نيسراء سا ذلكآ لموضع بسقي بمقافاذا سنطرالمنبوع ففلاستطالاتا بعرفلنسا المتروح

انموذج فیه :

١- تحديد مواضع اللحق داخل النص برسم خط هكذا: (🦳) .

Y - دوائر منقوطة بين بعض العبارات .

٣ -- تصحيح داخل النص .

نهاية السول شرح منهاج الأمنول .

عبدالرحيم بن الحسن بن علي الإسنوي (المتولى سنة ٧٧٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٥٨ هـ ،

رقم ٢٠٢٣ مكتبة الأسد ،

And the last of the state of th

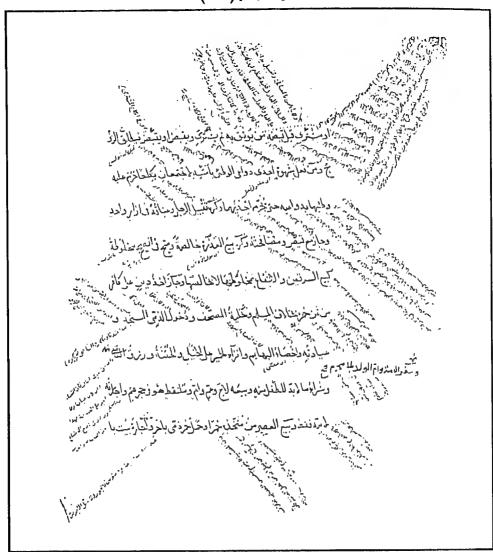
المن السافط لا يحود كياد الشرم وعلم اعتد القدوري وحماسم لان ما اذا وهب عبده المدنية من لوالدِّن أدعية والماني من وإن المنابة عنى سقط الدين والمنابة من ونبيع الفية حيث يعودا وعندال يحفرخا فالعبد والكوز والدين من منا وت خيار الزوية أشد أسنها محتكال الحريب وهوماعناوسندامل الذطرة السابة ١٠٥٠ وجدًا ليسع عيمًا الحدَّه منولُ النَّبِ أورُدُون ما في العقد يقتين السامة من العبب نكانت السلامة كالمنديطة يد العقد صد عا لكونها على با عادة تعددوا إما بتنيترا كيلايتضة كبالزام مالايرض به كمااذا فات الوصف المرغوب فيه المشديظ كمين اشترى ببدًّا على أنَّه حَالَوْه وعُوه أَ فِي جِدُه مِنالِ ذَلَكُ ولكونِ النِّهِ لِيَهِ كَالمَسْرِ وَإِلْكُنْهِ لا عدل له الذيبية حتى أبيت عيبه لقوله صلى الدعليد والم لا يعل السام باع بن الجدورة وليده عِيبُ إِلَّا بِشُنِّهُ له دواه ابنا ما جهُ واحِد بعضاهُ ومُثَّ عَلِم السلام بورياتِبِيعُ لمعامًّا فأ دخلُ جمه عبد إلا بيت الم الله دواه ابن ما جه واحد بسب و سب به المراد مسلم و بنين و أبسطه الله م المراد المراد و بنيه فإذا هو سبلولت فعال من غلسنا فليش مثار وا و مسلم و بنين و أبسطه الله م كتابًا بعد ماباع نقال فيه هذا ما اشترى العدالا بن خالد بن هود و كن مراد الله المراد المرد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المراد المرد المراد المراد الم المجبى عليأونكم اشتدىمش عبدأا أوأبكتاكا وكالخابلة ولاخبطناسيخ المسبارلليشكم وواء ابرأامن والترمدى فاطا اخشا فأأخذه يجهيع النمن والينيقيين ت النئيل ستيساء المان الارصاف لايتبايلها شىبن التَّبن بالعقد لكنهًا بَهْكَا فلايكون إصلا ولامنا رِيًّا له يخلات ما ﴿ اصارت معْدُود هُ * مالانلاف إكأ حدث العبب بفعول لهابع بعد ألبيع تبل القبض بتديسة لحامث التن عيصب اذا ختار الاخد الأوصات بكون لها حصَّد بالاتلاث تصدُّ اوا كمراد به عبد كان شدالبايح وُ تَبِطُهُ ٱلْمُشِيِّرِيسِ مِنْ بِهِ وَإِنْ يَحِلُمُ بِهِ وَلَمْ بُوجُزُّ مِنْ ٱلْمَصْتَرَى مَا يَدِ لِلَّهُ عَلَ الرَّمَىٰ بِهِ بِعِدَالْعِلْمِيرَ بالعيب فكالعرار ومااوحية تتصاف التهن عندالتجارعيث كاب النسن وبغضائه الماليَّة و ولكران تناص الفيمة والموح بن معرف ترغرف اعلم في العالم الالبوار - ينه الغرأش والسرتوة لانها يؤجبُ منتصانُ الفِهرةِ عندهم تما ذا ذُجِ دُسِّيٌّ المن هذه الاشبُيارَ ست صغير غلومُنهُ تَبَرِهِ كمون عيدًا وَآنَ كان معينِكُ إيكون عيدًا ويترُولُ اللوعُ فَأَنْ عاودُهُ * بعد البلاَيُّ بكونَ عِبُّ أَحادِ مَّا غيدُ الأوّ لِـ آوَد إلى الأوّ لِيالِلوجُ ذِيْكُو مَانِ مُعَلَفِ الأَعْدَال إسْرَامِهُ مَانَ البوك تبرّ البلوخ لمتحدِيد المشائهُ وجده إدكم بند الباطن دالها ق سَلَ البلوخ لمُسْلِلهِ وكالشرة ظ قبل اليلوج امَّلَة الماياكية وهما بعده لمشبِّسة الناطب حبى لود ورش مها عنمالها وج غَبْلُ الهلويغ ثَيَّهُ وجِد عندا لمستنترى معدالبلوغ ليس له اكْبردٌ ٥٠ لرّوالبالا ذَكَ البلوغ والاوج^{لا} عيدالمانغ قبل البلوغ و وجرعنوا مسترخ ايمنا في كالبلوغ مرة أوبه مالوسلم الماسار

انموذج فیه :

حاشية بخط الشيخ كتب في نهايتها كلمة " انتهى " . تبيين المقائق في شرح كنز النقائق .

عثمان بن علي بن مصين الزيلعي (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٣ هـ .

رقم ٨٠ه مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،



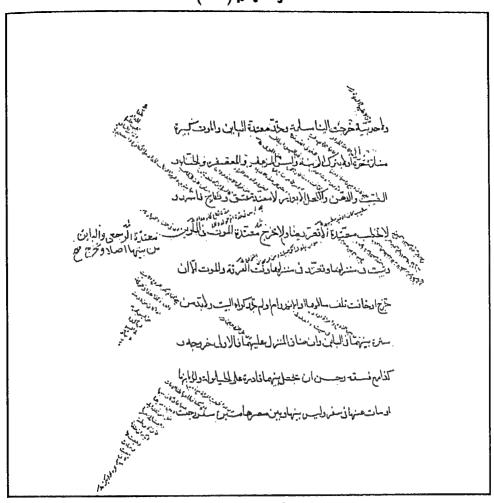
ازموذج فیه :

استخدام رمز (ث) . وقاية الرواية في مسائل الهداية ،

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ١٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ ,

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيعمل للبحوث والدراسات الإسلامية .



ازموذج فیم ،

```
١ - استخدام رمز ( ﴿ ﴿ أَنَّهُ ﴾) ،
```

٢ - تعليقات بين أسطر النص .

٢ – رُخرفة كتابية في الحاشية .
 وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المعبوبي (المتوفى سنة ١٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

والمدنوان المعقد المدنوان والمدنوان المدنوان ال

1,71

خاعت شده ومهان اكتكراب كواعوج مرش فعرجه والتخوب ولاستعثر فرابست التخوصف غسالهن كنوه لغابرشنده مهرس الكامضهس فإبهشت كنزه كلوم ومهن جداره أفتكوار عللتكوا ويتنشب التكرول حين بهووكف اللاسرار لكائز وواستدع وبالتستر والعبدن زبادة عاس استده شنبيف ادرسوط شارا والداري اراكتم إرا عاصاكتكوترا بسد اخي ندادُولا بروائمسُون والععدا بُسَعَن كِمنْواك بريخ يسسد وان عاسل شيق الذكرة تسميم والامرا واللوال والكشر والملاح معبد للأ الكشار وحوا فاسترة الأفاوة بعضه النمده بمن وحدي أبوضه صناكه وأبدا كموار للاكتراب كمرا روالما مك كالمان شيتين اصعما امنسب المالاطارالاطراد نبيب الآلك فكرمنا يشؤوذ وكرا التكرابط المثا كفتم المسبب الكويلولورسب أنكراد ولاعد معدفي برزاند ورنشيد والاسواس الكلغ واسغوالسندم قالتتينا إمسي وموشق ضعيا مؤمس بشعيطا سوارا للبرم مشسق ماصره والملاصلا إمزادين بالعشرة، فإما مواسولا المراقعة مشتق ماصره والملاصلا إمزادين بالمراقعة المنس بزز دسودس مساء يتشرن ولكانها مجايعا لما وسيشبرك استدريونا والرفاق عنزا ابا زور رما پرسبوه و دور ارسندی واستان داده و ما این بد سرالای خابههای و استامه استرینا و ترا بر کابیا کابشره و دلواده کاب بری و الداده ا rutt به باین برباره و امن اسیرنا این بدارید میب در این میدرد برید. اسیرون افرار استان و تاحید داما ازامیت شرانورسوار با دسان میعای افراد 524 السأكح والؤمس والدوالكوم والبست امستوارة نبورا واستومث والومى والدامين اعاله فالراصير مصريد بهنية والشبد الورس منفيص سام يروالله والما

أنموذج فيم :

١ – استخدام لفظة " صبح " في الحاشية .

٢ - استخدام رموز اللحق التالية : ٧ ، ٧ ، ١

٣ - استخدام لفظة " نخ " وتعني نسخة أخرى .

كتاب ني النته ،

للؤاف مجهول ،

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٨ هـ. .

رقم ١٩٧٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

lin

حدالية ومنطب ومدكيس اسلح بذمى وعباحلب الوجري عدادتوم الدوم اسالبوسلااله علية أوالراملا سيلعب ادعالي النسادا سليد ضاده ومهومه باسترامه كراامها ي والي ب المستعد والموادية الرعدي عدمته ور ولسيدخ أميه الشمال دركسال طلاطعرف الادأسل اساستعم انتعل إديثل العقالية سنندمه الحدالت واردوا بالله للبراجل الأرمريعان ولأكان سلاعته اللبليفك ماوداروال الماعد أمديا " حو سل و الوال إلى الساء أن ومرسها ٧ سعامة إوراد. وإلى الساء المراجع السا طعر مداسلال المسترة بسها دسار إدراجا _ الستاكر على إلى المراجع المساعات المرسعي مسعل المناه وسيعل لهلك أسعد وسيوكر مراد صوعت امن في معلجا شوا ماكروموج من المسالا سالليساد والأماكس. اموا مه مهام في العلم المساكسة صواحالهم ما بالورس، علم مالي عوصداداد دماديد والعرمال سرسيا دراع لأدباس السرده عار الت الايعارا عالم الالت المامية (لله بديا الاستهام بعلي و في المامية والله سطة ولك عرص السائد على الموجة العصيل الناسلان في المسيحة في المهدرات وعد السعيد بعالم سعواد واسوده سلامتران والريد سدة من السيودة ال استاده مصومهم المدخ وللنسوج ج شنب وعمدالعس، والمساء شدالأرواح سنها دم داراعل أصبعاد عبوان مرواعل الباد ادرا درست ار- ماجعد بروط سأمعه مذاسادوها رارواح الموسس يسالميدا ويسالب والدارسعج ميدادهاالعودوا ووأوا فالمأشيب فسيمينها معان عداسوال عسامه ب در ما مسبودد الاوج و مصریف ب سمیانیان شد) شد اسوال عدامه و او کان مسعاره در رحفا المولی مطروشهٔ می دادا تا و آصر بانشا الدسا عن می امدم وسسلم منسسرخد الاس فروفتوا بعد داری است استر مشا ادر دان الحرور البر نامی شد ابدشاه ما ما کون نامیشت بر النشا الدسا با ارداح الدسكي فالبدوا منواح المطارف سيري ومعتالساه اسالتين لمديها باباسا واستكووا مشها كامله وكغواب ليساك وملسأ وسيسب البرام داذب داور عوى منابق سلاله عليهُ فيم الدرج الكاشر

مليه كم و دراه اه فنا و مع احر من الكريز صعيد عد و فعض المسالية المبدول و دراه الله من الكريز صعيد عد و فعض المسالية المبدول من المبدول و المبدول الله و المبدول الله و المبدول المبد

Je s

انموذج فیم :

١ -- كتابة كلمة " لعله " فوق كلمة في الحاشية ينلن أنها ساقطة من النص مع تحديد مكانها .
 ٢- شطب زيادة في النص .

فتح الباري شرح صحيح البخاري .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم ٨٨١ مكتبة الأسد .

9

من عليه وسل في الشبور و الشبابي بعوها قال بالقبار وسوله مل عليه وسل في المنتجد من الله المناه الم بغضب على والمناه الم بغضب على والمن و و كركلة ان كول في المنتجد والمناه الم بغضب على والمن و و كركلة ان كول في التبع المناه المنتجد والمناور عن المنتجد والمناق المنتجد والمناق المنتجد والمناق المنتجد والمنتجد و

انموذج فیه :

١ - كتابة حرف " ظ " في الحاشية .

٢ - كتابة لفظة " صبح " بجوار اللحق في الحاشية ،

٣ - تحديد موضع اللحق في النص برسم الرمز التالي (🦳) .

شرح المسر بذكر ليلة القس ،

أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي (المتوقى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٤ هـ ،

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،

صاافلاط للكهبارة تغصبا حسين ليلامذ وأقبلوا أنعنيا مذمسين بغراطريع وكس الأجسام الببيطة البليانيع من اجزاء متنشرا حنيبة قلامله اللامت م ومنما لأحاجا والمراهب من أو براي الوفود البسية لوعب مل أوقا ومل لافرا 1 المحالية احدا في المفتند إرابع الوود المرمن كأبرة الدالما دمالها ووراكار عنما وحنًا مها وتعدّ رعمُها ذمَّا وناصُ الإضائة وإلا حراق وغرهما ويهدُا الوبو و مبتروحوداعينيا وغارحننا وأجبيلا وميذاعا لاننزاع ونسدانا النزاع فالاناك وهود الوزير تنسب هل كها مون مزا الوخر و حرفاة خرنت على ذكا لا دكام والآثار (ولاً وهرنا ملمها نناد ينه اللها نناد ينه الوجود الإحاسيم في حوداً وْهَانْهَا أَوْ عَبِيهِ مُسِيلٌ وْعَالْهُواْ أَيُونَ المالِهِ ورْمُ الرَّاعِينُ مَن الماه شرائن ترصيفتا لوحورا فارجى والاختلاث نماما لوبود دون الماهبذو مهذا فالهمغولا فأصل لكائبا ، في ائارج اعتصادع الدفين نهو تعلَّى فرَّز يمل السراع كبذاكا من نبسوروا فعه كلام المنت والنائة المستطاع على ناعر لا منل مزال المراط مكيد جدا الم مستوه و مراكل اما مدرالا ول الاستورال أو و الت يا الاركان الذكاري المركز و وجراع السنسياس والدندس والدرم الداس لوو و أي دح المطلق أي من معيراها فيه ومنيب بيني محضوص وعل الما كلا ف مهاعلي ا مبنيا ول الومو و الدِّمِينُ كَنُورُ وَكُلِمَ السَّالِي صلى الله و و وارج الحارج ما ديكام موسم صاوفة لكونها تحكوا عليها بالامكان العام وملز وظواولا دفراميس الكشيرا ذلوا المنعَ مَثَلًا العوص العدوم واحرمن منركك لب وي ورضي خلا الي بردُ لك من لاحكام الاجابية البصادكة بُونوكس لامرسوار كارست المنفوم المنتوا وعلل ما در فعليه واترا ما فكرعلى تلك الما مورالدنسور: با وكام مبنوتية صا و درسيس بنونها وبلوست المِن الدائم استرال مروزع بنوتران بنوت ولد المعربة السية وادلب منوت مك الاحور المراضور الراقعات أنوغ البين وموا لمد فأله فكتسويس أالذي ذكرتهم أانا الكونه على مالاحكام النبوسة البعداديس بحديث يكون موادر أانا كارها أو ذهب الهندق فولنا المعدوم المللي لنرك وجميا المالسلام المارح ولار الدامن لاجهار ولا جنعته لالأكورما والدا وسن ن*غبالا مُحِسِيدُم وحود فع الحلية و ا* فا لا والحوال سلا فلاسلم ولا استار وآلم ناتا فيس

مباحر الووالمني

وطائمام

بالديم المديم

مطلقام

والامكا فألعام عوسيلد العن ورده عراء باب الخالف ويبيبي ويسن الناشيا وجابها تفالك

أزموذج فيم :

استبدال كلمة أو عبارة مكان أخرى في النص وكتابة لفظة " بدل " أو حرف الباء فوقها الدلالة على ذلك ، شرح المواقف

علي بن محمد بن علي الجرجاني (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

رقم ١٣٧٢ مركز الملك فيصبل للبحوث والدراسات الإسلامية .

إورّدتهٔ على لابوا ح هين وَكهاماً ا فَصَرْفِهِ عَلَى حَرَالْمِهِمْ غَمَا وَادْحَرَتُ تعرخ كرعرشه فرجما مراكك المستدم ذكرها وماعلا ذكك اوردته في خوالداب جارتا فايراده عا ترتب ارطام الكونكا ومشترلا عاجبه ما فيد الاماقد منه ورَقَيْنَ فِي عَلِي الْمِحَادِينَ طَلِيًا للأَحْمَعَ الْأَوْمِينَ الْعَرْدِيدُ لِلْخَلِبِ مِنْ الْعَرِيدِ الْمُؤْمِدِ الْمُؤْمِدِ وَمَا أَنْ مَقَالِبِ الْمُ بشكوال والنووي كم وما أنفرد بدانطام ط وما البوعليد الخطيف بكوال وانطامرع وماانيق المداخط فالرنسكوال فن وماان عليه التخطية الرطامين حفيط وما النقطيد الزيستكوال فانطابي طب وما ذريده علمم إ ومداخل الورى داختمان سعض أورده الخطب فا كانكذكك عليه فنداشارة للاربنا فالأنؤور وللحسم اخادث تُوجيها المؤوى عَمْدًا وَفَا لَيَ الْمِنْطَيِيْةِ مِرْكُرْهَا مَعْ أَنْهُ وَاللِّينَ فِي ذَكِها اتثه وسنتعار الغالميت كالكاكرك قاذا لركر بستبوذ كالماسم الدفي كاب والمدير عناه الكذا المنت مريد وتدعل المرشقم اعادته عندد كرالمتهم وتحذااذا كان كأبر فاكثروا فنفاع إنستم فايلح بنمرم واب احلفاذكرت تواجئل فاحلانب وقه وكذا اخاس إخدما فولالمسكه الدخوفا في احزم اولاما انتناعكِ مُمُ اذكر وَ فزالِدِي وَاد ذَكَ كَ الْمُؤَلِّ فِأُورِدِهِ عِنْهُ وَسِارَدَ تَدُولُ الْمَنَا مُرْجَعِيمِ مِيزَ مُوبِعَوْلُ فَكَ وَعِلْ السَّاعِمَانِ وَالْمِيدِرِ تعويم واستنادى مدوا وأوق ورجا كاعت ولاحول ولادوالا ماسا لعلل لعظيم ودانت الذكراتواك الماقعذا لستهل الكسع مت

انموذج فیه :

كتابة عبارة " يؤخر من " وكلمة " إلى " و " يقدم " لتأخير عبارة معينة وتقديم أخرى مكانها ، انظر السطر الخامس والسادس من الأنموذج .

المستفاد من مبهمات المتن والإسناد .

أحمد بن عبدالرحيم العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ه ٨٠ هـ ،

رقم ٤٩٤ (ف ٤٦٣٩٤) دار الكتب المسرية ،

٧,

16.

الشب معلن ولا الأور لم مع ما مدار كان ما بالم بالتسبية الشبسة المستخدم المعلق والدران المساور والدران المراد والمدران المراد والمدران المراد والمدران المراد والمدران المراد والمدران المدران المراد والمدران الدول محتدر محدال والمدال والدران المراد الدول على الدول المراد الدول على الدول ا

من الديمة والمسلم المراس الأي سرا البوالي معلوك مرحع رفط الدراب وسلم المدس وسلم المراسان الذي الدوالدراب المراس المراس المراس الدوالة والموالي والموالي والموالي والموالي والموالي والموالي المدال المراس المدالي الم

كالموسا السرديد وكاسه محد في المصرف ال مع الدولون ولحوه ادهم مرة ن الان وا عادلو المساوان وا محر الرواي مسر مد مداندا كاروج ولاو صديد اداع والعنسر مرس معرومت والعنظم فراده وترجيه من عوس الماسوم في ا

ازموذج فيه :

١ – علامة البدل (مم) إبراهيم م برهان م الدين ،

٢ - سماع وقراءة وإجازة تحتوي على :

أ - اسم القارئ، ومهنته . ب - مكان القراء . ج - اسم المسمع . د - اسم الشيخ سامع القراء .
 ف - تحديد الأجزاء المسموعة . و - إجازة الشيخ للحضور . ز - اسم كاتب السماع والإجازة .

أربعون حديثاً منتقاة من سان أبي داود ،

عبدالله بن موسى الزرندي (المتونى في القرن الثامن الهجري) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨) دار الكتب المصرية .

مترجى يجمعوا الأاعطيف أما لمبدأ البيرا المنتبذا ويمش فعسيدة مسئل لعلو بالهزايس مدي ويحالس للسوليس معارس ومعلعتي بالتعسب لانعطواب البياروا لشاها والبركر ولبس بيبال فانذيلي ومرث فعال بالسنبل ملياسين سل فاستبغني يصال الوثرت عسرت ساولنس المدادمندا لمبالغد وكمعسل ن برک رخ فیطعنی نه فرانس بارک نسبت والیه صر سرا المتعاب را المجزو ماسلي ولسول والسب بعامل في الليل وفي روايد الموجودي وموالعدان كن لساسا فالمي تصوفاته استغنى مهال الوول عن النسب حيث لم يغل والتي حادي والنحير معجال ون وصني المهاه بوالتياس بالحساب وأداخ القوم اخاذ وارواسل ول تتبيل ما لاسم الداخ بالحكريل فارسارواس اخراللبسل ومف إدلجوا فنشباه بله العابل والدسخا لاهني آناه خليطول الهنبيا ت يليل ولان دهي الأادخ الليل ولأن الله مهي آيما بزازلي نعبيل وليسبدا بره ننسام الجديلد آنزل سرولبسون يحبر والنشاحل بغان فامه فول لاسل مسدسه فاجسرا ويجدا سيلان ا دلوا حراء تبسر كياليد لماً كِالسَّمَاتُ وَحَوالَمُ مَوْسَعَ وَاسْلِهُ الأَمْلَالِ الصَّنَابُ وَأَلْمُ أَوَانَ فَاعَلَمُ وحوالليك والهَاروالسكل تعرالما مسارعيا الوسا أذا الحق طفعلا على الإمادمان الخفي بالمستعاب الماعلين بالبيل الملوات احق والعلوبل والتوكي شعرليس أكلين للسعدا لما يعدوبلوك النشائداتى تعل المدرسة منتثرين للكنياليني وليحي الداعات والشاهد في سماعي فالالعتاس فيدسلهلي بل وليالها لامرنسسة الكرسسانية واعجالطبيعة وتحالك السيسة البيسة عدف الياوالها كإية معصع وكتم والمتاخلات المداس وفاع بعطف على مؤلاياء م سواه براه فف الاحتااعم وحسرحديه لعدوكت به ماع هايما د دف صرَ زا أطو با والدللنبيب وخب نعدل وواقعله ويمَهُمُ هوالمحصوس بالمسلام . وصواسم امراء ومعا بيعان معا باستهام عِيا وجعه مثل العشني والساعية خ درس کا ندبسے وٹ النا والنیاس دیمالاند حالے وَلکن رسعہ بنیولوں کی الذمع دانيه زميه بالسكين طبى ماويب معوصرك كالطلله الامعدمريجة قالها مومودان وبالمالليسه واسالها ويتعدمه وباحوم دب ولى سعة لنوم ولا الملاح معهول اي الطلائيه وهكاركان العباس واكتله عدت للساو

ازموذج فیه :

تقديم وتأخير لبعض الأبيات الشعرية وقد أشار الناسخ لذلك في الحاشية بقوله: " هذا البيت في البياض الذي قبله والبيت الثالث موضع الثاني فليعلم ذلك أيها الناظر فيه " .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

انموذج فيه :

نص مكتوب بخط نسخي مشكول. أساس الترحيد في علم الكلام . يحيى بن قاسم العلوي (المتوفي سنة ٥٥٧هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٠٤ هـ . رقم ٥٥٥١ جامعة الملك سعود .

اللوحة رقم (٦٣)

دُعَدَن وَرَدُى الْ وَاللهُ وَ الله لين سأل به وزاجسُن إلى وإلى الله وإلى الله والله الله الله والله وال

ا أن يشوا وطرت والما يحرن وكدك فراكس وحون عن الأعبد أن بوده مي المنجوب المن الموادي المنجوب المنجوب المن المون عن الأعبد أن بوده مي المنجوب المناسطة المن المناسطة المن المناسطة المن المناسطة المناسطة

انموذج فيه :

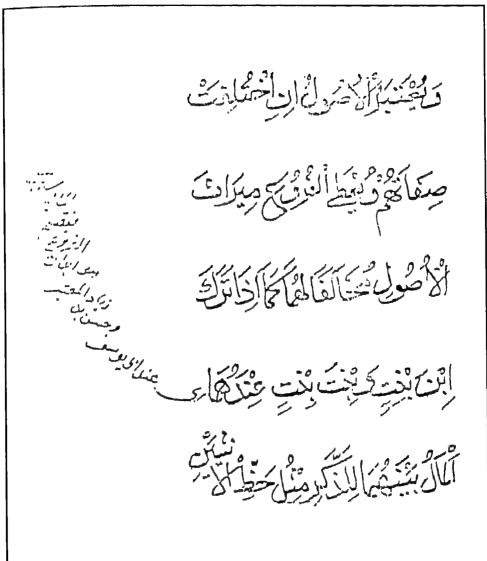
مبيط النص بالشكل .

مفتاح العلوم .

يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٧٧٤ هـ ،

رقم ٨٦٢٧ مركز الملك فيصبل .



انموذج فیه :

توضيح المقصود من كلمة " عندهما " التي وردت في النص والتي ربما يجهلها الكثير من القراء . الفرائض السجاوندي) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي (المترنى سنة ٩٩٥ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ م. ،

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

EV

مسكارم في وعليه وسرمام

المتاسمة مناعلة صالت ووي لا يتحصل الأبسلاك المتاسمة مناعلة صالت المجدد الامن والانوات والمتسوم وهوالعليكويتر بسر المجدد الامن والانوات على مدل الذي رسف ومحد دور من الكان علف كا وجود الذي سهدة عنك ومسيان تفسير ما مراب

ازموذج فیه :

تعليق يشرح عنوان: " مقاسمة الجد". الفرائض السراجية (فرائض السراجية) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي (المتوفى سنة ٩٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ ،

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل البحوث والتراسات الإسلامية .

- 711 -

Po

ازموذج فیه ؛

تصحيح خطأ وقع فيه المؤلف.

بمون حديثا

يحيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ١٧٦ هـ) ،

تاريخ النسخ : ... وثمانمائة .

رقم ٤٩٣٩ جامعة الإمام محمد بن سمود الإسلامية .



أزموذج فيه :

تعليقات فيها توضيح لكلام مجمل ورد في النص . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبريي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

- 7.1 -

المن المن المن المن المن المن المن المن

أزموذج فيه :

ا إضافة صفحة من النص في الحاشية بعد أن تجاوزها الناسخ .
 ٢ – استخدام الرمز (②) في نهاية الأبواب .

٣ -- استخدام لفظة مقدم ومؤخر في تقديم وتأخير بعض الفقرات .
 مشارق الأنوار النبوية من منجاح الأخبار المنظفرية .

حسن بن محمد بن حسن الصاغاني (التوفي سنة ١٥٠ هـ) .

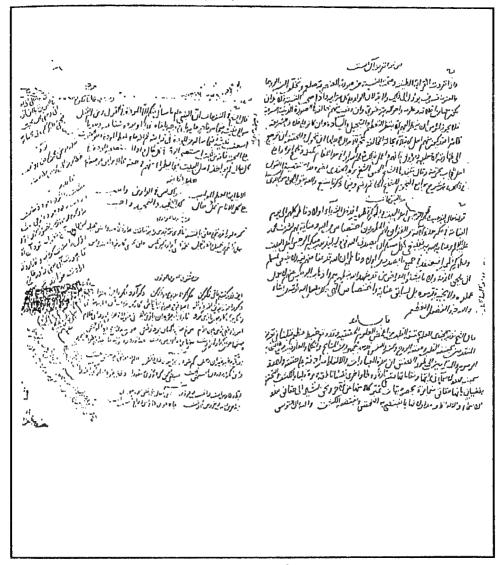
تاريخ النسخ : سنة ٨٢٦ هـ .

رقم ٢٨٨٧ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الموعد وي المراح المدال الموالي الماسية والماسية ويستية المراح المراح

ازموذج فیه ۱

عنونة الموضوعات المتداخلة في النص وتدوينها في الحواشي هكذا: " مطلب كذا". حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والانكار. ويحيى بن شرف بن مري النوري (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ) . تاريخ النسخ: سنة ٢٧٦ هـ . . تاريخ النسخ دسنة ٢٧٨ هـ . . رقم ٢٣٧١ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیم :

١ - فوائد يدونها الناسخ أو المتملك من باب تداعي الخواطر .

٢ -- طمس اسم مالك المخطوط .

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ،

داود بن محمود بن محمد ، القيصري (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ ،

رقم ٣٢٩٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

فرنشيبت الزويات من ابسل المسدد فليرد فترويا ه ل_ه حاله ولما ينن مس*ياد فسينا لي*ؤا ديعين الم_{كا}ل سن ادتعب وعميرا كان ادمة تزيدا و فكالمة ولكا ين مساوسها ؛ وعزر وبين المدّ عزائل واحد عايدة وادميس ونشيد اللهام كان وأالى مديرة ولك ما يوغايش مست كل واحد للنعر ومسراسيات كان مرة عنه مزامة بالحق ما يوغايش حدالان ولما ه مديرة ولك ما يوغايش مست كل واحد للنعر ومسراسيات كان مرة عنه مزامة بالحق ما يوغايش حدالان ولما ق مالة دائمايس وبهن لما يُدّ معزواها واحد ماياريون 7 V كالمقارات فعالم الاسكال واللالي dian أمنانا مواتسا لمنايم دخست عنرين اد ن نست دادسيق ا عشردومسركف ولامان سالنات كان يشه تعسسد وفدا دورند از ادا داردت را کا اگریت این نوان نیسی مردن من الورندان سال کا کردند اسنة والنون قل المدوتنسي المسائد مدارية الانتزاب كالربق وبهرا المن السابات المنظور المن والمن ويسبه المارين ويهم المن المستاد ويست ميه المهم به المراك المنظور المن م اصلات والمعزوب فيكون البيلي منسيد

ازموذج فیه :

تعليقات في الفرائض - في أعلى اللهجة - مقتيسة من كتاب آخر عنوانه " المنهاج " ، الفرائض السراجية (فرائض السجارندي) ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجارندي (المترفى في القرن السادس الهجري) ، تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ ، وقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

ALL OF THE PROPERTY OF THE PRO
به من الما والمن الما والدمون الم به نسب المروع وجاع المنت الأثريين المن قائمة بهن والبران المسلم كان المنا وس كان المن المناوم بي المورم على وازف من الودان من البده بهروسها بمكل وارس النسعي كان الركم او ومثرا و لدوان الدوان المنت المنت بمكل المركم المن المنت المنت به المنت المنت به المنت به المنت به المنت به المنت المنت المنت المنت المنت به المنت به المنت به المنت به المنت به المنت به المنت به المنت والمنت المنت والمنت المنت والمنت المنت والمنت المنت والمنت المنت والمنت المنت المنت المنت المنت المنت والمنت المنت المنت المنت والمنت المنت المنت والمنت المنت المنت والمنت المنت المنت المنت والمنت المنت والمنت المنت الم
محاورة من البرما المنظوم عن هيرا الرحل المن المورد ونب عليه عالمه الدون وان بع منا بهذا نفسيه ولا العرام المن
مشار تناف النشط على في الله الذي وينا رعب وسمة طرعاد المواق القديمة المعاد المان عليه والتنسخ كان من فاراً الم مشار تناف النظر النظر النظر النظر النظر الذي ولا يون أي النشرة المبارية وللوافق نسط فاستها كالمدن الأرار وزيال
منتقب دين كارة م المنتاء المنظم المنظمة المنطقة التعليم الكالي المنسسة لك العرب نسول المنا تعسد وبن كارتم
لرملط ألا في دينادا لما منظم إلى تعييد البري الان بهومشرة فيكوم الكيلغ لملين في تغييب المنظيف المعصد التعد الوكدام من في الراي أن في الري المنظم المريح الري المنظم ا
مناخه مدروه الريمة المستاسم وغوا استامهم مسبب مديدة مسترات مسترات المرات
منته ميرسرورورارد منته ميرسرورورارد منته ميرسرورورارد منته ميرسرورورارد ميرس
المناز الألب والمناز المناز ال
1
النفر الول والتي المراب التي التي المراب التي التي التي التي التي التي التي التي
و المرابع المر
المنظم القرائي المنظم ا
المنافعة الم
المنظمة المنظم
المالية
المنظمة المعلم الرسال
اللهُ يُعْدِينُ اللهِ اللهُ ال
المنابقة من المنابعة
المنظرين فيهم المنطبي بما يبين المنظر المنطبي المنطبي المنطبي المنطبي المنطبي المنطبي المنطبي المنطبي المنطبية
1765年7月至五季至秦县周周初50天天月4

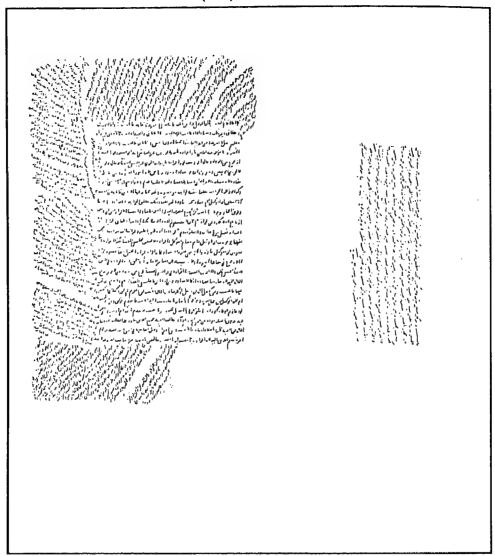
أنموذج فيه :

تعليقات حول النص ومابين الأسطر . الفرائض السراجية (فرائض السجلوندي) ،

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجلوندي (المتونى في القرن السادس الهجري) ،

تاريخ النسخ : سنة ۸۹۸ م. .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

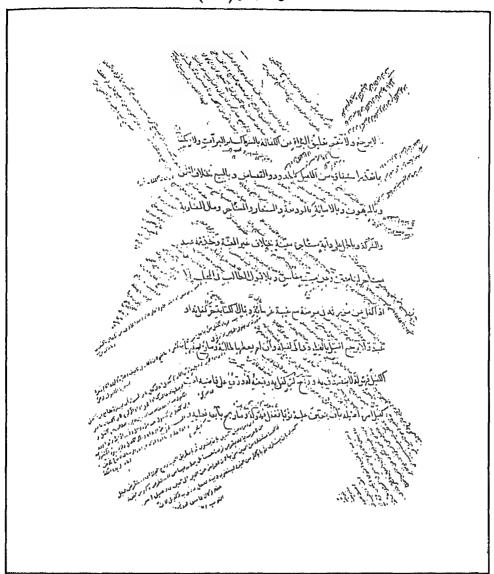
١ - جذاذة (طيارة) تحتوي على بعض التعليقات .

٢ - تعليقات حول النص .
 الهداية شرح بداية المبتدي

على بن أبى بكر بن عبدالجليل المرغيناني (المتوفى سنة ٩٩٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ ،

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أزمو ذج فيه :

تعليقات بين الأسطر وفي حواشي النص جاست على شكل زخارف كتابية . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ هـ ،

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيمسل للبحوث والدراسات الإسلامية .

- 4.4-

مان الآرام المحالي معلى ومواهدة المعارضة من المعارضة الم وذابنن الاسي يبلها ادا بررسف نكالرمسة ن ن السجدلسيس؛ وللكل والومسة لليكان وكرانفقة طركان واقفاعل ماكم 1. 1. 1. 1. وآمازها كدهلاالكاس مانها شر الجديسة تركيبة عشاب ونعهرة فشا لذ الإالعروالإسمالم والعنفرة والسلاميل بدا محدوال والعبدرة وب تعصياله والمعتبي عسري مسالج بن حسدا بنان و و المت ابوق الرواز الفقال وحرج الدنك حذا أنؤا لكام الدبيط النام ولرسدل اخشرا اسلام والعلق والسلام تل ميرسيوالانام وعل آله وأصعا بألكل وعابن شبهم منسرين الوالتسلام المنارين بالنااع بيمالنينة والسأكنين وادالسساء موحد فرط للنسك السندين والوررالالميد ببون اروحسن وفية طمالهم السعيد الحنوا النسالي اجاكهمة مر الشنار مدين عسى زسان المناجرن الدمة ربع الجلولوم النانا وبسائنلرفي ولواعز بأبطام عدمدواس مرمه ديسسنا نزوفانيزيو بإعاثه ومل ا داد ان يُنبَّت ديدند على غاشب فالحياد لدان كِكفل دجل الدى بعل ما الدى عرام الله عليه إضاب فيجيز المدع المائد والمهاس فربتل المدى الماله المفدد الذك ويدا فياف كالفايب ضِيَّةُ الكلفة رَيَا كَلَمَا لِمَ وَيَكِرُ وبِنِهُ عَلِيقًا يُبِ فَيقِعِ المدق بِينَةُ بِذِكْ الذِي فالأاذا, يُعِينِج بِر بیتت و بعضاد بزگی نازامند به نم براد المدور انگلفسیع اعالد فیلی المال علماانگیویی ناختان و تقدیم بولاگی ركيل اداوان تعاقد ديبلا وخاف ان بيتول انتشاءات فالجيبلة ان يأمر حق يقولسد عتيب اليبن موصولاً سيحان النه آزبا سخفراً منه الوكلاكا الايسلي المحسنشاء والي استاق معسل قالد واستلاكم ولانام مستنفر استان شا وأحد قالداء البمبسر بالعله ما بكون سننباد بانت تافيفان وبالتعليت وعكاب المنط ومرطاق امرأته فمسالحندم لننقة العدة على والكانت المنة بالتهورمج السكر وافتامات المدين لم يعة ورة السكنى لايقيم (الوجبين لانها) انت للدائنًا اسكرهن تلا يعيم السفاع الزادة فاح فا شروب الثنن

ازموذج فيه :

١ - تعليقات في نهاية المخطوط.

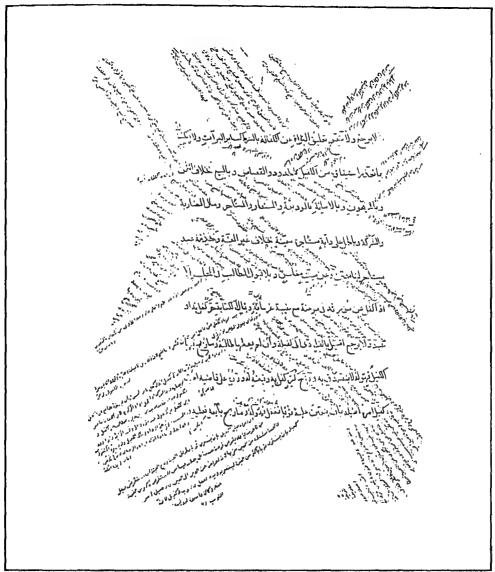
٢ – اسم مصحح المخطوط ،

شرح مجمع البحرين للساعاتي ،

عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ ،

رقم ١٠٠١ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،



انموذج فيه :

تعليقات بين الأسطر وفي حواشي النس جاءت على شكل زخارف كتابية . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) ،

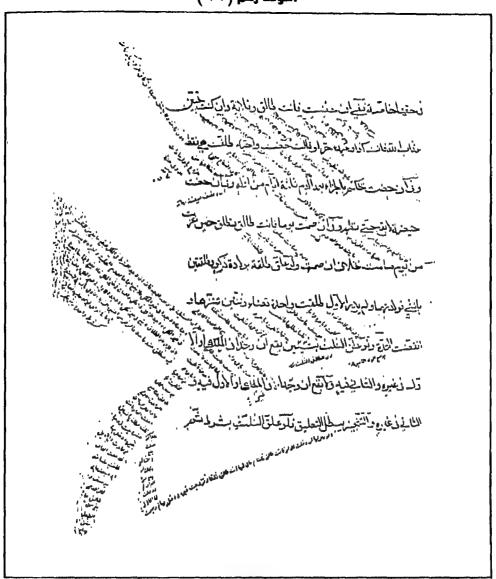
تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ ه. .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

فالا آل المرتبة كالمكون مدهد عمل وسنه به عدال المرتبة كلم الما والمناطقة والمراجة كلم المراجة والمناطقة والمرتبة والمراجة والمرا ببزاربنن الماسي تبللاا دا بودسف وتكالومية لا لاالسجدلسيس؛ وللكل والومية لليكال وكروننفق طركان واخفاعل ممالم والمازعا عدعلاالمام بهاماً ند المدينة الريضة المتطاب وتعيينة وشفاعة أوالعرو للصلل والعلوة والسلامية انحدوال وصحيرا بيه تصعيطا والعقيد حديدي مدالج بن حسن بن نوود المثابون الرويان فأل دو براهد كذ مسلك المثابون الرويان حدًا أنوا لك ما لدبيط النام والسوا أخط السلام والعلق والسلام على مرسيدالانام وعلم أله وأصعام الكل وعابن تبهم تخدمن الولك سلام الناربن بالنااع ميم التبية والسائنين وواراب لام وورز فرخالك امسندين والدورالالبد ببون اروسسن توفية على إيسيا استبيف المقير الانبراكي الكراير مرالسناري بن عسى رسلان المناجرن الديمة ربع المليل من الناد البدأ الغرفي والدي ترخ أبولي مرمهورسسنا فنادفا نيزوع إعار دول ا واو ان پُنِسَتَ ديون على عَاسِّبِ فالحيلة لدان بِكَفَّل وجل على مَبِكل الإِنْ مَرَّبِهِ يَضِيِّ الْحِيْط الغاب فيجير الدع كفائشة فالحباس فرسِّق المواعلان المفرّد واذى م يواسِّل عَلَيْا عَلَيْهِ ... فيَّ ضقة الكفكريا لكفاح وكيكروبغه علاقابث فبغع المدق بيئنة بذكل الدع بالأفاركية بينيجيب بتت ويقيل بذكر ال انفاب في براء المرو الكليري المال فيقالات على الما يتيو. قايني مات وفسرو وول المات ركيل ارادان تعافى رجلا وخاف ان يتول انشاءات فالجيلة ان يأمروي يقولسه عنيب البهن موصولة سبحان الندائ استغفرا مقداد كلامًا لايصلح كالمستشناء اليي كشافخ رميس قالد واندلاكهم فيونا مستنغر الندان شا والله قالواغ المميسريا بعلاه فا يكون ستنباد باند تافيفان أبالمليت وعكاب العنلج وسرطنق امرأته خصاعت من منتة العن على في وان كان المن بالتهورصج العاكم والتكانات بالمهين لم يعة ورة السكنى لابسيم والوجهين لانها المتعاددة المدينة المرجهين لانها التواقية المتعاد المتعاددة المتعاددة

أزموذج فيه :

اسم مصحح المخطوط .
 اسم مصحح المخطوط .
 شرح مجمع البحرين الساعاتي .
 عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٨٨ هـ .
 رقم ٢٠٠١ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

تعليقات جات على شكل زخارف كتابية ، وقاية الرواية في مسائل الهداية ، '

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ١٧٣ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ ، رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيمنل للبحوث والدراسات الإسلامية ، الك في دودول الرحالة المحالية المحالية المحالية المحالية والمحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية والمحالية والمحالية المحالية والمحالية والم

ود و صده وده كيوستسل واته برسمه و ۱ اله بي استوان كا بالزمر و و مهده و ده اله بي ستوان كا بالزمر مر و سنده الأن الأنوا و مرد عسنه حدوا بركد كا مو الركان الموصلة الأنت و المستوان و فات و دع سند حدوا بركد كا م الركان الموصلة المنت و المستواسة و المستواسة و المستواسة و المستواسة و المرتبط الما المنافعة من المستواسة المنتواسة و المرتبط من الما المستواسة و المرتبط من الما والمستواسة و المرتبط من الما المستواسة و المرتبط من الما المستواسة و المرتبط من الما المستواسة و المرتبط من المنتواسة و المستواسة و المرتبط و المنتواسة و المرتبط المنتوان المنتواسة و المستواسة و المستواسة و المستواسة و المستواسة و المرتبط المنتوان المنتوان المنتوان و المستواسة و الم

وضيون عد مستسرال في شيخ من غذا المد والعرائي والمنصر المواموسية و براهري الماليم والديم من الدين عدد مدرون و مسرال في المرابي المال جروميد و آنا المنت إلا إلا يراكم المستندمين المسركة بهم ومسرم الإلكاملي فيه و دور مستمري فاشراط والمسابق المسترون و المستبدوات من والمستبدوات حتى و دور مستمري فاشراط والمسابقا الميسس والمستبدوات من والمستبدوات حتى و دور مستمري فاشراط والمستمرات المراكم المستبدوات المراكم المستبدوات المدارك المستبدوات المراكم المستبدوات المراكم المستبدوات المداركة والمدينة المستبدوات المراكم المستبدوات المدينة المستبدوات المداركة والمدينة والمستبدوات المداركة والمدينة والمستبدوات المدينة المدينة

انموذج فیه :

١ - قراءة الناسخ على ابن حجر العسقلاني . ٢ - مثال للسماع .
 ٣ - أثر الرطوبة والتعزق في النص . ٤ - استخدام الدوائر المنقوطة بين عبارات النص .
 تنفيق التعليق .

أحمد بن علي بن حجر العسقارني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) .

مؤرخة في القرن التاسع الهجري .

رقم ٢٤٠٥ السقا ٢٨٥٠٧ المكتبة الأزهرية .

-, =

کنت حزئت وا مورت دم واورعسوالسا الله والعدير بازش سبب الواسنة تما دستر رسيما بد شاشا م العقول بسخب بكرسا سبوت سلاد دسس المريد رسموا فلم حل الما المذكورير للسرائشاني متشرق السواليد المدكوره خاصواء وإلى م) وصد الحداق

وسعت ای العاش فرد الله کا جاسدان برصری و مسران بر مدرا من من الده مداون من الده مدرا من من الده مدرا من من الده مدرا من مدرا و السب المداور ما درسی حداد او السب المداور ما درسی حداد او السب الده و مداور الده و مدرا من الده و الده و الده و الده و الده و الده و مدرا من الده و الده و

مربود بد معدس بعوس بس عمرت به المستدولة المست

ا لمؤيدة المواجع وديب سرم على الآسودي ويساغد لا المدولين موالده المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المدولين موالد وريم المواجعة المدولية موالده المدولية موالده المدولية موالده المدولية موالده المدولية موادلية المدولية موادلية المدولية موادلية المدولية موادلية المدولية المدول

شع جبع عداللوالعاش بوابد لذاكر على السائد المستوا المواجع عاش من جبع عدالله المستواح المدالة المستواح المست

والمنا وتشاعودون منا وسيد بين بينار عبرالاستون وسساعه مراس بعطائم المراع واساس المناع مدايات مثلاث المسسود وسساعه مراه معالار كاكورات لهارس المناع مدايات مثلاث المسسوسان مرحسال . كامتان السند المنافوزات له مصلة ذلك وم الاستوسان مرحسيس مسيع الإلى سدة اسادس مسامه بينات دانس ولسديمان بوسسمى امن تروه المسرتي والمرادس مد العلاس

انموذج تحيه :

٢ - اسم الشيخ المسمع (المقرىء) .

٤ - ذكر تاريخ القرامة .

١ – اسم كاتب القرامة ،

٣ - ذكر مكان القراحة ،

فوائد الحاكم النيسابوري ج ١٠ و ١١

محمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (المتوفى سنة ٢٧٨ هـ) .

مؤرخة في سنة ٨٠٨ هـ .

مجموع رقم (٣٧٩١ عام) (مجاميع ٥٥) مكتبة الأسد ،

بنيرابينًا الي نُبِنَ وُجَبًا رِزُّ ارضُ لِعَطْفًا نِ وَمِال لِعُوارُهُ وَعُنْهُ فَي شُوالِ ومعم تلث ماية رَجْل خِيْع جَمْعوا ما لِجُناب مِلْ النَّا مِهُ النَّا النَّارِةِ عَلَى المَدِينِمُ فَلَمَا بِلَعِهِ مِرْسِيرِ سِيرِي وَسَمِي النَّا مِنْ النَّالِمِ الْمَالِمُ الْعَلَى الْمَا اللهِ اللهِ اللهُ الله للاعارة على المدينة فلما ملقهم مسير سنرهويوا فغيرميسم وهو محرمر ونيل وهوطلان وكانت اوالأعن سعودي فر مناركفا غاك يبيهابؤ وحمن عبالغزي وغيل كاشتاعن فَروةَ وبسلكان عن التَحْبِرُة بن البراه مرست رسين الاخرم وى بريخ خدم كانت مختنات ويلب بن عبد العترى الجرابي وهدمتهم سَرِينُ الأَخْرُمِ النَّهِ بِقِاللَّمِنْ فِيلْعُوْجَاء السَّلِّي لِل بَيْ مُلْمِ فِي دِي الجعة ومعرض وسوك وخلافا فاحدة بعم الكمار ومناوع رض أخرهم وجرع بن إياعة عام وفت مرحاطت من تباعوت بَلِكَ مِفْرُواسِمُ حُرُجُ بِنْ مِنْ الْعِلْى هدا بالله النيمالي على الم

انموذج فيه :

سماع نصه : " ثم بلغ سماعاً من لفظي في ١٧ والجماعة كذلك " . ففي هذا لمثال تحديد لرقم

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الخلفا .

مغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري (المترفي سنة ٧٦٢ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٨٧٠ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) دار الكتب المسرية .

اندلالمين مذعب النامي طل وعواشد بذهب المحشيفه واليق ماصولدلانه مدنهور في خامد مذهبه آن الماج هركاهودا لكَامَراهُ النَّهُ النَّاسَةُ صَيْعَ كَسَمُنُوداً نُ صِيرِ بِذَلِكَ فَيَ الْح مسنيه لأند علب المميان ليرج وسع العباد وإجوباق كالماسل الطهارة واناهم مهنى مالسنيال نتحاسها لامتراج المرابهما اسواحا مناصور تعدا لفوك عمر المفاوح بالعساسة لذلك استن كلفسا ومتعكياً من السعائي في العوَّا للع خلاعاتي الذِّ الكيَّ هويَّسَا يوكله عَيْسًا اواندا فاحرم التوليغة والاندام كل الدالماح (حلاط الحرم منالسة والاوله واللابق بذهب والما عداللان بدعي المحسفة المى ومانطهويه لوق الظالى عبولان مدعسا الدعلية وخودة ميااداونع ولتاوموفلنان وأمعنره موعلف اعكم وتمودجوت الامناب إذعرونمرانا عال أصلط فله للعسل المقيس إذ العدموه فالعيافا كالموحود فا والالماة مُ الواون في الله المله الماسط على وفان وسل معتنى الأول الأيكون المآ الفلها الملك المؤلف الماسط على المنطق الم الملاي للتوليد في واقا الكيوالية تأريد الله عن الدين المنفي ما ولم يعدد الرحان في المناسط المنطق المنطق المناسط المنطق المناسط المنطق المناسط المنطق المنطقة الم بالنماسة الملانية المتأفظة حلاالناسة المنسة في الذكار المواقية المتعلقة والديمة الناسة المعالمة والمتحدد المنسة والديمة والماقية المتحدد المنسة المنسة والمتحدد المتحدد المتح فلم يتعكر في دنك أى فادكر مصورة اسسا والمدكورة وك إلاا م من استراده المالية مرابتلفا من من مندي والمع مود محكماً لاعن أي رالوازى الصلى الدمناول ماهو كرم مؤدم من المساورة ا ملكن الاسوللكووم سني آين ورودك برفع الكواهة حيك لمنكن إلكواهة واجعد لعن خادح فالسدلان المواسع آذولا كراعة في مآدة العدر لربد وانتفا الكواهة يتنب الآذون ما

انموذج فیه :

تحديد المؤلف الجزء المقروء طيه من أحد تلاميذه ووصف القراءة بانها قراءة بحث وتحرير ، انظر حاشية اللوحة .

الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع ،

محمد بن محمد بن أبي بكر ، ابن أبي شريف (المتوفى سنة ٩٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ٣٢٧ أصنول طلعت (ف ٩٠٩٥) دار الكتب المسرية .

Mineral survey on the survey of the survey o

سن امريكراك رانسطا ره الدياسالات جمره واداي زيره ي بسلوري المصير و ده و اصطر مع المصير و ده و اصطر مع المساور المساور

انموذج فیم :

بعض السماعات المؤرخة في القرن التاسع الهجري ، رسالة الحسن البصري إلى الرمادي الحسن بن يسار البصري (المتوفى سنة ١١٠ هـ) ، مخطوطة في نهايتها عدد من السماعات ، من بينها سماع بخط يوسف بن عبدالهادي مؤرخ سنة ٨٩٧ هـ . رقم ٢٧٧٥ مكتبة الأسد . ایم المالا المراس المی المدر المراس می مراس المراس المرس ال

أزموذج فيم :

سماع مؤرخ سنة ٥٣٥ هـ .

ثبت مسموع حلب ج ۲ ،

عمر بن محمد بن عمر النمنيبي (المتوفى سنة ٨٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٢ هـ ،

رقم ٣٨٣/٣ جامعة الملك سعود.

ازموذج فیه :

سماع أولاد الشيخ وزوجته عليه وإجازته لهم سنة ٨٩٧ هـ . حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . سليمان بن أحمد الطبراني (المتوفى سنة ٣٦٠ هـ) . رقم ٣٨١٧ مكتبة الأسد .

اللوحة رقم (٨٤)

عطفسم وولنزن راويسوج بالمسان ويدا ويبديه المعاضيين والمعائد وواحف والوحياه والاصطاعيس والكدو ويالا الدارمين ارتأ سراح مراهه و الدورت والانتهاء والمارتين من المساهدة بهذا من المعادمات المراهدة والمناطقة المراهدة والمناطقة المراهد والعالمة المنطقية في المناطقية والمناطقة والمناطقة المناطقة ال لتقسيد تهلن شاالد بعالى والعود العمودان والعاطروات المدالة والدارية الوأع الخمرة وبالجود والمدواه والماء يعدوامه والإوالا إمراء الوارى المات الأافي لمطمسا المتعاليم ويجودن معارا كالمائية بالماع ومساوا لسوا فيطوسون إيرمالد اساسه والخاعلال والسد حبراولهايه حس مسسدهما المومعافلا فأوسلة المحافظة المستقبل المستقبلين المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل في شوع حديدا مع إلى المستقبل ا المجلم إلفه إلقال المستقبل المست سافط النادانساسه مسوالوا إشدائه كدوا والتسدائية وروق مستهر الانوسلسم نجذما وريغايانيس الاسبح السابع البرارا مياجه الإرارات أعجاعت يتنع الحيدث البارع ميعادام والواحر والرادي الورس أرادوا أوأ تبررت للأيطنطسال برانو طهرته والترام واستريب والحاج ورقاس - الممالاونشدال الا والعصمة إعشوم وحواله الالج وقدوة بيرا والكريم والاالمناسيم لیکی وادلایج و حسب مرمول واول آنیامیه رو فی ایست کیبره انگیونود مولب البا شدودی آلیس سی ارست انتخاعت الادیب زمانومی بوشور و خوارز میگ أمن ومعمرانولى الواحد والمائي ومورالرم ومادوا لدوا دالمعن العال والمراموا والم والمعارات والورق ولومان والمرود وأكمانا والعالمات استرع والمعافي والمعطوق والمعطوق والمعطوق والمعطوق والمعطوق والمعطوق والمعطوق والمعطوق والمعطوق والمعادية والمعطوق والمعطوق والمعادية و

به المراق و المراق الم

وصوفه و المعرف المحالي والمساهد و المراب و السهد و المعرف و المعرف المعرف و

انموذج فیه :

سماع وإجازة مؤرخة في يوم الأثنين ١٠ شعبان سنة ٨٣٧ هـ . ربع الفرع في شرح حديث أم زرع . محمد بن أبي بكر عبدالله القيسي (المتوفى سنة ٨٤٧ هـ) . تاريخ النسخ : مستهل شهر محرم سنة ٨٣٧ هـ . رقم ٢٣٢٢٢ ب (ف ٢٤٤٩٢) دار الكتب المصرية . وريد الوريخ بومي الحياد وليفاسخ والجاح فيرويخ ويوم عداله والبرا العندي السهرى و وجرو بوسلسرسا وعدالله والحطاسو إحدوث اسا معاده ويقر والمالين عدائسا كاسى مع المتعار وي بحاد (الحال سيارات الموجود السهرا بوسلائل الموجود السهرا بوسلائل الموجود والمتحد المتحد المتحدد المتحدد

الله صلط على ستونا محدس الرحمة وعلى المدوهجيدة والمسلما كتسوا 🖲 مسدوا لفطه خرونه ومن خطر ابعاه السكالي تعلت شيع دلج في لانوايا وسواليه الرهابوم الجاوة ناسع شوال سنهست وملى مابه كالدرسد العربزكرة كبوارجاتيع من أمية برمشق المحروس المصدد لتوصب العبرالعلوال وجه مؤلاء العيدع والم فيولاء فم أز تُذِر تُحَدِنُ أَوْلِحُسَم تُرْيَرُونَ عَمَا اللهِ يَرْتُومِ عَدَاللهِ يَ لِهُونِ سَلِحَوْنِ الْ ا د موما او در عدال مراالاس مرعدالد وخطر مزغواد مرحفروالوعلى. ا مراد هاب الهاش العلوى العراك المشادي الهمع إلى دولله المسابر وشوع وانچ قصاح اسن وانج بعد محال على حاله و وميالا وسط على سيام على خاتم آساب م ورحيخ الدوجت وماء لها بدا حسيس الديملادة فالإنتوا مر المرسوب العاس بع منه الدائلة النشرا على الاحادث الرعد التبايد السائيد والموت عصليه والعلام على الاحادث وتزاج الساده الشمعاب وحواله معالى عنج والعشا بدائة ما خره سرلنط سولانه سسدماد سؤلانا يحك العبوالله والااستعالى الأبام العلأسدالا وحدائي الجبوا كافط قامع المبدعين سوالات فاصوالسسته ولات الاعتفالات بجتوان الانتوع وردر ومتخار أحيات مجاهدالدسلى الشاسى اسهاما تااموالان بلغه الديعاي وتسيرا ساله وتس مانصالحا شنا الخالداس النستخلشها برالان الوانفانوا جروسوت الزمويج. امروب العاطورك عوشاء، ومشائيت طير الجنيف ويلايلها العداليت گذاری دولادایش به توسول و متناب میم و سیست و مطلبه و ایشتر اینتر الندگر المتح اسامتی به توسواه تولیزی تورکز برگزارگان این استان می استان المالگان المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتح محمد و ترکز برگزاری المتحدد ا يحق و برعدا کو من ما موهم العقائدی الما هو الشنه برطانوانیا و نناه صعا و هندی : عندانند اولیشی و سها سالزی ابوالعباسی جرمانسهانعایی الماری درمانوی دستیمی : شایا امریکسسی الارمخور عمر مراج و عدائده العقائد السهرمانیا استیم علی و سیستیان تاکید انداز : اگرافزار می استیمی از مراجع عدائده العقائد السهرمانیا استیم علی و سیستیان تاکید انداز :

انموذج فیه :

سماع الناسخ وبعض العلماء على المؤلف وشهادة المؤلف على صحة السماع وإجازته لهم . الأربعون المتباينة الاسانيد والمتون .

محمد بن عبدالله بن محمد بن ناصر الدين (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) .

كتبها عمر بن محمد بن فهد الهاشمي سنة ٨٣٦ هـ في المدرسة العزيزية بجوار جامع بني أمية . رقم (١٠١ مجاميم) مكتبة المرم المكي . 9

۹٦

All the sold of th

ع دواری است که محد عداده و ای به و علی اس الر شری ال موری و موری ای م

انموذج فیم :

سماع مؤرخ في سنة ٨٤٢هـ فيه :

٣ – مكان السماح ،

٧ -- اسم كاتب السماع ،

٢ – وخليفة السامع ،

۱ – اسم السامّع ، ٤ – اسم المسمع ،

ه – اسم الكتاب المقروم ،

٦ - طلب إجازة من الشيخ الشخاس لم يحضروا مجلس السماع .

٨ - تصحيح الشيخ المؤلف للسماع وإجازته لمن طلبوا الإجازة .

الأحاديث العشارية.

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر المسقلاني (المترفى سنة ٨٥٧ هـ) . رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨١) دار الكتب المصرية . 12 ---

امل الما المور وهلسامه عند الما المور المحال والمسائل المورا المال المرافع المورا الم

ازموذج فیه :

سماع مؤرخ سنة ۸۷۸ هـ .

أربعون حديثاً عشارية وعشرة تساعية ،

رواية : أحمد بن محمد بن أبي بكر الواسطي ،

تخريج : رضوان بن محمد بن يوسف العقبي (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) ،

مؤرخة في القرن التاسع الهجري ،

رقم ٤٢٠ حديث تيمور (ف ١١٥٨٠) دار الكتب المصرية .

ا و صطریحیه ما بحورلد وعد دو ابند من و مدار المعتبر بالمادم الحد رسم و مرابع حرری م دار می مرابع مرابع م دار می مرابع مرابع می دار می مرابع می مرابع می دار می مرابع می مرابع

من المسلم المراصل الراضل المراصل المر

انموذج فيم :

سماع على الإمام الزركشي سنة ٨٣٧ هـ بالقاهرة .
أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم .
أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٥٠٨ هـ) .
كتبه أحمد بن موسى بن رجب الفاخوري سنة ٨٣٦ هـ بمدينة القاهرة .
رقم (٣٧٨٧ عام) (مجاميع ٥٠) مكتبة الأسد .
- ٣٢٧ -

سند و درسد را اسدم م المرق و و کک ف است داده به الدور می الدی و در الده به الدور می در در الده به الدور می در الد

ولس قرر الباريز المار ويرعا الاراج الدالا

احسه رئيسية والمست الدار و ورسره عداد يم راي و الم الم يحداد يم راي و الم يحداد يدي الدهر الم و الم يحداد يدي الأهي الم المراد المرد المراد المرد المراد المرد المرد

أزموذج فيه :

سماع وإجازة مؤرخة سنة ٨٣١ هـ ،

أمالي محمد بن مخلد العطار عن شيوخه .

رواية أبي عمرو عبدالواحد بن محمدبن عبدالله بن مهدي القارسي .

مجموع رقم (۳۷۸۷ عام) (مجاميع ٥١) مكتبة الأسد .

م معدال مراك بيدرا لسب و مرسلها من الداد هي على سعدا مع الأملل و مواسعها مع الأملل و مواسعها مع الأملل و مواسعها مع الأملل و مواسعها مع الدار مواسعها مع الأملل و مواسعها مع الموسيان و مواسعه الموسيان و مواسعه الموسيان و مواسعه الموسيان و مواسعه الموسيان موالد مواسعه مواسعها مي الموسيات و مواسعها مي الموسيات و مواسعها مواسعها مي الموسيات و مواسعة مواسعة و مواسعها مواسعة مواسعة و مواسعة مواسعة مواسعة و مواسعة مو

به سه دلان و حسال دسدان و و على اسم ان شداس مجيم هدالصدن المسرک مت ما يه و سده تيم التي مراس عوانه ان كلسرك مت من عبد و سده تيم التي مراس عوانه ان كلسروا ماس على و و مدان اس على و مدان اس على مراس عوانه از اسم المراس معلى المحال معلى الما على الما على الما على الما على الما على الما يم الله المراس على الموان الما من على الموان ا

انموذج فيه :

سماع وقراءة تبين أن الكتاب قد يقرؤه الكثير من التلاميذ على عدة شيوخ في فترات متباعدة. ففي هذا المثال نجد أن الكتاب قد قرئ على مجموعة من الشيوخ في فترات متبايئة منها: سنة ٨٢١هـ وسنة ٨٣٦هـ، وقرئ سنة ٨٣٧هـ وسنة ٨٣٩هـ، وقرئ أيضًا سنة ٨٤٩هـ. اربعرن حديثًا منتقاة من صحيح مسلم.

أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢هـ). رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ٢٥٧١) دار الكتب المسرية. المحسر المحلي المعالمة المحرد و عالم المحادد و المحادد و المحادد و المحدد و المحدد و المحدد و المحدد المحادد المحادد المحادد المحادد المحادد المحادد المحادد المحادد المحدد المح

انموذج فيه :

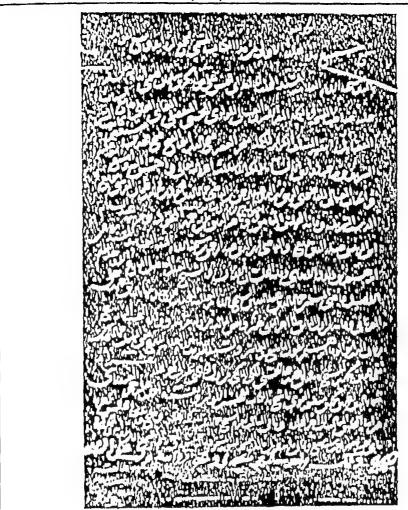
سماع مؤرخ سنة ٨٩٧هـ.

مسائل الإمام أحمد بن حنيل،

رواية : عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي (المتوفى سنة ١٧هـ).

ريم (٨١٩ مام) (ماد ٣٨١٩) مكتبة الأسد.

اللوحة رقم (٩٢)



ازموذج فيه ،

```
١ - ذكر اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه. ٢ - ذكر أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف.
```

٣ - تحديد الأجزاء المسموعة من الكتاب والأجزاء غير المسموعة لمن حضر مجالس السماع،

٤ - تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة.
 ٥ - تحديد مكان السماع،
 ١ - توقيع المؤلف على صحة السماع،
 ٧ - مطالعة أحد قراء الكتاب على المؤلف في بعض مجالس السماع،

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد مج ١٠.

علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي (المتوفي سنة ١٠٨هـ).

سماح مؤرخ سنة ١٠٨هـ.

رقم ٤٦٩ حديث دار الكتب المسرية.

ئىلدىكىلىن ئىراكىدىكىلان ئۇرۇپى ئىزىكىلىن ئا كەن ئىلىدىكى ئىرىدىن ئىلىدىكىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىل ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئالىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلىن ئىلىدىلى ن : و بالغظاء منها الناب الله من المناب المن من النبيل مال من على المن عن على من الله يندن امنا للبنة الم لذوامل النابران وندينوك નિયામાં માર્યા કર્યા કર્યા કર્યા છે. આ પ્રાથમિક સ્ટાઇક કર્યા કર્યા કર્યા કર્યા છે. قال بين أحل احلى المنازع المستحدة واحلن التا بالآن و لتنظيف المستحدة المست الما المنظولة الله مستواعة والما كان الداخة المنظولة الم بالمهاما

انموذج فيه :

استخدام عبارة " بلغ سماعًا ".
 استخدام كلمة " بلغ ".
 الجامع المنحيح ج ١.
 محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٧هـ).
 تاريخ النسخ : سنة ٢٨٨هـ.
 الأصل في حيازة أحد تجار المخطوطات بالشام.

نلوع في للذي الهابي هاب الضل إن الله معنالي و ال جدراسه الرفاراكسن اراليغ يتراكس المراك ووالده اعلاه اینموات دوار وادام است بهان اوعی که و هذا ای ولاجی ا ایم مدروس مالصی و می تشاعد درسند را کلیک میز و عام خسایی ایم مدروس مالت دار به می تروایس در این تا مدر داد و این

أنموذج فيه ا

الهو دج قليلة:

Y - مقابلة.
Y - يعض القراءات.
الجامع الصحيح ج ١،
محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٢هـ).
كتبها محمود بن محمد بن الحسين الفرنوي في مدينة دمشق سنة ٨٠٣هـ.
رقم ٢٩١٧ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

ازموذج فيم :

قرامة وإجازة تحتوي على : ١ – اسم التلميذ القارئ على الشيخ. ٢ – إجازة الشيخ للتلميذ برواية ما س

٢ - إجازة الشيخ للتلميذ برواية ما سمعه وكل مروياته عنه.

٣ - تحديد تاريخ القرامة والإجازة.

4 - ذكر اسم الشيخ المسمع.
القول المبتكر في شرح نخبة الفكر.
قاسم بن قطلويفا بن عبدالله (المتوفى سنة ٨٧٩هـ).
من مخطوطات القرن التاسع الهجري.
رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٥٠١) دار الكتب المصرية.

سد ورد بالتهاي ، وي بي تبعالة ما يستان شيفا ف والمسوس بن الي يحال م الحاوالواي المجتنى وتبلد، اذ اخرَّت بواص أن بكر فأدوُها فأسوك في الونان. ومام المزمره تولسته والاا صلدوان لااي وأن لهر حزوانها صيهم ونطلقوا الشراه فادعت اللم واللام مود ابدال الذل لامَّا وفاعلواجوابُ إِنَّ ولَذَلِكَ وَحَلْنَا فَهِم الفَاتُولِمُ أَنَّا لَهُ المَه وحرم سَيرِتُ سعد معمولي إعلوا واعترض التم بن اسمان وحبرها فيل فيه فطولاند لير المواد المتألف لل تبويآنا في شفاق معام مامعسادانم نَجَّاهُ دَلَتُ هَمَا إِنَّا يَجْسَنُي أَدُ أَكُلُ الْمَدِي هَ مَنَ البِعِي معمَا بِعِلْمِ والدافانس البغي بعني الطلب فلايلزم ويتعين ماذكرنا معلى هواييخ في شقان حبرابول عبروالتديرانا وانتراخاة يعى كالبول الشفاق والعداوة مابقينا ومامعد ومغطرف اي مياد المتعاوناوالسفاهدة فيعلَّف الترعلي على مال المنوَّح في بعد سمي له مرفَّد موادل بنويه لي باب علت ف من بي ضري السَّافَ إِنَّهُ وَ كَمَالُ مُرَّالًا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى ا عون الطويل بيني بإخليلي وطب سروذع الابتدا وخبرع موجود المعدد وهو المناالك ه والشأهدل فولسه فاب حيث حد ت خبن الدالاله حبرالحمون عليه وهو دول وزيان والمعَدير فأني ديف وانهًا دنغان وهوبفخ الدالدوكسوالون ن الدّ يق بفيزين م وهدالرص الملاذم تستوك فيعالواحد والميتي والجح والمدكو والمون نياله باح بسرع احذا اللهن والالونية حاعف على مقدرتعدين اعتماللوي والالونبو حاصبت كالش أَنَا فَيْ مَعْنَةُ مِنْ أَيْدِيدِهِ مَنْ أَيْدَ اللَّهُ وَأَسْتِحِن وَاللَّهَ أَلَا فِي فَالْحِومَاني والمبولكم ميلًا بنُ حَلِيم وهُورِينَ أَلَطُورِكُ وَالإَجْمِعُ آبِ كَالْفَصْنَاهُ جَيْرَنَا صَ رِزَّ لَيُ الدَّاسَخُ والدَّسِم الظَّلَم ومَا لِخُ اسم أَي النَّسِيلَةِ ومَالِكُ النَّافِ حوالنِّسِيلة ولَحَدُ افال كَانْت تَرَام الممادن ما ببك الدورك وصف المضرورة مولم من الد مالك رو لين قولم الزايا والمنيروالشاعد دني و لدوان عا مالك كات حيث وكدويه لام الاسكي إلى تعرق برز مان المخفيد من اليع بلة وسر إلااناهيد والتعليروان مالك المعالت أخن سكت نسيك أنانست فسدرا أثث وآريك عِنْوِ وَالنَّا الْمُ اللَّهِ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهِ وَلِيَّا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلَى اللَّهُ اللَّهُ وَلِيَّا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلِيَّا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللّلَّا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَّا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لِلللَّهُ اللَّاللَّالِيلَّا الللَّهُ اللّل السفنة وللتكان لعوون جُرمو وفاة الوبربول والكَّدُّ مفترالسِّين احبارٌ ومعناه الدعا وي الخباب بقال سفات مينه مندل وسفك على مالمرسم فاعلم المتردية والمتاصدون الإسان إ إذ له الوفيل السيل احيث ولي الداخل والس مومل تواسيخ الاسد و أو د لك أن الالخففة أذاوليها فغد لعربكن فيالفالب الاسر تواسخ الابتها واذا فكان من عرو بكرث سناذ اولايفاس عليه الدينالدان فام أوريد خادفا للحفينين أتعلق عليكات وجبت لجد لقل علم الضياب والمريد ومن المالفين والمريد وال

انموذج فیه :

مقابلة نصبها: " بلغ مقابلة على نسبخة قوبلت وقرئت على المسنف". فرائد القلائد في شرح مختصر الشراهد. محمود بن أحد العيني (الختوفي سنة ٥٨٥ هـ). تاريخ النسخ: سنة ٤٨٤هـ. رقم ١١٠٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. ما وه ابعة به البن ودي الطبيخ السب وكبوا كه اكتر من البه ودين و كبوا كه اكتر والمحاطب وهو حسر مدود المعترف المنا والمحاطب وهو حسر مدود المعترف المنا والكواحد والمحاطب والمحاطب الما المخترف وهو حسر مدود المنافع والمحاطب الما المنافع والمحاطب والمحاطب والمحاطب والمعترف والمحاطب والمعترف والمحاطب والمعترف والمحاطب والمحاطب والمعترف المنافع والمحاطب والمح

انموذج فیه :

بلاغ بقرامة المخطوط على الشيخ إلى الموضع المشار إليه.

شرح المقائد النسفية.

مسعود بن عمر بن عبداقه التفتاراني (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٧٥٨هـ.

رقم ١١٣٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.



انموذج فيه :

عبارة : "بلغ قراءة " لتحديد الموضع الذي تم الانتهاء من قراحته.

مصنابيح السنته

الحسين بن مسعود بن محمد البغري (المتوقى سنة ١٠هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ.

رقم ٥٤٧٥ مركز الملك فيصل البحوث والتراسات الإسلامية،

يله بلدة المنافرة برالطاق المسلمة وكال في وينه البلد ما لشراة ويتنتي عن هذا المؤوب الآلى ويتود والنظلة المنافرة بلدة بلدة المنافرة ويتنتي عن هذا المنافرة ويتنتي عن هذا المنافرة ويتنتي المنافرة المنافر

وجه والد هذ تا العنواء من الشائية و تنظ تدى شعاف المناف على المناف المن

ازموذج فیه :

بعض عنامس القرامة حيث ورد في هذه اللوحة :

١- أسم القارئ، ٢- اسم المقروء عليه (وهو الشيخ)، ٣- اسم من حضر القراءة،

٤ - تحديد الجَّزء المقروء وتاريخ القراءة (انظر : الصَّفْحة اليمني من اللوحة) ونص القراءة : بلغ قرامة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة ".

"حضرت قراءة الشيخ شمس الدين محمد على جدي أبي محمد عبدالله بن محمد بن جماعة من الكتاب إلى هنا في ثاني عشر شهر ربيع الأول من سنة ٨٤٨هـ إسماعيل بن إبراهيم بن

الشفا بتعريف حقوق المسطفي،

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوني سنة ٤٤ هم).

تاريخ النسخ : سنة ١٤٨هـ.

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

121 هذا ابن منه الندست للمذاكة شالتوبه عن عمد المسوم النوع المدالة المداكة شاكة شالتوبه عن عمد المداكة المداكة الم الداست التداك المستوصية المداكة المساور المداكة المداك PA المنتبث والمرادب والمناداة اسم الملولة وللاث المارث اسم المؤلف، جنه اوي سب الرمن سب اسرا ابر دبسب رتم المغلوك، ١٠٠٠ ٥ مراسلاء مدی دانسر- طران اسطی مست. مداد دلامد لاطه در الباسس و مراوسات رتم المهنز النيلي، ٢٠٠٥ ٢

ازموذج فيه :

اكثر من قراءة ، ففي هذه اللوحة قراءة كاتب المخطوطة ومالكها على الشيخ الديمي وقراءة أخرى على الشبيخ نفسه في أكثر من مجلس كان آخرها سنة ١٨٧٤، ، مع إجازة من الشبيخ الديمي للقارئ برواية جميع ما يجوز له روايته. المائف المارف.

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي (المتوفي سنة ٧٩هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٢هـ.

رقم ١٨٤٥ مكتبة الأسد.

09 أشك وكريكالو الكالمتنكأت مائدك أتونقا أواشترنا وأرنتهنا عَانَتُعَمُّوهُ قَالَ ثَنَكُ وَاللَّهُ كُذُا أَنْكُ كُذُا أَخَافُ يُرْسُولُ اللَّهِ ٥ ٥ "آخِوْلِلْوَالْفَالِينَ عَسْوَمِ الْجَرَّاتُ لِيْنُ وِسْلُوْهُ بِي لَلْوَالْسَامِعِ عَشْرَ بابُ فَولُومَعَ الْحِيمَ اسْتَخْ مِنْ آيَةٍ وللنَّدُ تُورِي الْمَالَمِينَ وَمُنْ إِنَّهُ مُؤْسِتِهِ مِنَا مُنْ فَالْمِ وَصَرْبُ كُلِّ الْمِنْ إِلَّهُ مُؤْمِ أليب وكائل المنكاغ متنقته بوه الخبيس فاينصث وببع الآخر سنة ثلاث وستين كفافا به يجاب بالعبد للنتيرا في حمال تعالى احديب عثهات المتدي ماتلة بلطن يُم الحنى والحدارة وحك . ويَحَسُبُ أَلِيدٌ وَنِعُ الْوَكِلْ

ازموذج فیه :

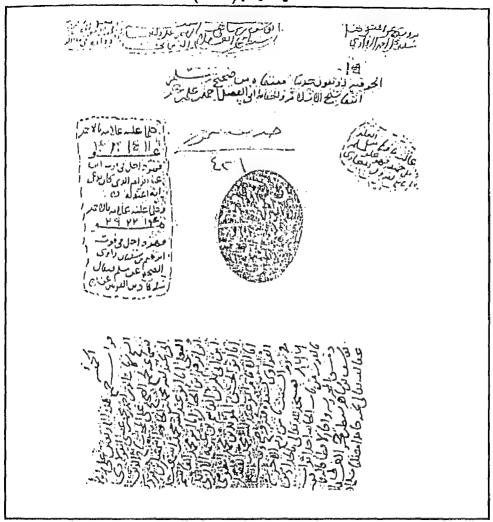
١ -- عبارة دالة على المقابلة والتصحيح .
 ٢ -- بلاغ قراءة نصه : " الحمد لله قرآ هذا الجزء محمد بن محيى الدين .. " .

الجامع الصحيح ج ١٨ ،

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المترفى سنة ٢٥٦ هـ) .

كتبها : أحمد بن عبدالله المقدسي سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ٢٢٤٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،



انموذج فيم :

قراءة مؤرخة سنة ٨٦٦ هـ فيها:

١ - ذكر اسم الشيخ المسمع .

٢ - اسم القاريء وهو كاتب القراحة ،

٣ - تاريخ القرامة ،

٤ - مكان القرامة .

أريعون حديثاً منتقاة من مسميح مسلم ،

أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٢٥٨ هـ) .

رقم ٢٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥٦) دار الكتب المسرية .

المجسد فواست مع العشوق حد سالاه لى معن الاربيس داع عجرت و المسالية لى معن الاربيس داع عجرت و المسالية المسالية

ا موسیدی کافت از ایرانیاس ایروسان موسیدی می موجه ا میدوکری امهار ایروسان موسیدی میسی مرجع ا میدوکری امهار ایستان معمودی زیرتان که میمانی میسانی میسانی میسانی میسانی میسانی میسانی میسانی میسانی است

انموذج فيه :

قراءة مؤرخة سنة ٨٨٧ هـ فيها:

١ - اسم القارىء . ٢ - اسم الشيخ المقروء عليه . ٣ - ذكر الجزء المقروء من الكتاب .

٤ - ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة .
 ٥ - ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة .

أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة ،

تخريج : محمد بن محمد ، ابن فهد (المتوفى سنة ١٨٧١هـ) ،

انتقاه: يوسف بن شاهين الكركي سبط ابن سجر المسقلاني (المتوفي سنة ٨٩٩ هـ) .

من مخطيطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٤٢٧ حديث تيمور (في ١١٥٧٩) دار الكتب المصرية .

فيناء الإنبيلاني

انموذج فيم :

عدد من المطالعات على الكتاب ، وهذا دليل على أهمية الكتاب ، التيسير في القراءات السبع ، عثمان بن سميد بن عثمان الداني (المترفى سنة 111 هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ ،

رقم ۲۰۲ تفسير تيمور (ف ۱۲۲۵) دار الكتب المسرية ،

المالك إذ من الادب المصاحب الورس السبوح المدن المورس السبوح المدن المورس العام المدن المدن المدن المدن المدن المدن المدن المورس المالي المدن المورس المالي المدن المورس المالي المدن المورس المالي المدن ال

و الناب والمحاسر الحالم حرار الأراب المرسيالية والناب والمحالية المرسيالية والناب والمحاسب والماسين المراب والحالية المرسيالية والماسين المدالة المراب الأراب المرسيالية المربي المدالة المربي المدالة والموالة والموالة والموالة والموالة والموالة والموالة المرسية حالالمالية المرابية المرابية المحاسبة المحاسبة

ازموذج فیه :

٢ - مكان المطالعة ،

١ – اسم المطاّلع .
 كشف المفطى في تبيين الصلاة الوسطى .

كشف المفطى في تبيين الصلاة الوسطى . عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي (المتوفي سنة ٢٠٥ هـ) .

مخطوطة مؤرخة سنة ٨٧٩ هـ .

مطالعة تحتوي على:

رقم ٩٣ه حديث (ف ٣٤٤٤٦) دار الكتب المسرية ،

- 444 -

٣ - تاريخ المطالعة ،

كافكات بسيول سرضل بمسركم ورعاوبعال إنها التي شرب وا مالىرعلىركه والماعلم كسودفا مالعنبي قيمنا فنسد وكالتوك كالسادعو تمعليد العدد العتيوال استعال الواح عموريم. ومعمونه عدوالويزيهما لوحويوارعهم ا برا قد مواده من بحالعدم الكسي للمولم معالى موالمسلم مرح يوم الإرساالله السارك ما ع شرك مهم الهم الحيم الحمال سنم ستبين ارام احرانهانمها مولغهاالكاب محدقاته وتتحسر اس وحسالسروتمي

ازمو ذج فیه ،

١ -- اسم مطالع المخطوط .
 ١ -- اسم مطالع المخطوط .
 ١ -- المعتبى في مناقب نوي القربى .
 ١ -- المعتبى في مناقب نوي القربى .
 ١ -- المعتبى في مناقب نوي القربي (المتوفى سنة ٦٩٤ هـ) .
 ١ -- ١٩٠٢ تاريخ تيمور (ف ٢٧٨٧١) دار الكتب المصرية .
 ٢٠٤٠ -- ٣٤٠ --

من و طبال التي المازمة المائد المائد المائدة المائدة

المنت و قرم سنس برسيدا يورك و ما كل براس و الوصد النهاق المنت المنت و و و و دريا و ما كل براس و و و و دريا المنت المنت و الوجد و بالمنت و المنت بين المنت بين و و و دريا المنت بين المنت بين و و و دريا المنت بين المنت بين و و و و دريا المنت بين و المنت و بين المنت بين و المنت و بين المنت و المنت بين و المنت و

ازموذج فیه :

مناولة وإجازة بالرواية مؤرخة عام ٨٠٥ هـ فيها:

١ -- ذكر أسماء الأشخاص المناولين والمجازين .

٢ - تاريخ المناولة والإجازة .

٣ - اسم الشيخ المناول والمجيز ،

المستفاد من مهمات المتون والإسداد

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

مخطوطة مكتوبة سنة ٥٠٥ هـ في مدرسة عمر البلقيني بالقاهرة ،

رقم ٤٩٤ مصطلح حديث (ف ٤٦٣٩٤) دار الكتب المصرية .

الله المراحل الله وصلى الله عالم المراحل والمراجل المراجل الم

ا بحصورت ایستان به این این از مین مصدر اصدر در مین از مین

المنابقة من الأسطاعة المالة المساولة المالة والمنابة المنابة المنابة

المناسبة المنام المنت المناسبة المناسب

لمبيه عادق الثان بلي بالا والا و دشد و مقدم المادة المادة النادة المادة النادة المادة النادة المادة المادة

أزموذج فيه :

إجازة لعبد القادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ويهامشها إجازة له في التاريخ المذكور أعلاه من يوسف الشهير بالباعوني الشافعي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ وهذه الإجازه في سطرين (ضمن مجموعة من ورقة ٢١ – ٦٢) .

إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني (المتوفى سنة ٨٧٠ هـ) إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصى المنبلي.

كتبها المبيز في ١٦ ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ ، رقم ٣٣٥ (ف ٢٣٧٦٢) دار الكتب الممرية .



ازموذج فيه :

إجازة المؤلف لتلميذه وتصبها: " الحمد الله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ويعد فقد ناوات الوك المبارك الموفق السعيد إن شاء الله تقى الدين أبويكر بن أحمد ابن فرة وأجزت له أن يرويه عني ويروي عني جميع مايجوز لي روايته بشرطه وكتب عبدالرحمن ابن خليل الأنرمي عنا الله عنه ".

بشارة المحبوب بتكلير الذنوب ،

عبدالرحمن بن خليل الأثرعي (المتولى سنة ٨٦٩ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧ هـ ،

رقم ٢٠٦٦ جامعة الامام مصد بن سعود الإسلامية . - ٣٤٣ --

بازه

- کیماسیات

وسي والعدارة من المرقع التحليم المساليك ترف برع المسان وكاسه والمسالة وكاسه والمسان وكاسه والمسان وكاسه والمسان وكاسه والمسان وكاسه والمسان وكاسه والمسان والمساد المساد المساد المساد المساد المساد المساد المساد والمساد والمساد المساد المساد والمساد والمساد والمساد المساد المساد والمساد والمساد المساد المساد المساد المساد والمساد وا

معنى الديمة المعنى العلم والمركب الدستا النوا المركب الدستان النوا المركب الدستان النوا المركب المركب المركب النوا المركب الم

أنموذج فيه :

إجازة بخط المؤلف تحتوى على:

﴿ - ابتداء الإجازة بما يشبه الخطبة . ٢ - ذكر اسم التلميذ المجاز .

٣ - كتابة الإجازة في نهاية المخطوطة . ٤ - ثناء الشيخ على تلميذه ،

نىز

منع الإجازة بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ والدليل على ذلك ذكر تاريخ آخر مجلس تم
 فيه قراءة الطالب على شيخه.

٦ - ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة قبل منح الإجازة باليوم والشهر والسنة .

٧ - منع الشيخ تلميذه إجازة للكتاب وغيره مما يحق له روايته .

٨- وضع شروط مرافقة للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم .
 ٩- طالب الشريف تأديد الروايا المرادسة عند كاريف العرادة .

٩- طلب الشيخ من تلميذه الدعاء له. ١٠- تحديد مكان منح الإجازة. ١١- ذكر اسم كاتب الإجازة .
 إجازة من مؤلف كتاب " أحاسن المحامل في شرح المحامل" .

محمد بن محمد بن محمد ، ابن أمير حاج (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) .

إلى علي بن موسى بن محمود الحموي ، مؤرخة سنة ٨١٨ هـ ،

رقم ٥٧٦ نص تيمور (ف ١٦٩١٠) دَّار الكتب المصرية ،

سلينوعني دوايته المترطد المعتبر واستال المتدتعال من فضله الرسح المنظر والما من من المنظرة الم

اما مس تحرياس والمسابرة والمسدلان المحدوا على والسراحة الماسلان الماسلان المسابرة والمسدلان المحدوات المسراحة الدارات و وفاء المنكر وجات قسدا على برحدا اذكاب المسرسترت الاساب المعالمة وسالساب و وطاله المنكرة المسرستد الاساب المعالمة المناب المعالمة المناب المعالمة المناب المعالمة المناب المعالمة المناب المعالمة المناب الم

أزموذج فيه :

منح إجازة رواية لناسخ المخطوط ، تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي (المترفى سنة ٨٠٦ هـ) ، إجازة مؤرخة سنة ٨٠٩ هـ ،

> من مغطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٣٦٣٦٨) دار الكتب المصرية .

توسعها عدا الحراج الخارج الحدا برفغ فا شرائع في متنا كالاه برج الدين المساورة المسا

اي رومام مل ما وه الديل مطل الديل الذي م العن صدر على الديلة الديلة الديلة الديلة الديلة الديلة الديلة الذي ا - رومان المياسة الديلة الديلة الديلة الديلة الديلة الميلة الديلة ا

انموذج فیه ،

سماع وقراحة وإجازة مؤرخة سنة ۸۷۲ هـ بخط المؤلف . المرقاة في شرح اسماء النبي صلى الله عليه وسلم . عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ۹۱۱ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ۸۷۱ هـ . رقم ۲۲۹۲۸ ب (ف ۲۸۰۳۷) دار الكتب المسرية . المنافع المنا

المتحد و مله مرفع بناء الوراد سلق (ل) و سرس الإسماع مع الدرا است.
و معد و السرس عن و الورس مؤدس مؤال ما و من و و المرا المسلم و و المرا المسلم و المرا المسلم المس

انموذج فیه :

إجازة تحتوي على اسم الكتاب المقروء واسم مؤلفه واسم الشيخة المسمعة وأسماء من حضروا المجلس ومكان السماع وتاريخه وإجازة القارئ والحضور وذكر اسم كاتب الإجازة .

الأربعون من حديث تقي الدين السبكي

تخريج / عبدالوهاب بنّ على السبكي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ) ،

تاريخ الإجازة : سنة ٨٩٨ هـ ،

رقم ٤٢٦ (ف ١١٧٥٤) دار الكتب الممرية .

وال بالناسع و فيدُنو بالاسهام . ﴿ وَمُعْمِرُ صَوْمُ أَنْ لِطَارُ * صَالَ ري و يا م ج الري سند كل و منه الله يا يا يا و فنا إله ما ليها و كالميا الميكوات انولسست علة اسات عده العصدة لسعة وغسون بنا سلمدة اساس اللحضورة الناسعينية والبا الموحمة ساكو له مالاتصى التلومية بعنى ١٠٠ اكالسا عده العصيدة ما المجدالا عصى و في سعوالبوكة لان المن عوالبوكة واو وسع الوه وسنذاويع وغائ ماء وتوليع فنى ظاول أي لعله العصدا تغاود عفوها من مدمات حدا العل لكون هذه العنصيلة مع ما استملت عليم مزنى يسى المعات والمعاصد الله عانى خصد منزوعد في شعو سنرح مالك لاشينفزولافيه سيدللوسلين حياءتة عليتحا والاالدالمعلد باحساب المناسة والمستند المعين خالامان و ووك فالبناسكام كالدواهم الم ما لمرين المركبين و مساسا الله و خ الوكِل والعواد و في موه عالمالله الله السوا على على منه ما مرحب ١٩٠٠

والمسيديو لنهجي الموعن السفركل ساسع حسرى ذواعكم العنوة للولم ١٧٧٨ الحديدوب العالمي والمساقة والسلام ملي معاوله العدالفة حرخلفه احسى عدواله وصعه والناسي عيان الماجالا وبدوه فيد قراع المام العالم المعدام الدى عاد عدى الدى شعبا ما الذي حعطه الله ماليمه والمالخ كالماله معراب مالع وفيد احرته ماوارد ورويد احجلوالله م لادانالعاملى وفتى لى ولمعم وللسلس الكم الم الم الم ويامى ويمان ما مدوله عاضا

انموذج فيه ۽

١ -- إجازة بخط المؤلف لمحمد بن زين الدين الغزي بعد أن قرأ عليه الأخير كامل الكتاب في ٢ - بلاغ مقابلة ، مجالس كثيرة آخرها سنة ٨٨٩ هـ ،

القول الميدع في شرح المقتم.

محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٨ هـ .

رقم ٣١٢٨ ز جامعة الملك سعود ،

انت كا انسيت على نسك اللم اصعاق بع خزانة من زارة حدك وجوارى مرحدي طاعتك وينسي طهئنة بغضا كوفادك وعلى لملاصا لحاسف لالدك وسيبآنى مفنوي وتندك ستون بساكا وكإجزيزا الذل عندك غنيا بالفتراليك آشاما لخوف كلمنشر حاالرص بتسمل سنت النظر الموجدك المرم والالاقع الكاعل كانتي تدفر اللهم افاعود بكرن جهد البلاووركا اشتا وسؤا لعضا وشائة الاعدا الكم اردفنا فها بشروسيل وصنعا مكابك وقياما بدعلادعالما وللبرق وللبرق وجعية عليكم تتعيله مابلوت وخاديد صالحية دجمك بالرح الاحوى والسيدالمصنف فرغب موالعد اخرناوا لاحدخاس عشرى شهروج للزوسند بلن وسبعدوس مامة بمنهول بدرب حرم واخلوستوالحرم ولحرشهم والمسلم والشعني وجنوما بموزل بعاشه مالدوكسهم بمرجم كالجزد كالشاكر 4 لسايلولندا نخاخ لد فرغرم طلاك للندرات وقالهسي مانا مرالهام والمقطاف كانى انكام وشخص تواتر للمبشروان ماعدانا غرص وإرفا فحيط النم الخيلام على بان ساعدا العشرغر بتواترفال الهوايرود كمو مصندقوم حوديع ولم اطلع على بلاد الهندو المنكا واتسى لمترق ويمن ومستلانها تكوعنوم سوام ادا مصر السناخرم واطنت الالموخ لكية صدا الكاب وهذاعيب واحد أعلم كسم مرالبزري الخدسة اولاداخرا وطسا عراواطنا وصلواء وسالامه الابلوليلا كالنط إمرام للواجروح مكامد الغرائبيله وإمام المستروب ولرديلها لمرمح تبرخام المعسوع كماله وصبداجوا والمح ومدتسب مناه النسف مراصل متروعل ولغرب بدخاه م ايلالسندن بسب موايا والإكراسية مع الاحدا لوام عسر موشوا وسند ستبعثره وكاكام بالحاح العدوج فيراول يخوف والهرتير اولاماغا مصرابة علسبها علاوآكروصعه احسر وسبسا الله وصله ونع الوكلرم

حصلت المعالم وابوشروروه

أنموذج فيه :

إجازة عامة من المؤلف لجميع المسلمين نصبها: " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري ".

٢ - عبارة دالة على المقابلة نصبها: "حصلت المقابلة والحدد الله وحده".

منجد المقرئين ومرشد الطالبين.

محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتوقى سنة ٨٣٣ هـ) ،

تاريخ النسخ : ٨١٦ هـ .

رقم ٢٠٤٠-٢ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

حذف مصاف اعتمل لحاله المويخل ووروايشا عرسلننا زحهم إعلى الدعاءة نبد المتروددروينا والتحوالطيراف الوسط عمجار مزعبد المعد فالدكال سوايس ملاسطلة والمرق بالمتران كانشله عنداله دعوه مستعابه فلذا والعس سبوخنا بسط إن ون النادي حوالدي بدعوا علايطا مراباد وروعلها فالم اموعروا المان غيره مرطرين الزكنيران البي طاس السرا كان يدعوا بدعا الحتيدوروي وسنصول الارجاني كتاب وصارا الذان عرد أود ترنيس الكان رسول استصراب وسلويتول عندتم اليتران اللهماريحني لعران واحعله لياماماً ونورا وحدى. دييمه اللهم دكرن مندما نسيت على مندما حملت فالدفني تلاوتد إنا اللروالهاد وهداا وياسهل خنصاره مركنا فسرالعوا المامشر على استاام لوجعهد لانفع بدووآ مغل الراعد ويوم اكاطعاش والحرم سن داديع ديمانام وقداحر سيليم السليز يواسدعلى عوما واجزت كاولادى مهوالهد والمالمير دعيرهم والبناءعوع حملتم ماعور لعيسى واساء وماك والشارو في المار ا برصه الحروسه وإدا للكامل العلى السلطان العادل ما يزيد مراكر وم السعيد موادم الحاصة اورجان ابزعنان لزاسهال الالالا مان دالمة ع العائمة و نص عللًا ويعره العظام، و ديرساء والهلار العالم ر ما اسعاب را فيدولم السلزاح عداس. فرصياحها غذراس نعال اولف وكا 702

انموذج فیم :

إجازة عامة من ابن الجزري إلى جميع المسلمين برواية الكتاب عنه ، تقريب النشر في القراءات العشر . محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن المنزري (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) . كتبه أحمد بن أحمد بن محمود المقدسي سنة ٨٣٠ هـ ، رقم ١٠١٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

بربته الواحيل لوجود المنصف يجيع صغاتا المال ويبه المتعة سرمذالة وصفائه عزالم الله كطرمو حود الخالداله ما لا المتكامر يحلام ازلى سموع مزغيرصوت ولاحرف ستداسد ابراهم اندكا رامة فاننا لله خسية وماارسليال الأرحذ للعالمات وحمار حيالصعالة طراسه وسلماي وعلى المخصوصا سين العالمان ماطرز الرهر واضي السعن فا وعزولد بها الحدر والحسان لالمجداحمان وعلى صحابه خصوصا لخلفا الراسد والأنم المهدس وعل تباعهم المحاس أرم ر معدع ض على السيد العيب الغطن الرفي اللبيب صاحر الغصاحه واللمز والدعن

انموذج فیه :

إجازة من محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني إجازة محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم العسيني .

محمد الحليبي ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ ،

رقم ٢٥١٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

الرابة والمنطة للجسن ذوالم العلتم والانعال للسندالمضد سيدما ومولانا بجرالملة والدس الوالة محرشم الدين جعلم إبده مرالج وبن أوسلك بد سبلالة والدس واينع في قلبه نصراً تا لا حكام والمونسا العرالصائح وجعله فغاية الاجكام ولدسيدا ومولا مع المام العالوالعد المه السيد الحسيب النسب ابواهيم تجلسيدما وسولاما شمل للدوالدس تحويل سينهام للن مُراضِّرُبُ عَسَى مِنْدَ الاشالِ وَامْتَلْتُ يَعِيبُمُونَا فحول الرجال مخل الله ما الرجمز والرضوار واسكن فسيح للخ عرضاحسنا معربامتقنا جركفيب جركالواد السابق واحرزبه قصال بوعل إفرائه مواضع عديان مزد للشع عبدالغفا والقرسي ومع الحوام للشع الاساما ولداتسم المام السكي مداهم الرضوان وللحاجبة ونصرب العزى والمخرجب واداب المحنك للخيجي حم السمولنهم ومؤنطروبينطوفهم وفلا

لرسجة و

وعنى دوابت بشط المخبر عند اهلائر وان العضا لمارك أوم الحبر خاصر عن منع المخرم وسنما العضا لمارك أوم الحبر والما المنوية وصلاته علية المحروات وصحه وسا وحسبي العواقة والإما لله العكم العطاب العطاب العطاب العطاب العطاب المناعلة المناطقة المناعلة المناعلة المناعلة المناعلة المناعلة المناعلة المناطقة المناعلة المناعلة المناعلة المناطقة الم

94

لخو ك البوسد المعلمة في كذيك دم انت الاكن الزان

ازموذج فیه :

إجازة مختصرة وردت في العاشية ونصبها: " العمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراءة على إلى هذا وأجزت له مايجوز لي روايته كتبه عثمان بن عبدالمسمد " ، أريمون حديثاً.

يحيى بن شرف بن مري النووي (المترفى سنة ١٧٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ... رثمانمائة .

ازموذج فیه :

إجازة سماع نصها: "ثم بلغ مالكه التقي أبو بكر بن الشيخ المرحوم شمس الدين محمد شيخ المراد بحلب الشهير بابن الغمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك، وأجزت له روايته. كتبه عمر الشماع الشافعي، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطيبي ".

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الخلفا .

مظماي بن قليج بن عبدالله البكجري (المتوفى سنة ٧٦٣ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ه١٨٧ تاريخ طلعت (ف ه٢٢٦) دار الكتب المسرية ،

والمنتزول الهيامدورأ أحالمت مع الما الماد فقاء تروي حفا الخالب الشريب الموسوم * ما المشابعة والمسلمة وفئا المدناجي والكاتسيطامي إلى النساء شنج الشاوخ العادمين إسام العالم الطلعين الماداء المدالية راك النساة عنهم الشاوخ العادلات الما الدولة المنافضة من المواطقة المنافضة من المواطقة المنافضة من المواطقة المن المنافظة المن عن المنافظة المن عن المنافظة المن عن المنافظة المن عن المنافظة ال وسدور امارد، فعاراهم المدجر كالمالت ما مؤد معوض الدوالم طوب (الدو - اوزاد واسلال بروا 1/1 11 anti- 11 11/11 11 11 (1 apr. () i hor م الباب الدول واجاء المستنفر والديائي والدول المستنفر والديائي والدول المستنفر والديائي والدول المستنفر والديائي والدول المالما المستنفر والدول المالما المستنفر والمالما المستنفر المستنفر والمستنفرة المستنفرة المستن ميدرانسين موج در السال الدين با ميدر به الرائية الدين الميدران ميدان الميدران ميدان الميدران ميدان الميدران ميدران ميدرا اخرباع كاسالتناه والسلمة عاامته والساكين الوالمغيلا احداثنااه أواومل اسبع اسرطلال فتم أأسالمات اعاله بعد أوافيط جيع المال المروك بداستال اخراي بأااع ولاالدن الزماء الا اس النع الادام المادار وسااون والرجم العرال المدحد العراج ال الالمالالمالالمالالدام الدارسللال الذكار ولمالك الراحدي Charlet of the the the state of the اس الدادم زور الورن عبد الرجوم ين من الاسلام بدر الدين عمليات المستا أراباء أدياك وداسالها غولسه واعتذا اله مدي فا حراب يسلم ومدوع بالمار بالانساء والموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية ما يرااسا ان بالمكرسة الحالية الما يدر المورد من ما عود الموجود المورد المورد المورد المورد المورد المورد الم المرد المورد المورد المورد المورد المورد بالمديد ما بعاد مع مسايلات الإس المسالة السابة بالمارة من المسلمة المالت والمالت والمالت والمالة والمالة المالة ا ودن دوسه مرجهه المحال الدين الله المحال الم - ي الاسلام والاحاسد و مع والمدودة ع الده اسان العلام والالمرك و معدان وسيروا واجرو ديارا ومحارا المحاما الماصدا الراحدا ارمي به الانسان به وسائر الماي ما وجوده من الماي والموجود من الماي والدور والدور والدور والدور والدور والدور و والموجود المالي في الوقاع مجالا والدول المادور الماية والدور والدور والمادور والماية والدور والدور والماية وال ما والماية على المدور الماية والدور والدور والماية مدين المسالحد البرافاي المرافي المرافي المرافع المراكس المراكس المراكس المرافع المراف 11 1100 30 اسهدهادی) الوالع + طلب اکلاد اعالی عاضدالع (میناه) و (عبدالله آبوای)

أنموذج فيه :

أولاً - الصفحة اليمني من اللوحة وفيها: سماع ، قراءة ، إجازة ، توقيع المجيز ، شهادة أحد الحضور على صحة إجازة الشيخ ،

ثانياً -- الصفحة اليسرى من اللوحة فيها سماع وقرامة وإجازة تحتوي على :

١ - تحديد الجزء المقروء على الشبيخ من النص ،

٢ - إجازة الشيخ للقارىء عليه بجميع الكتاب بون إكمال القراءة ،

٣ - اسم الشبيخ المقروم عليه . ٤ - وظيفة الشبيخ المقروم عليه ، ٥ - مكان القراءة ،

٢- تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة ، ٧ - سند الشيخ المقروء عليه في روايتين للكتاب ،

٨ - توقيع الشيخ بمنحة القراءة . ٩ - اسم كاتب القراءة ، ١٠- طمس اسم مالك المخطوطة ،

الشفا بتعريف حقوق المسطفى ،

عياض بن موسى بن عياش اليحصبي (المترفى سنة ١٤٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ ، رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد .

ازموذج فیه :

٣ - اسم المجاز وكاتب الإجازة ،

إجازة تحتوى على :

٢ - تاريخ الإجازة .

اسم المجيز ،
 حديث زكرويه عن ابن عيينة ،

سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي (المتوفى سنة ١٩٨هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٣ هـ ،

رقم (٢٨٨٦ عام) [مجاميع ٥٠] مكتبة الأسد ،

- YOY -

ا حادث السي العالم المراه على مناسب الا عادل المراه المرا

اجاراه دومهرایش ماشاو به خرمانی انصلی انصلی از برساند، اندین و می ماشاد به اندان از می اندان از می اندان از می اندان از می از در از می از در از

ا حراساله مشوادهم عرفه استوان کربودی

ازموذج فيه :

إجازات الشخاس طلبوها باستدعاء من شيوخهم ،

استدهاء بطلب الإجازة ،

محمد بن الحسن بن محمد بن أيوب الحسني (كان حياً سنة ٨١٢ هـ) .

مؤرخ في القرن التاسع الهجري .

تاريخ الأجازة : سنة ٨٢٩ هـ. ، "

رقم ١٢٨ - مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) دار الكتب المصرية .

المد البحد الرقب الرقب الرقب المن و كاوت ما م ما و المنتو الما الما المن المرود المنتو الحالي حرب والله والعنو المنتو المناه المناه والمنتو المنتو ا

أزموذج فيه :

إجازة مؤرخة سنة ٨٩٠هـ احتوت على المعلومات الاتية :

١- اسم الشخص المجاز وهو قارئ المخطوط. ٢- عنوان المخطوط.

٣ - ومنف القرامة "قرامة تحقيق وإيقان وتدقيق وإثقان " .

٤ - إجازة المؤلف للقارئ ٥ - تاريخ الإجازة باليهم والشهر والسنة .

١- اسم المدينة التي تمت بها القراءة والإجازة. ٧ - توقيع المؤلف وهو مانح الإجازة وكاتبها.

شرح رسالة الوشيع.

ابو القاسم بن أبي بكر الليثي (المتولى بعد ٨٨٨هـ)،

من مضاوطات القرن الناسع الهجري.

رقم ١٧١٣ مكتبة الأسد.

Million of the property of the second Superine Milasty a low السمان أع ورا در الرواي را

مهمر مواسل منعار به ما وروس ما ومعاقليات وقيانك عدد المن مال مرايا المالية مدردة من تدر على سيرووه عن المناها ماعلى ورود ما ما المعلم العالم وراتيم البيم المن الديد والاستعار all asidemois a color - - Elleren

مودر بالملادة من الملادية بالعود الماليوه فالعلد الاصورانيين ويام من المرابع المنظم أحقه فاريالي أور أمال المدر المورا الاردالي أمرا ورئيسا في المحل المرابط المستحد المرابط Drile how bully fold white file despects روم الماري الما Lotte Kille Cook aboling she site المال مسلم السماعم المبعول الوان لمراهم - Little in the leave the for the leave the الم الماليان - الماليان المراكم المرا A -- Election de le le la la de l'es l'a willy la waters - rela - - deser (1) Militaria mense med distribution () seems! عربي الدينة للاكلسال الكلب الوترصفع ونبروغب וני צייבת מונות מון ומונים לוונים לי בני ועוים י Distilland las exermes is

أزموذج فيم :

إجازة المؤلف اسامعيه ونصبها : " الحمد الله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مُواضع متعددة منه .. ولدي عبدالله ومواضع أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع مايجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصبح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسمين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادي ".

الأقراب في أحكام الكلاب ، يوسف بن حسن بن أحمد بن عبدالهادي ، ابن المبرد (المتوفى سنة ٩٠٩ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ١٥٩٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

المورس تب المنالين وستكاات على دوالد وتحديماً المناطعة والمناطعة والمناطعة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطة والمناطقة و

كفية بشها المعتبروكات قرآة الشيخ شرك كور خيات المشروط الميان المستنب المؤكمة المام القيرات الشيخ المورد المردود المردود المردود المردود المردود المردود المردود المردود المدرود المردود المرد

 Λ

حَنَابُ أَلِمُكَالُ يَرَدُ ثُنَا أَنِهِ الْمَالُ اللهُ الله

را دری اصدد لارتشامه اللا دارید است فران ایست بخوان مواد است است کار د دارد العام بیوال کی هرای و می بخواسته در

انموذج فیه :

إجازة من ابن القباقبي سنة ٨٤٢ هـ وابن حجر سنة ٨٤٥ هـ إلى ابن عمران ، إجازة من محمد بن خليل المقرىء الطبي الشهير بابن القباقبي (المترفى سنة ٨٤٩ هـ) إلى محمد بن موسى بن عمران الغزي سنة ٨٤٢ هـ .

وإجازة أخرى له من أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المترفى سنة ٨٥٧ هـ) سنة ٨٤٥ هـ . تاريخ الاجازات : سنة ٨٤٨ هـ و ٨٤٥ هـ .

رقم ٨٨٠ مجاميع طلعت (ف ٧١٢٦) دار الكتب الممرية ،

414

ا يحدود وصلاستكا عسان الديم اصفح واحد وعمده على الها العاصو السعدا فعد أسروابراتي عدا «الهموسلوا» الواق التاريخ المدرات المدر



مراوله الباخرية معالعة بالفنه الفروله الباخرية الكاب وطالعة معالعة بالفنه الفروسي المالسفيرك

أزموذج فيه :

إجازة من إبراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي وببرهان الدين المتوفى
 سنة ١٩٨١هـ وتاريخها سنة ٨٢٥ هـ تفيد قراءة كاتبها حسين بن شبل قراءة صحيحة وأنه أجازه
 بها وسائر ماتجوز له روايته وذكر سنده في رواية هذه السير إلى مؤلفها .

٢ - مطالعة حسين بن ناصر الدين ابن السفيري للكتاب

عيون الأثر في فنون المفاري والشمائل والسير.

محمد بن محمد بن محمد ، أبن سيد الناس اليمري (المتوفي سنة ٧٢٤ هـ) ،

كتبها حسين شبل الشائعي سنة ٨٢١ م. .

رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور (أنَّ ١١١٢٨) دار الكتب المسرية .

انموذج فيم :

إجازة من عثمان بن محمد بن عثمان الديمي إلى ابن المبيضي الصيداوي سنة ٨٧٦ هـ . نخبة الذكر في مصطلح أمل الاثر .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

بأخرها إجازة مؤرخة سنة ٢٧٨ ه. .

رقم ٢٦ تيمور (ف ٢٩١٦٦) دار الكتب المصرية ،

المنه المنه في المنه ال

قىلىنى كى الى بى الدريادا المراكاني دايو تهم الارتخابي ولاغ كانت تبدولد الدرارا دائد لا لاستادا جعير يرقطاباه عنده دفرية وتشاهد بركان سراي الاستادا جمير ملاك كلاي غفران أو الإلاي الانتاب وتساقعاني كالمستوسطاني توبادة برياسان وترت بردي قده المكام من همة من استاخ يعاديا والمسائدة أزاده لي المطاعل المطابعة والمنظرة والمنظرة والمنظرة والمسائدة الدائدة المؤلفة المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة

على بالإيلان وإليه الإيلان على المساعلة في المساعلة الإيلان المساعلة المسا

انموذج فيه :

قراءة وإجازة تحتوى على:

١- تحديد عدد أجزاء الكتاب المقروء ، ٢- اسم القارئ وولليفته ،

٣- توضيح مدى دقة التوثيق في القراحة حيث ورد في نص القراحة وصفها بأنها " قراحة مقابلة وتصحيح وضبط" .

٤ - سند الشيخ في روايته الكتاب ، ٥ - إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب وغيره .

١- تحديد مكان القرامة وذكر تاريخ آخر مجلس من مجالس القرامة ،

السيرة النبرية ،

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المترفى سنة ٢١٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٩ هـ ،

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد ،

01

مجاب عرمذالته اید فی تحربوا تحام ۱۲ ترا به الدته علیم و در الده احرمی لدید و ادر ماه و حوالیل ماده و در الده و الدر الده الدر الده و تدول الد ماده الدار الدر الده و تدول الحاد الده و تدول الحاد الده و تدول عمل المنه لدم الارا الدار الدر و تدول عمل الدار و الدر و الدر و تدول عمل الدار الدر و الدر و الدر و الدر و الدر و تدول عمل الدار الدر الدر و الدر

المؤلساً الذي ترم أوع الادى ونعيل على يرمخان مسميلا ومهد لدما مول مداية طرق الحلات فنهمها جلده المنهسلا وجعله واسطن ونت الميان غرو الله الميان غرو الله الميان عراف المدال الميان مرافع لذا الميان ال

انموذج فیه :

إجازة ورد فيها:

٢ - خطبة الإجازة.
 ٢ - اسم التلميذ القارئ. ٣ - أسماء الكتب المعروضة على الشيخ.

٤ - تحديد تاريخ العرض، ٥ - اسم الشيخ،

إجازة من محمد بن قوام المنفي (كان حيًا سنة ٨٥٣هـ) إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي المنبئي.

نسخة "بخط المجيز فرغ من كتابتها في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٢٥٨هـ. رقم ٢٣٥ مصطلع (ف ٢٢٧٦٢) دار الكتب المسرية. تستندا بعد إلى المرادة المرادة والمرد براانولن التها و المرد برا المرد برا المرد المر

أزموذج فيه :

إجازة المؤلف لناسخ المخطوط - وهو تلميذه - ونصبها : " الحمد لله وسلام على عباده الذين المسلم على عباده الذين المسلفي أما بعد فقد سُمُعَ علي معظم هذا المجلد كاتبه الشيخ شهاب الدين المقير إلى الله تعالى زين الدين المشهدي وأجزت له أن يرويه عني وجميع مايجوز عني روايته والبلاغات بخطي مثبتة لسماعه وذلك في مجالس آخرها في الثاني والمشرين من شهر رجب سنة أربعين وثمانمانة وكتبه أحمد بن علي بن حجر الشافعي حامداً مصلياً مسلماً " ،

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر المسقلاني (المترقى سنة ٨٥٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٠ هـ ،

المتح الباري بشرح منحيح البخاري ،

رقم ٥٠٩٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،

Jels blochely low of lies of the sale will be cheen addition of the sale of th

ازمو ذج فيه :

إجازة بخط يوسف بن عبدالهادي سنة ٨٧٠ هـ.

منقات رب العالمين ،

محمد بن محب الدين أبي محمد عبدالله بن أحمد المقدسي الصالحي (المتوفى سنة ٧٨٩ هـ) ،

من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

، سام (۲۷۹۳ ملم) (مام) (مام ۲۷۹۳) مكتبة

وبعد فقد عرض على العارس الدكورة فام الله فازدار. عمع الكارر المداور عرض جدد اسمى حلطله على عمع الكار المداور عرض جدد اسمى حليا الملك المداد وعربي الكارك المدادر وكر العهر في عربي الماديد

ازموذج فيه :

إجازة " معارضة " أولها : الحمد لله رب العالمين ،، وبعد فقد عرض علي العارض المذكور ... الخ. ذُكر فيها أنه عارض مع زين الدين المذكرر كتاب تجريد العناية في تحرير أحكام الهداية وكتاب الخلاصة في النحو (الالفية) عرضاً جيداً متقناً .

والإجازة بخط المجيز وتوقيعه وهي في خمسة أسطر (ضمن مجموعة في ظهر ورقة ٦٠). إجازة من أحمد بن معمد بن عبادة العنبلي (من طماء القرن التاسع) إلى مبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي

من مقطوطات القرن التاسم الهجري ،

المينو حفيدًا المدين من شيئة المداعة والبدارة الترك التكولات المدينة المراحة الزاور الساع لا المراء من الدينة المراحة المراجة الراحة والمدارة المراحة المراحة

اليارين إلى الأعلان وي والإعلان و سلطان ولت ي كل المسائلة و المسلطة في المسلطة المسلطة و المسلط

مَيْسَلُما اللهُ اللهُ المُعَلَّمَا وَعَلَا اللهُ الل



أزموذج فيه :

إجازة قراحة ورواية.

تقريب الأسانيد وترتيب السانيد،

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٨هـ).

إجازة مؤرخة سنة ٩ه٨هـ.

من مخطوطات القرن التاسع الهجري.

رقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٢٦٣٦٨) دار الكتب المصرية.

واستحصارا وتدميقا المنيرالله المسلسة فالوحوده امين وكمن مها ودانه محطه على المحلد الأول من بصنيعه السلوم النوا ات العنو ماييم عديه من العبد العدر الم دجه الله تعالى محد مراين محرس الحرارموليم عما الله بعال عده كوار مولانا التي الإمام العلامل ما فط عصره وم مصرح سنها سب الدمن اي العصار احدث التي الاما حراكد حوم مور الدمن اى التحسين على من مورس مى العستمالات المستوف ماس معدا عله الله معالى وادام منوالمسلمين بيولفائه المعيدك وقصابله العديك وايا مدالعين ولنداحرت ولمالعشاروا ولاده إنغاه مرالله وحعط هعرضا مهرواب عنى وروامه حمسرما محورل وليت وكتب يديوم الاحدالهاى مرائم الحراء سنه ملات وعث دس وبعالى ما به محاه الكعب وسن رحوم والعام : المعلد الثاني منه : أمن مد مل فلا بعث الحيد العدد المارين دره الدونو برس ميرس ميرس اكورى عدر الله له و دوره وسسرمنوء كراره سيدنا ومولانا السيدالا ماه العلامة ميرالا مام وحا فط الأسلام الله من الديناو الدين الى التعدل جدين على بن الرئين الدين محر العسمان اد او المدونغالي بغوالمسلب بعلومه الشريقه والغي عم الموسدن مواردمولنا تنه الكرمضة واختوسه وكه المت زوانت عن وماليؤسم وحدالاولاده العالم والله تعالى عظلاله ولسابرا ماريد من العله واله وكتسييس يديوم الاحدالهائي من دى قده اخدام سرملاس وعيش من وسائ ما باعظا والسنت الحدام سن رمزه والمعامد مستندالامام اجدلساعب النرحمه ما بصده استعادمته وكنب داعبالمولف منتع / لاسلام و المسلمين بيفايه محرس ليرين ورن الحداث عماريه عبهم والنسب عاريدعالولاصاحب الدرجمه ومسمعه ماسه والى احدث لعدروابه كلما أرويه من ساكدس وسند · ولد/الصهاع/كسرموماعروالمسيات والمسرمدرد ، وحميع بعلم في وسرو الدى الذيكا لتشر الزيعي ومحدث · alux suds a cumal e culo de l'en l'en 194 سنخ العلوم وتحراها وإمامها وسهرحدرعام ادرمولاى دوانا المعصرية الورى العبد الفنبد ورس مرس عهد و يد العلامه سسم الدس عبد الحي المرسدي سيط الكمال الدمدري واحدثامك صاحب النرجه فآل سبعث أنن الحدري منول

وكلح

انموذج فیه :

إجازة من محمد بن محمد ابن الجزري (المتوفي سنة ٨٣٣ هـ) إلى أولاد ابن حجر العسقلاني ،

الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ،

محمد بن عبدالرحمن بن محمد السخاري (المترفي سنة ٩٠٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ. ،

رقم ه ٢١٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

اللوحة رقم (١٣٥)

الدائد والرسال المعالد والانور معلى الوري المعالد والمنا المالات والمالات والمالات والمالات والمالات والمالات والمالات والمالات والمالات المالات المعالد والمالات المالات الم

العلم الرابع النسرة سلم الاالمائيير العلم المرابع النسرة العلم المرابع الموسودة عليه المرابع المرابع

انموذج فيه :

تعقيبات بالأرقام ،

" رسالة في الحديث "

جمعها: نصر بن إبراهيم بن نصر المقدسي (المتوفى سنة ٤٩٠ هـ)

كتبها علي بن حسن قيران يوم المُميس ١٨ أن الحجة سنة ٧٢٩ هـ بالجامعة الصلاحية بالقاهرة. رقم ٢٧٩٩ مكتبة الأسد ، ø.

اللهم صودسا لمصدرا وولانا عندوع الصيد والجداحد اللفاقة الله صلاسل لمحتيدة أولانا عدده فالتسيدنا مولغيست في اللهمة سال سليكي بداة ولاناعدوها التسيدنا عملاتك جستناوية اللهمة طريم لم يداوون اعدوع السيناع معدم والدا الاهمة الدسلم على يداووانا عود ومال استدنا محمد معلذ الدون اللهرمل المطيب والوالانا كم وعال سيدنا كتست وبنعدا الوارين اللهوسل سلم كاستناد وللماعين والكسيرنا محسد ومنابرال فكيم اللهرسل سلمط سيدناوسولاما يبدوع آلت بدناعب وبنبوع الس اللهمة والسلمط سيدنا ومولانا عهده مالاستدنا محسد دخذاح الللى اللهد والسلمطيب فاومولانا تهدوموالك مدنا تعبدا إم الجناد اللهدم واسط على سدنا ومولا ما يجزوع والسيد مناعد مدمقان الاركار المقعدها ساطي سدناوي الكلعظ التسددا محمديوسع الاساط اللهص ميل سليط سيدناوس الماع وعلى السيدنا يحدم ومتراكين اللهد على المادمان المدعل السيرا معدم وسالكم اللعمة سل سلم على سرفاد مواما عود معلى السبد ما المعمد مدان المعزور الليصر مل ساعل بيدة الدول الهدو الإليب دنائيد وطلع الدورالكنون اللمديد الدوم على بدون ادموا ما يودع الرسيد ما جزعات النف اللمديد المراجع المربعة والموادنا عمر العالم والمات الذي المستركة الذي المستركة الذي المستركة الذي المستركة

9. J. J.

انموذج فيم ،

استخدام الكلمات والأرقام في التعقيبات،

تنبيه الأنام في بيان على مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأذكى السلام ،

عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي (المتوفى سنة ٩٦٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ١١١١ هـ ،

رقم ٨٠٧٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

معيلانا وكلمرس اليوران بيهمعه ولا بهد بالمنطوا طهادمها عده وو الألبه درنهبت وليامعة خنويد حدة م معيدانا حليم احادة و مبالت وعط لاساعد المستشنب واعلد مالمعرف مدودة وعشا بعرة وأميعس أكام بومؤامسا للمطلبرة إصهامه والميضد واحترج فسأعلب الوفاية المعداد إس الديرسيد سيار لذا فوارسيا والعما أأ ا لما حدودًا من داما مناسط في درا لمبيداً ما حده مرملاز خصف طعنه ا T ما شرد المنواد رمويس في علز سالدان الم المواح ما سول سر مواويمن والمشري له حد المرولساوي الشابع بد مريعد معر بالكرمة المواحات فكا ذسوالااسادا مسك اوبرجاش وسالاوفاسسسامومسوام عينا بروح صلى اعطالهمول و السينووينلا مينو ورأ ولد ومع في ميت برم. معنى مستهود ازنا مؤالمعوله وطالبود بالقسطين واربيتا على على عليه معنى مستهود ازنا مؤالمعول و موذ نك حفا موسد سطالمهم له الجيؤ تسبيا عالميشن بديم ذهابهم أو موذ نك حفا موسد سطالمهم له الجيؤ منا له رضيد الديما بسيم سير فيصدا عسل مبلي والعواسية على العواسية على المعالمة المسلوم العربي العربية العامل والعام العربي العربي العربية العامل العربية العر مراه ليعزلها ومساوله والأاساح والعراء لمستعر أزناه مهاوي مر المعرف العوا والأفلاس واستواسه الوليع صعوا وعلان عليه شعد العول و العوا والأفلاس واستواسه الوليع صعوا وعلان عليه شعد العول و العوا والأفلاس واستواسه الوليع عدوا وعلان عليه مدارة المدرورية المدرورية المدرورية والمدم المستراح. المدم المستراح. المدرورية المستراح المدرورية المدرور ومور وها المستحدة المستحداد المستحد المستحد المستحد المستحدات المستحدات المستحد المست معداله معدد مراسط الاسترام المستعمل عدد مرسر مرا مدان است مرد و در هد. مدند آد و در السواج علم سهد سباب المسلم الوشاء لما وطوه سداء معاما لحاسر بيدالم مدرا الحداد ومعارمه سعد والحلشان عن السعدان مدر و صعرت به مدر مرسد مدسه ورجوست ندخود مستعمام مرد مستعمام مرد مستعمام مرد مداد المستعمام المرد المستعمام المرد المستعمام والمعلم المراز و مدالت المراز و

سينابعدا دار إسواز الأرادلان وساسسوها ويشارمها ل الدراة الدين الدراء ما عهد وسيسلم العلام بعادالا من المعاليان أب إ صالية بالدوان منوال المعالية المريطة المريطة وسعدور ومعد وسداوه سداء لاها إرد نسيوم باللهدي وسعدوا المستمريراللس إسلوا وبالاسار مسارم يتلام لوهذا فالمسار ليدالدن ومسرومه والمهدور والمعل ويسيع وهلام في مال استعدال استدار اداله القرم بيسار والما المام المسام المراس الماس الماساء المام ال إلىاحت المعلس القاملا وخلاسا فرؤه والسواديم حيال ولسب بعددة _ عدال إما حضارا معرف كا قاشيوم ذاب الامام سعامالارا صالة سب إراستالط يسمونا يبدالان ددا مسهد موالعوام معلدار دخل اما واسهد دخله إلى المسلم الما والمساوية والماء ماج لولت مستلب ع المالية المالية المنظمة النسطاء وسانا العدسود والمعدد السيلم في الم المدورات دمدالرامات حساانوالسنوا ميادرها ف مداز الاستوالي ما دوريها وسدالاستر عيد ويعمونه ب مسعود المراسد فاصل ما سه مرالسسف المستثن مسال حليشتروم واسداد أوا ووصعد ولسيعوم إبا ما والما موایشتروس دنامسداد دوا در ندخه در دست می میراند. مدرای که دمه دارد کند مردخ در اوالد لیا مامند و درامعی مدرای که دردند و با دارد در اوالد لیا مامند و درامعی در حیاب در کوردند در این در در اما درد دا د داریا میکنود میگا

انموذج فيم :

تعقيبة داخل إطار النص،

أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن ،

مُسلُّم بن محمد بن جعفر اللسجي (كان حياً في نحو سنة ٣٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٦ه هـ ،

رقم ٢٤٤٩ جامعة الإمام محمد بن سعويه الإسلامية ،

والقائمة أو المنافرة المنافرة المنافرة والقائمة والمنافرة والمنافرة المنافرة والمنافرة والمنافر

المنابعة ستكواليهما نسبت به با در الدوم المساور المساو الآنا في مؤولة مؤاد آناي وما أصلاح الآندة المنابع المراد الما المنابع وَعُوْمِنَهُ مُؤْلِدُ لِمَا أَنْ مِمَا أَرْسِلاً كَالاَ زَحِهُ الْمَالِلِينَ اللَّهِ بهمويبرسرديب درميدس ان اسون من حالت المواصلة وسلم كانيا المواصلة المواصلة

انەودج فيە :

١ -- تعقيبة بكلمة واحدة ملاصفة للنص ، ٢- تصحيحات في الحاشية ووضع كلمة " صبح " في نهاية كل تصحيح ،
 ٣ -- استخدام رمز " نخ " للإشارة إلي نسخة أخرى ،
 الشفا بتعريف حقوق المسلق . عياض بن موسى بن عياض اليحميس (المتوفي سنة ٤٤ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ١٤٨ هـ . رقم ٧٧٧٨ مكتبة الأسد ،

جعيد "وستجاين عُلوزِ فعا كان يجنى مُلب شيئ بن أمُرِ لانَّاس خاجبٍ * وبإبشا وكان لابنا مرحني بغب على مبعثها وكان أسره مافعا د بهاوهای به در می سد به به به به در از النفروالبسند، از من انتخار و البسند، از من انتخار و وسيدم المقسمة إلواسي عبد فكان إلوه الماستريد من محمل والمراجعة والماس المراجعة المسترا والسيدة المراجعة المراج للخلافن وحقونا لمباكيهن واشائمون والموتمين فسسافا سالب عرفو المنادية وحما لللفائل الما المومين وأبع والمرال من المك لل عام وم خلفة وكان النمناس المحاشوجية وفنع متوليدي بمأأس احنفه مذب النصاب وكان شخاخًا شعبيًّا انعلوا با تشامِتُ أو الله مولي الم الموصل و المح استرش كانى و استر المستند سدًّا استحصال مع برم المان لذسب عود المتر ملك وتاق المبتر المعنى احدث المتحصال مجر برم المان السند وطوي لتزاب وسندير وأنسال مابك وحديثا وحبيد المعالم بملاد الماب السفيدية المستنادة وحدرتم اوسرب بالمستام واطرارا المرام مم السِّنْهَا يَنْ مَا سُهِسُوْمَنْ رَائَى بِومُ لِنْهَابِسِ لِإِحارِيهِ عُسُوُ وُ بدلاً بينت من شعر رسع الاخرسة سبع و مسئون مبايمن فكانت حاد ومدنمات سبن وما بيرانسلي و فاشير أيا يم

مستقردود وشوج الدالاس ايوعب استعدت تهيدة والمراح مستدعل مناا وعاسب وهي سعد موكان أبواه ماشهون الاحدد للونمالسيت خاست مستدن لعيمسة ناروشس ومام ويدريه مع حاصير المسب وكاستعلام ارتع س و استصوره عشوة اباريتفت فأنام الاحوار وسزع المرث تملح ركم الحالز شام الهجير ومسوم اسوة الماحث الوالسار ويتاا ر مِنْ وَاسْكُونَ لِلله مِهِ النَّاسِينَ وَمُدَاوِينَ مِنْ أَلِمُ لَكُكُرُونَ مِنْ فكالشيش كبلد الماسر إحداثه أواسل نفث وإصباب فاحتشره ومابس مرعد بالأد الوالسوابات وأبطنا الرسنرج مسائل الأصلس ووصدالناس بسومات منبراما وخرح بالباث للافريجي وسكت متعداد وسألوان السناول الخ وسرخ النسكال السباران بفاحسال الاس اماما أعراب لسوالالسب أبانغ مليم وسياننا المؤالسف يتعب فوالسيسة لمديع عارعتن والواسم والعصيب العرون بالمي شنكة نترفك عيد ومعاعد بليار وجسل بوسير كأسأ خباريسيا والديراك

انموذج فیه :

١ -- ورود التمقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى في حين جرت العادة أن تكون التعقيبة أول كلمة من بداية السطر.

٢ - إجازة سماع جات في الحاشية ونصها: "ثم بلغ التقى أبو بكر سماعاً من لفظى وهو يعارض هذه التسخة في ٢٥ وسمع التقي أبو بكر بن الحمصي والشهاب محمد بن الدمشقي الشافعي ومحمد الطيبيِّ والشرف يونس المنفي والشهاب أحمد بن قضل وأجزت لهم .. " .

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الخلفا ،

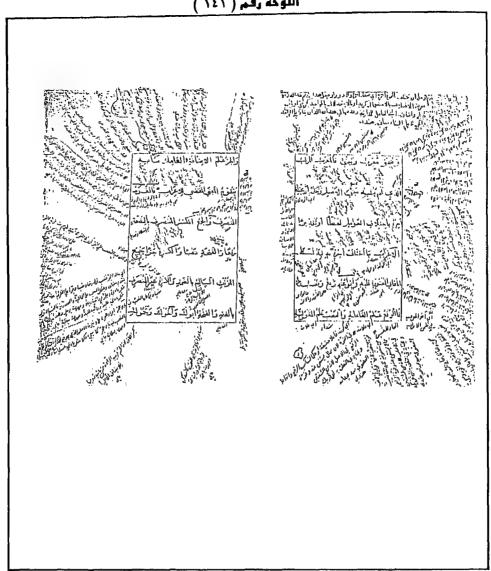
مغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .

من مخطَّوطات القرن التاسع الهجريّ . رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) دار الكتب المصرية .



أنموذج فيه ،

تعقيبة وردت في نهاية الصفحة اليسرى . إفاضة الأنوار في إضاحة أصول المنار . عبدالله بن عبدالكريم الدهلوي (المتوفى سنة ٨٩١ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٢٧ هـ . رقم ١٤٤ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



أنموذج فيه :

تعقيبة من حرف واحد محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الموجودة في الحاشية ، الكافية في النحر ،

عثمان بن عمر ابن الحاجب (المتوفى سنة ١٤٦ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٨٦٤٦ مركز الملك فيصبل البحوث والدراسات الإسلامية ،

اللوحة رقم (١٤٢)

هما ادام آن هسرتها اليان ما ياده البيسان (دار اليان از از اليان از از استاهم المستود المستود

لرما في في با الا بهخاره است با باش خستها من ا انتها والواحث توت من المساقة المساقة المساقة المساقة المساقة ال وحد المفاقة الا من الطاقية المساقة والمهامات المساقة المساقة المساقة المساقة المساقة المساقة المساقة المساقة ا المساقة و واقع الروح المائدة وي الهامات المساقة ره که در آداد و برخور از در این به در افتا در این با در این به در آن به در آن در خود از سول ی محاله از این موا مواه به نواد و برخور از در مواه به در این ب

انموذج فيه :

تعقيبة من كلمة واحدة محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الواردة في الحاشية ،

الهداية شرح بداية المبتدي ،

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني (المتوفى سنة ٩٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

2 6

المنظمة المن

كان المنظرة والمنافقة واستان المنافظة والمباليم الميت الميت المنافقة المنافقة والمنافقة والمناف

ملالعوظ

بختار بختار

دالأم

ازموذج فيه ١

تعقيبة من كلمتين

السيرة النبوية ،

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المتوفى سنة ٢١٣ هـ) ،

من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد ،

بالله و : الا و ن الا و ن الدان الا و في الماروط الدان الدان و الماروك الدان الدان

الغذيف اللين الخاصية الغذات ولللعرب و
البندي المستخدول المستخدول المستخدول المستخدول المستخدول المستخدول المستخدول المستخدس المستخدسة ا

J. 144.

ازموذج فیه :

١- تعقيبة مكونة من كلمتين إلا أن إسراف المجلد في قص حواف المخطوط أزال بعض حروفها.
 ٢ - استخدام الناسخ كلمة " بلغ " لتحديد المكان آلذي انتهى فيه من المقابلة والتصحيح على نسخة أخرى .

الكفاية في الفرائض .

تخريج: عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز الأشنهي (المتوفى سنة ٥٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ .

رقم ٢١٨٤٢ ب (ف ٤٨٨٣٠) دار الكتب المسرية ،

عداد ترع المذلودارات به ارجه برابرا و فتروان و وا طهراداد عودالد خلار الترديدان الدم الذي وعوالها دى الدهبر الدودكر و فتر التربع عوب رخارادادات و حسب فرعل ا تحديدا عرج وا متربع عوب رخارادادات و حسب فرعل ا كلوف امز تبطيخ وارهم برالهرس تي الجبراد كانحلياتون وحشن وبوست والرابرا مهرالان بجرع برغراق و مغذال الجدبترا كن فرالسنول البهلان و مع مرتود و دو والا المحالات وصلالات كدار دام ال

المحسوب المثلان العرب المه المالساري المنزان والعَيارَ والوصا المهار العرب عذا الاستعاماء المبارك عنط الشمليم اذهب واعاتم على وله أما الفروق وجب واحله لعظ القرار العلا ومنظها العرو الحجل لكينا في السيادة ما اعاد وقوا وبصلو للا ومن يود واحيد كالاشياخ الدن مع الذوا عرج مناع دلى فاست اسرطه و حب براسيد المراحية مردس من من مريد وسريم الان العالى المائدة المناطقة ال

وفارى وكرجست ران صرى وكاحرارير كرعواسرر سع حرم سالعدس وكلد كله ليرار برستريف والتهان عدا منرر الحدر النفس واحدسه فاراح دورا لدوسهم كالعدش وعدا معط متدريل لرعدا مدمور السري الدين عدادحن دايغب ى وابرهم دريشي عرب السفالهو ابجدم سرا بعداسه العدش سرف لمديدي / ويحدول بيداماد امر يجد ليرهم إنفا درى اكليل والسيد موالدرابومكر والمشيخ اى تى عدادىدرلىرى إلى عنى اكبرول والده الدستنعي المالكي الهوائ شته وابلنه خريمه ووالبزيج ولهروا فويج كرونكران ى وعلا للطبين ا ولان النبيه كالداحرات سسن رور بجرائحه صى الدسى و بحدار ني سمندوالدي واست عن ارداد رعدولن اردس بحى والوطامد تدوعدالنا ور ولدا دون مان الدخ اى تراسى اكتدر والدج اعدام مدة اكلاعلاه لاستلام وعدالتهمرات وعمالهناك اكطسالدس كالمحامر والسيدليم الرابعم الوقت واے و معرالدرابو الروعر وعدآج الدروتر ليروالدا و وائن ملق عمالات

ازموذج فیه :

١ -- تعقيبة من ثلاث كلمات ،

٢ - بعض الإجازات الأشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم ،

استدعاء بطاب الإجازة ،

محمد بن الحسن بن محمد بن أيوب الحسني ،

تاريخ الاستدعاء : سنة ٨٦٧ هـ ،

رقم ۱۲۸ مصطلح تيمور (ف ۱۰۱۹۳) دار الكتب المصرية ،

المستوالية المستوالية والمستوالية الحاصل ويواده المسيس ويرواه أم أو المستوالية والمواده الموس ويرواه أم أو الم من المجاهدة ويرواه الموادة المستوالية الموادة والمستوالية والموادة الموادية المستوالية والمستوالية والمستوالية والمستوالية والموادة والموسودة الموادة ويراه المستوالية والمستوالية الموادة ويراه المستوالية الموادة والمستوالية والموادة والمستوالية والموادة والمستوالية الموادة والمستوالية والموادة والموادة والمستوالية والموادة والمستوالية والموادة والمستوالية والموادة والمستوالية والموادة والموادة والموادة والموادة والمستوالية والموادة والموادة والمستوالية والموادة والموادة والمستوالية والموادة باشده ها ما من المستوال من من مع مل يه فوان بليا جاد اه اله الوالت بي ويوقي المستوات والمستوات والمستوات

انموذج فيه :

١ - تعقيبة من أربع كلمات ،

٢- تعليقات حول النص وبين السطور,

الهداية شرح بداية المبتدي،

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني (المتولى سنة ٩٣ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠هـ.

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصبل البحوث والدراسات الإسلامية.

انموذج فیه :

أثر المجلد في قص حواف المضطوط حيث أدى الإسراف في القص إلى بقاء الأحرف العليا للعنوان الجانبي وفقدان بقية الأحرف.

أرضح المسالك إلى اللية ابن مالك ،

عبدالله بن يوسف بن أحمد بن هشام (المتوفى سنة ٧٦١ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٠ هـ ،

رقم ١٥١٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

و می کود افرالار الانزور

ومعديماين يالامام العني

واشتعل ومصان وموامط موضاده فدع بي عاد طمثا عفسلها تم معدوا سنسر ترعب إ عليد ارا وهـ (روا) ولكرب لمن تمالينسرى خل وكرتم مسيح والمعدم عسل مدمه النبي لما في تم الشعرية بل وي تمال مات كالس مع روي يم توضاء شلى وخوي عذا أم فالهن يوضاء وحنوي عذا م على إحد لا يعرف بدأ نسب عدا ومامنتم مرون وملادانسائي أحسرأ شؤو يأخرالك اماع ديسري الزعان ترع طاان بزراللين عرج إن را إن مال داسته ما فرحها و مع مدينه ما ما مع على دينه لمرثا مفسيلين في تنهر وا الم عسل وجعه من معسل دودالهن ل المرق طائ أم النشري شل و قدم مسروا كدم خسل واحد ابنى من النشري سل الكريم كل دائت وسولي تشرخ الدوالرق مؤخراء مودودي مزخل ت مودي ومؤى عدام مل دكون كاليون وفسر بعالم النواع غيز كعاتلام مرخ نه ددال وعدم سل ومسنده ۱: والابل الادنس معنى مهنئته المازم حاسة على من ينعبه حواراها إن في عنال ميآد وهدم اللفظ وسكيه على مسنده فلنسكها تم أوصل مسند وإلا آآ مصنعت ليكنت كمنا تم عسرً وه يعذ لا شهرا ويخصّ و ستنتار قامسل و دليد اليكومنت يكاش مواد تم مسع وأسعه تم عسل ده ليد الي ابر غيري لما ت مراب م مل معت دسول بهتیه به دو کستام متول تن توث بم ووطوی هذا تم ملی دکویره کامک برگ عفرالد ما تعام م في بدء معلى لا وحكي وبهنده على اكسس ولسعل ساستيب ويه الكفر مكة ساارس رسيلهان الحفرورسا ماع رجسا كميد ما الزلانية لماني عمل بدر معان رج مآن الدروي المفاعد والعاعوا لدمنه حسته تنعكن علماكها وعنه السهديد لمسترك كمنسد مكث المشاواست نترط يمثلو لنا واسبل وجعه كمان ويوندال الرفضي عث وسع وأسدولانا واسبل ولأشهلان وسكه المدال وهرسومان مكرمرة عليه متاضع ملائع كلدني بدلكيه ومال امنعه الدارة عليك الا ان سعت مسول المديم العليان مذل وروما وهداوا سكم عرفان أسياراً الدالات وعده لاركر له ا. ما فياعله ورسوله عنوكه كاس الوموس وكالأسهام ارسنندا حرا الوالعدا برا والعد ا بهده عدد درجاش عادم وبسنه والمالع ولي أمن فل دن اعمان بهاه دواشة عدالقا عددمال لك أربكم ومفرد سول تدملم عدول تدمل على تم نوشاه الما لا يا فال سنان مال واسغرون الأشن وعدمهال واحت ريسيل معيالها المنالي والشيب والكتري داخ مسال مواله فلوالم حكدى دواي كم والتعم و تبد والعكوا ما لاسد و زهر ورجروات والد ارا راسد بهمسند مدما دور الريال المسعداء المودوية والداس لم منها وجراز كال «معان مكر منتيساء تم مكل نفال الاشالا ميركشير يفلوا مالسوالونس فابنوك مال راست وسوار الديم المطالبك أخفادكم موفاك فسفه واستنست وأسأر معه لانا والدالا وسے رائسہ ذرک ہوہ تیں وہ ان معالمات ومصند واسرا کی وعام ورشعتی میں کہ مال ر ت على عال نومناه منسل كنيب من ومنهدول بيشوك ما من بعسار معدها ال دهسبت مان وه را مد الماعاء با ترسع براسه واروندها هرا) والمنها وعسسل در شد لما تا لمان وخلالها بعدد دَوَر كانته خس سوار و حدد المها فاخسس لينونه أم طاي دالت دسال!" من الإلساني يتعلى كالك والتولي خطاف حفال بعثلي ويسنيه ما ضاء فالإن مصند كم ينبيلكا...

انموذج فيم :

ترقيم الكراسيات بالحروف مع ذكر رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه . مباني الأخبار في شرح معاني الآثار ،

محمود بن أحمد العيني (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) .

يقط المؤلف

رقم ٤٩٢ حديث دار الكتب الممرية ،



ازموذج فیه :

ذكر عدد أوراق المخطوط في صفحة العنوان ،

فرائد القلائد في مشتمير شرح الشواهد ،

محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ١٥٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ ،

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصبل للبحوث والنراسات الإسلامية ،

عبداوراهم

سود مكون عصل المتعاد و تدافذه المساولة و تباه مع فيا و حدوم فرد في المتعاد الكون المتعاد الكون المتعاد و تراسيا من المتعاد و تراسيا من المتعاد و تراسيا من المتعاد و تراسيا من المتعاد و تراسيا المتعاد المتعاد و تراسيا المتعاد المتعاد و تراسيا المتعاد المتعاد و تراسيا المتعاد و

انمهذج غیم :

نكر عند أوراق المخطوط . تحرير القرامد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية . محمد بن محمد الرازي (المتولى سنة ٧٦٦ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٧٧٦ هـ . رقم ١٣٩٨ مركز الملك فيصل البحوث والعراسات الإسلامية . مري ن عداله و ترا ي مسكان معدد وجال بيدن كرالودد الريم تولوادا ما كل صاحب المرصل و في محرِّد مِن المالروزي آ ان ترح كرنولنغشه الحدمنا محتن بن عاسمًا لكوند @ الإشكل ب الذامع والرشك الكبراللجيزق الرشيدح ودن زالها في المضاع لاويس كحد المنوطرا للولوكا لغرك وستوالودسا الورملي تر زاج الدرسطور الروزى وا دالدائيه ل مالنبره النظرين فحزوم الزاع يط خالى ال عراه اللكوالزاع واداء نبرمة العلاز المحال والمخرز أبرج صندر @ زسيعامة ا الزالمنصوف ترقور وكرام ويالوكط له ورفان تحديث إدا عيسى منهدام الطبالسي دنبا عيسني تيادن زق العتاجي الاكتودالتسلى فركروه زكريات بي بومودف وزمورك محنياصان التسعسارة ونبيلن كدجميان عزاب عرة ك الذخاله وربرالوا ذكان فيرابوشان و ندم صرم ويحد عملا المديكي فازورور عبدالد فرعمي لفازود مخ فوكدا فازدج الخن من كذاك زيز العارب على فالخسين ك سترسنع مجا. العبونسنسوالكدى حرشيلان شالم توليعلان ادس مزاك

امشها وتين فرائد بن تابندن ووالعُرَّة الجسني معيش لم محبة ٥ ووالغرافز س الأسكندراليوا ل تعبيك ما فوسال استنات ميا نفرز ته لك انفرزما ا أعلنه مدماحما إلى المرضوس عافرة الإحرفيك روين لك منط وصار رساس فالداأر شارا الغر- والمشرق وعبيالا صفحة دائس كاستمار وغالسوام استدالا دمزال امشاك فاختذ بغرال تصبر فيهلان أمك ا رس والرومرونسل في في والمشركت القونين جا ولك والسكاة قبل ن أصر وليدل كان لهندوران وكشفر قال كحشن وليدا كان كود العالم نسوانترض وولة قرباك الالناس وتسيالا وسعانا الغلام والفوالة علا لعلى ذوالتلام سنعتقوك ووالكفاؤ تتلوني ووالال ما مورزادا ما سنوه ن و والعيالي كالموج و وواللسا بن كولدن لله على يونعير تبليعات فالاسلام مايسنة ل وونفر تا بويزيد 0 والنؤر المعبدان فرأول فأوالمورث فرن ووالنون الصريوثوبات ن ا رسم وينا لا الميض ق ف والوزارتين صاعدين فعلد 6 و والناز سرن بديمروا لسلارة فبلخراف وحتو غرق الشمالين و دالمنين ادطاح وانحبن اكزاف حالذسامي وتعيا العدوي ه داشد ، دمنصوبزه المنترشد حالهاى بالسكت العُتدرحاليَّة بوالناسم كبيديهاالاصبائى تخفيل اعتبس بن كمين مضا المامليكس

انموذج فیه ،

استخدام الدائرة المنقوطة وغير المنقوطة بين عبارات النص .

المقدمة ذات النقاب في الألقاب ،

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ ,

رقم ٨٤٤٩ مركز الملك فيعمل للبحوث والدراسات الإسلامية .

7 11

فلجاد معماوه بالي في المستاد و المس

وي و الرسول فقد معلى وقال درواله من المنافرة ال

انموذج فيم

> رواية : المارث بن محمد التميمي (المتوفى سنة ٢٨٧ هـ) . من مشلوطات القرن الشامس الهجري تقديراً .

بن مخطوطات القرن الخامس الهجري تقديرا ، قد (٣٧٩١ عام) [محاميم ٥٥] مكتبة الأسد

رقم (٣٧٩١ عام) [مجاميع ٥٥] مكتبة الأسد .

لمعايم

الإغالط

کار

ورثر

زم

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد،

اليق يَعَدُّوْا رَضَابِ الدُّمْرِيُّ مَرْضَةٍ إللهُ رِعَبُواللهِ رَضِيَهُ اللهِ رَضِبُ مُنْفِعَهِ فاكنافاع تسنو لاللوسك لايته غليتها بمكه منزنهما ممتزعين ببلاتيس النَّلُهُ كَالَامُلَاحُونَ كَالنَّعْ مَكَةَ لِنَسْكِينَالِ يَبَرُونَ مِنْ مُورَعُ الْسُعَمَّانِ مَا الأينتر في المنتبث المنتبث المنتبث المنتبث كالسائل يخف كما مبعضة فاذن يُسؤل لأسكم التعقب تأدما مة المفاعلة بيريج مثلة جمعها مالك أعقبها للغيري عَاجْمَةُ والديميّراتِ لبتيف كلاك اجتفائ أستوج بخبرتك اوستدا يخرفا شريت بالا وَحُدَقَ لِبِدُلْ وَالْمُعَامِنَ مُنْ مُنْ لِمُنْ إِنْ الْمُفَالِدُونَ فَاسْتُعْمَا فَلْمُحْرَجُهُمْ مِنْ وَاذِنَكُ * عَكِلاتِ وَلِمَنَيْنَ دَمَامِنْهَ احَدُلُهُ إِسْرُونِ وَخُرُنُهُ ارالهة ومنظ كاركة يضاء شئ الأالثري ما أيروت من وياريا كأت مُذَعَاعُهُ أَوْ وَيُعْبَيْبِ سُبِهُ إِن لِمُعْرَفُ الأَجْلَامِينَا يِسْبِ لِالاسْحَةِ عاالانتنفووز بنب وفاعتهاك ووالخارستية والكرب بيتا للطيخة أن تزالي بن وعَاعُ ارْمِيا لمثابرت! مَلِينهم يُوسِللنَ برَق كُلَّا أَعَالِمُ أَبُّهُ المنهُ وَاللَّهُ مَوْلِ لِلسَّمَالِيَّةُ مَنْ كَمِنْهُ مِنْهُ مِنْ الْكَامِلَةُ الْمُؤْوَيِّنَا مُؤاتِبًا أَمُ مُلاَيِّتِ لِكُولِوَ اللَّهِ عَلَيْهِ لِلسَّامِينِ عَلَيْهِ مُؤْمِدُ وَلَيْهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ ا ريهُ الْمَا لَوْلَهُ لَا بِأَيْ وَأَوْ الْمُ فَا لَوْ إِلْمَ الْمُوالِيَّةُ مُعَالِ الْحَيْلِ حَيْنَ

المُفَندُ إِلَيْنِينَا أَفَى بَلْ وَيَهُ لِسِ الْآسِسُ وَ وَهُ لِسِ الْآسِسُونَ ﴿ وَا تعفين ترافل البوراء الأنبكاء الميني فاستا المتشا المنزالية مزانفسا أخزالج لنرعك المانت أنه ل الآخت أستنف آال كالمان والمناف المستراكة المنابط عماة تبؤد خِسْرُ الْمِيَّا ذُوَيْنِهِ الْمُدَّدُةُ لِي مُنْزِيعٌ وَرَأَيْهِكُم وَجُسْدَةُ سَابِينًا كَالِيالِ بِبَالِيا مِنْ وَاسْتِرُولِ النَّالِ مِنْ الْمُعْتِدِينَ عُبْسِينًا مسيسة أيطار وزاا وليداله تمرا لعسرك فَرْسَ فَ مَنْ وَلَا مُنْ فُلِيقَهُ عَلَيْتَ لِكَالِدُهُ الْجَلِيْدِ اللَّهُ فِي مُكَالَّفَ وعالة وكالشابة الهالا مذالهي وفائد ويكانة ومسر كالمانكات سَنَهُ بِهَا وَخُوْلِهَا يَنْ أَيْهَا وَيَرْتُنَ لِيَهِلُوا مَا يُوعَا * بِهُ لَمُانِعَ مُعَارِّبُكُمْ. النالي المدينة فالدالها عالى علنها منت أستكة بالتوالا إعالي عليه يَاءُ أَنْ الْجُولِ اللَّهُ لَا تُولِي لِمُا عَلَيْهَا إِذِ الْجِيْلِةِ وَمُشْرِسُونِ ياءُ ذُالْنَ أَوْلِ لَا لِمَا لِلْمَا فَرَوْمِهُمْ عَامِدُ لِلْأَوْمُ مِنْكُ رِي عَلَمَا اللَّهُ عَلَيْهِ مَا مَا لَهُ مَعَ اللَّهُ وَأَلِيلُهِ مِنْ لِللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلْمُ

تتغيد بسقائها الابتيل عنقلها فدفأنه ولدوابسيل

ازموذج فيه :

 ١- استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية بعض الأبيات الشعرية .
 ٢- مقابلة المخطوط على نسخة أخرى أكثر من مرة بدليل كتابة عبارة " بلغ مقابلة " في الحاشية بخطين مختلفين ، السيرة النبوية ، عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المتونى سنة ٢١٣ هـ) ، من مخطيطات القرن التاسع الهجري ،

111 م وارتسب میده ماسد صعبت ما مرابع فی این اموفود ترج - فیکرت کو مسعیدها مرسیده نیم از آمیدن به وست با بیاد مام به و در ضها نسب استان کافرا کشیره آمرات - آنها سعنو به واسکام امراض و اصفره کافردا در و مع موسما شد السند ومرسی کها و ما اور کوکیر بردا در و مشاا نوم و مع موسما شد السند ومرسی کها و ما اور کوکیر بردا در و مشاا نوم میشدیا موصلسد و درام تا برای برای با در این این میل ایران م و حاج درست فرنسا و داوان دیدا مولسا دایم ساسع به و ایر سند کشوی ادام و اساس اصفراندی اسدوان اساسا کار را ۱ اشکار ایران از ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران مروكدادللاب ومكهماسه وادعدهم سهاده ۱۷۰۱مران داعانات دا ا - بيباليه به الرون ابدملهالهطار

الموذج فيه :

رقم ٢٣٣٤٦ ب (ف ٢٤٤٨٥) دار الكتب المصرية .

بلدونية و سينه الواليان فالله شيئه والفرق فالله والمارت و مرات له المورت المستوات و مريد له لوح المورت المورد المورد و مريد المورد و المورد و مريد و المورد و المور

المندو النظرية استنت و مسائا وسم والاستهرياد والمستهرياد والمسته المني مول العمالية باستهده و مسائا وسم والاستهرياد والمستاد المني مول العمالية بالموله والمستهرية والمناف المني والمناف المناف المنا

انموذج فیه ،

استعمال الدائرة المفلقة بين عبارات النص . الجامع الصحيح ج ١ ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) ، تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ ، رقم ٧٣٠٠ مركز المك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية . وَيَعِلَنَهُ الْمُ وَيُعَلِّمُ وَيَعَدُّ أَرُورَ مُنْ مُورِ لَهُ مُلِكُمُ الْعَعْمُ الْعَالَمُ الْعَالَمُ الْعَالَمُ الْعَلَيْ الْمُورِ الْعَلَيْ الْعَلَيْ الْعَلَيْ الْعَلَيْ الْعَلَيْ الْمُلِكُ الْعَلَيْ وَعَلَيْكُ وَمِنْ الْعَلِيْ الْعَلَيْ الْعَلَيْ الْعِلَيْ الْعَلَيْ الْعَلَيْ الْعِلَيْ الْعِلْ الْعَلَيْ الْعِلْ الْعَلَيْ الْعِلْ الْعَلَيْ الْعِلْ الْعَلَيْ الْعَلَيْ الْعِلْ الْعَلَيْ الْعَلَيْ الْعِلْ الْعِلْ الْعِلْ الْعَلَيْ الْعِلْ الْعَلَيْ الْعِلْ الْعِلْ

ازموذج فيم :

١- استخدام الفواصل بين عبارات النص،

٢-- كتابة عبارة " بلغ قرامة " في العاشية إشارة إلى الانتهاء من القرامة عند هذا الموضيع .
 التيسير في القراءات السبع .

الديستين في الفراءات السبع ، مشاه ده مصد مد مشاه الد

عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (المتونى سنة ٤٤٤ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٢٠٧ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) دار الكتب المسرية ،

220

عود بمهد مد مدن بطورة (اعاب معنوع بدالوث بن مدنته بالواحد بشرادة الناس والو المستندن مجدد شرايا بنا المستندن و بالعام المستندن بمدن برا المستند المستندن الموادد المستندن و بالعدد الناس المستنال المستندن و بعد بالمستند بالعام المستندن و بالعدد المارة المستندن المستند المستند المستند المستند المستند المستند المستند المدنوا والمداحد المستندن المستند المستندن المستندن المستندن المستند المستندن المستندن المستندن المستندن المستندن المستندن المستند المستندن المستن الله والديان المراحة الدي والمراحة المراحة المستواري المستواري المراحة المراح

إدرا نا تشعومنا ع المستولات مناهد مربع بدوي مدلول العشولات وانا طوروط عسيم الصام بديما الحل ع وقال سالد حي يوالتها قال الأرج لا يتروط من السلسف يسته إمه مرّاعتها من منه بهامات نقسيها فالدوم أبيتا بهادات دين أبرة المال المن كم المدين والذهب عثمنا ومناالمتا والموض المرادة المرادة المرادية بينا سأرسنات إلى المتبينة المرادة ال المراق والتراكي المستقبل المستقبة المستقبة المطبقة المتجاهدة المتحاهدة المتجاهدة المت عبد المستند المسائد و وقيد حقيب الماره و وغازي الملاكري و خلاف ها و وحيدا المستند المسائد و وحد من وغازي الملاكري و خلاف و وحد من وحيدات و وحد من وحيدات و وحد من المسائد و المسائد المسائد و المسائد و وحد المسائد و والمسائد المسائد المسائ

ازموذج فیه :

١ - استخدام النواسيل بين عبارات النص ،

٢- تأثير الرطوبة والأرضة في النص .
 طبقات الشافعية الكبرى .

عبدالهاب بن على بن عبدالكافي السبكي (المتوفي سنة ٧٧١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٩ هـ .

رقم ١٠٥٨ مركز الملك فيصل البموث والدراسات الإسلامية ،

سيكالها لعبين بلاخلاف بأواهل المعدث وأنما فبذن فأنغلاث بإحوائعاث يها له بالعن لا بلاخلاف بإلى الما خدش والما جدا المنظم المنظلات المناطقة المنظمة المن مولاه واخترحيث عندله بهذه المناس بدان وعدا بمده به مرادات المساور الم من السباق وكذا ولم عدا عدش منصف المعاقم المعرف المرابات موكير لخطآ وتوله والمعتراد اسساها عرجر جناا أباخروا فالنولانند علىداغناماندلايطان ع إلى الاسهز سهنها بداح السائيد مستندالان ما وس سوائدا بسجة ميرسي كمسل الرساد مرشروه السجة دمير وجود احيي سيانشا بسيئة مترتب على لمثل الدسادة من شدوقة السيء وقيرة وحود العبيد للمداولة المتيادة وحدادوا وي المديد والمؤذ بالنسبة مسيما ووادي السياد ويرا مع المديد والمؤذ بالنسبة مسيما ووادي السياد المديد ويرا المديد والمديد في المسيمان المديد ويرا المديد السيد المحد شأندل وزاروا عن الدار والانتاس الدلات عد

اواشين وأرفك فلطد بمعد ولاقتاء فالمراد بقاعلدالشين الوعروث لسيلاج المؤلدون ليركسانا المنزولة الفاقا فعنهم يتبط لاتمود على مدون سطح علماء بدايات على هذا لما لدوميونت وليها فالكل الشريالله الدورس الإلسان هواد قالي حابد ودوشت وكديما بالبالومان ومع المسا رواردگرانسبزنجوالنزماه فیسیام اعتباری سیاه، وامداده دا ایام در داده دستندا و سین دسها مه از کوانسزایسها والنسبواند توران لاسیز ناد اروانسیوستند ا قد سمة ادكوالوزادة العصورة بها والمشهالة فو والعلامين له العالم وشارة العالم المتعادة أوافله المتعادة المتعادة أو معتبدا بدوالعداد طاوتيان ويجوذ شهرها محال أسالسسة 2 ما ما المحدوث حصى واحر صدالات وتشكها السندة والمؤمنة وتعميد وحسرا و ه من الاول النصل الاستسسادة واقتلى مدلسا بطالات والدورة و من عرصاد مرفع مرسا شهدة وكراد على ما وحدة المستوادة و مسهدة المتعادة المحدودة المتعادة المستواعل الألكوب مناد س به كا من شور كه المنطقة في في ما ما السيراعي الكور بنعه منه العلمة بالناس باعي الكور بنعه منه العلمة بالناس من منه بنعه العلمة بالمناس وغير بن سعة كالسير وندي المنطقة ولا من المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة من المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنط

فهامهم ومدومال وماصدعل مادحد فالرا فالمسلاح لفدا عوالكون الذي

ازموذج فيه ،

، استخدام ثلاث فواصل هكذا (ء ،) في نهاية الأبيات الشعرية . - ا ٧- تمنحيحات في الحاشية ،

فتح المفيث شرح الفية المديث .

عبدالرحيم بن الحسين العراقي (المتوفي سنة ٨٠٦ هـ.) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ. .

رقم ٢١٨ مصطلح الحنيث -- طلعت (ف ٢١٠٩) دار الكتب المصرية .



ازموذج فيه :

تزوير لعنوان المخطوط واسم مؤلفه ، ففي هذا المثال ورد العنوان : " خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل " لابن مكي ، والصواب أنه أحد شروح القدوري ،

خلاصة الدلائل في تنقيع المسائل [هكذا ورد عنوان المضاوط وهو غير صحيح] .

علي بن أحمد ، ابن مكي (المتوفي سنة ٩٨ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٧١٨ هـ .

رقم ٧٣٩٠ جامعة الملك سعود ،

سىسلى سىرى بىلىرى جىرى ئىرى بىلى دالىلى ئىلىدى ئىل

" المناسو سلام على عالى الديمة اصلى ويسد فقد ما واعاتسا ب " عن المكاب الشهر اسماع العامل المشرق الحيد المجال المار المعتمد المساب المستمين المستمي الكتين الحدث عند الله يتصف وكر البرسون مر فكان من لياة علي النابع والمستن من ما الاولى من من لياة علي النابع والمستن من ماء الاولى من ما له مستن وستماله ٥ ومق الدعكي ميزا نهر الهور عبروم مكتبه العبد الفتيم العنصف من به مه العابات المدالة وفع من كتابته يوم العاش وجب شماه المباوك ... دريان وجه العاش وجب شماه المباوك ...

رسراساسائراه مذالكاب

ود مانكاندالدند بنتاته الدند المري الم ومسيد معدف إداء الدار العام المسالية المؤلسلة المؤلسة المؤلسة المري المنطق المالية الموالية المراي المري المري

انموذج فیه :

حرص الطلاب وسعيهم الحصول على العديد من الإجازات وقيه:

١ - كشط اسم ناسخ المخطوط، ٢ - كشط تاريخ النسخ.

٣ - إجازة من أحمد بن إبراهيم الباحيتي إلى تلميذه سليمان بن العمادي مؤرخة سنة ٨٨٣هـ.
 ٤ - إجازة أخرى اسليمان العمادي - وهو مالك المخطوط - من الشيخ عثمان بن عبدالصمد

القصري مؤرخة سنة ١٨٨٤.

الأربعون النووية،

يحيى بن شرف بن مري النوري (المتوفى سنة ١٧٦هـ).

تاريخ النسخ :، وثمانمائة.

رقم ٢٩٢٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

بداق لبيعة اوكسبة إولتنبأ وكبنية أوكبنية الجاؤيم إن نويخ ضا دين ومغياا بالأبور ومالا بوتوسف وعيد رهمهما إنها تخذ لالن طالبه ويواليه أ لنزيرجا فلاندن ولاي حنيف لحفان ولافرنة معنيت وفذا بمثال أكدو مزيع عن في السيد السُّله م الركوم وما ترتبول ويوت عدول والتربي منا و عا استادم واما قعل الم بعوترا عبط ألب كالان ولا الوسط الماولين الحراب لاونلاء يكوم وزنهنا لهمدونها الفائق المرفتية المساجرنا بالغيارة والمخ وعددك من الملة الله الماعنفي ومريث لالراب الدريب بينوائ والم المستنبات في دلا تجرَّن المُومَعَمَّ وَمَنْ الْمُعَمِّ وَهُ مِيمَ اللَّوْمَ الْفَالِمَا وَمِهِ المالجوان ولوكان منده مسلومين منتهي من ريوبت المثلث المؤلف المنسية ولا سخله في الفص بمرثي وخلداد نا باسان فا وحريخينيط لدغسها وكومهما ذلا فاخت المواذميا (إ دِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ صويحتاج للواح والالحرب وجمكالأمواره وإحكائث ونسب ليكا وللأفيا

انموذج فيه :

شطب متعمد لاسم ناسخ المخطوط .

الاغتيار لتعليل المغتار

عبدالله بن محمود بن موبود البلدجي (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ ،

رقم ١٩٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

ان الدي ملى الاعلى ولم الد مندك و رك ها الاطالات و المالات المالات و المالات و المالات المالا



انموذج فیه :

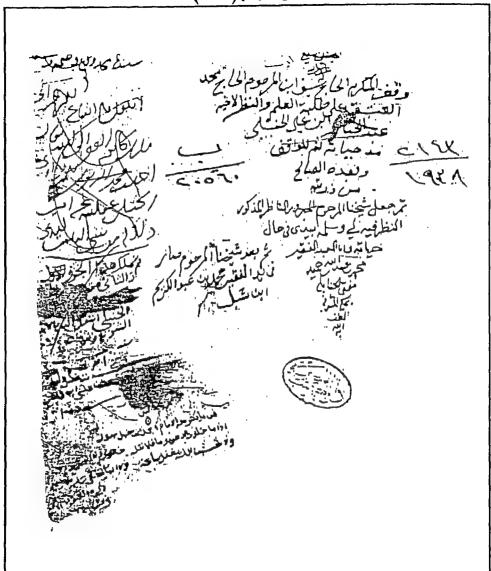
كشط لاسم مالك المخطوط .

ذيل الكاشف الذمبي .

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين ، ابن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٥٠٨ هـ .

رقم ٧٩٤٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



انموذج فيم :

شطب ليعش التملكات . الفروع (في الفقه الحنبلي) ج ٧ ، محمد بن مفلج بن محمد ، ابن مفلج (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ . رقم ٢٠٥٦٠ ب (ف ٢١٣٣٩) دار الكتب المصرية . اللوحة رقم (١٦٤) هابگالاسول <u>۱</u>

انموذج فيمء

شطب بعض التملكات ،

حاشية على شرح العشد على مختصر ابن الحاجب في الأمنول . مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٧٧٢ أمول (ف ٤١٣٦٩) دار الكتب المصرية .

1 4 ان وتال رند في معدول وقنال جعف فعبداللدين دواهيد وادالهارك في كسيسة له البيع وأجا ذنه وفسيخدو الفنعة والشركة والمبية والبينوالكم والدهدة والصاعن مالو أبراالدن بعثى عروالك لا تجوز اصافتي المالنمان السينة للاعتليك وفندا مان الميز المال فلاحاجة البالاض فيه فالعن العصل الاول لان الاجارة وماسناكا الامكن تليكر للحال وكذا الوصية واماالامارة والنفات بابالولاية د و المتفالة ثما ب الالتزام و قلامنها و في السوء والمنه عام وقال أعل فالصواب مسيى ومعرالوكيل وكان الغيام رك بنه بذالعبزد المبارك في ثالث عشرى منرسفوال المهارك فرفر فرورست هنس وفالين وفالنيابة احسس اسد عافيتا إلى دار العالمين وصافعاته م حبيفلندسيدنا عدوعال الدومكسول ورسوانعه تعالى المسالاعظم منه متروعن سابراية المار . والمعالى مولعند وعنزل كانتدواز وعالمبذلك

انموذج فيم :

كشط اسم مالك المخطوط . تبيين المقاتق في شرح كنز الدقائق ج ٣ . عثمان بن علي بن ممجن الزيلمي (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ .

رةم ٩٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،

يَعْل بونس وابن جمع عن الرهري فصلى لم مسول انوعداله فعلى العلم على دواه معرفل لدر

انموذج فيه :

١ - طمس متعمد لاسم أحد القراء ،

 ٢ - سماع على إحدى الشيخات وفيه ذكر ارقم مجلس السماع ومكانه وتاريخه باليوم والشهر والسنة . والسئة . الجامع الصحيح .

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتونى سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٠ هـ ،

زقم ٢٢٦٩ رُ جامعة اللك سعود .

التوس الجراس الوسائل المالية

مرتب معیسستان برد و اصعادا میشان فرنا تزیمها وامن مطا ه فادانش و مش فارتام ری شیئا خانواد ما احاد نشیا شدید رییشت مرا دیون فردسدوان مسموکا درا شده است فرد از امریکه نود معل نیزد ا مشکومذکار با میهود از مسأسل وللبويستوخا فالبغريسا واسترليل متمامة كابر ووحاء ماوية خال طهرا ل اسم، فحاسة ما مراسد لما مبرم مريز ولهم والامرين الكنم من بيال مراسة و." عدد كام مرات سنا مدا صورة الدورسد لأكرافا إن أودث الدف وايت اعتاضا فالوا بادسه لأبذا السبتاا تواكي فالطامخ أصحالاه اخراسته الإزله ماطاجؤ والأدملهمية الدمس مناسرال فالأسه وأخصلو شؤا نبر مثل اعطالية راءل مبراءاً من ... وفي الممال مُرتاب المصابيح المبدأ العبدياً العنديد المعتاب

تدومس جذائک ب بیاری زار ۱ رنخیدا منابع فیالستار و آنادختیر سیگرمنی سياماً بي هر في الددلكُ في فدَّرْبِ سَيْرُول غفراطد إدنوانديد

<u>۱۹۲۲ میلید شویت کمورد بد. دخیاد:</u>

فلادته النيزة من كتابته المعساج (لشديف في يدعبد العنسيف الخناج المهرجمة دبدا الاياب احدر :

المهودين استرق في عداله در ركب اساب

انموذج فيه :

طمس متعمد لبعش المطالعات والقراءات.

WE FEETING

الحسين بن مسعود بن محمد البغوي (المتوقى سنة ١٠ه هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ .

رائم ٧٩٨٧ مركز الملك فيمنل للبحوث والدراسات الإسلامية .



موا المرافطة علام قبل ألم وسرنا المتنافظة المواللة المواللة الذي المستورة المائد المستورة من الانتخاص المدينة المائد المدينة المائدة المائدة المائدة المائدة المدينة المائد المائز من فيل من أنواليان مسالحات المائدة وأنا مجاهد المؤرائين المائدة المائدة والمراسب مناوات أبواللمائد عن المستوطة المنائدة تجزأ إلما على جميا منام وصائد وقعة ومداع والمراوحة

أنموذج فيه :

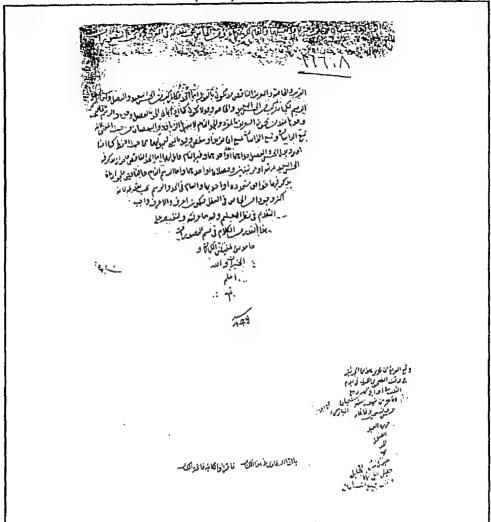
١- طمس بعض بيانات التوثيق كالمقابلة والتصحيح والمطالعة .

٢ - أثر الرطوبة في طمس أجزاء من النص .
 مطلع خصوص الكلم في معاني المكم .

داود بن محمود بن محمد القيصري (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٤٢٩٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،



انموذج فيه :

قيام بعض النساخ بكتابة ونقل كل ماجاء في الأصل المنقول عنه بما في ذلك تاريخ نسخ المخطوط دون أن يذكر السنة التي أتم فيها النسخ وهذا يحدث كثيراً .

ففي هذا الأنموذج ذكر تاريّخ النسع سنة ٥٩٥ هم إلا أن ورق المخطوط وماظهر فيه من علامات مائية بدل على أنه يعود القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار ،

محمد بن محمد الرازي التحتائي (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة م٨٩٥ هـ ،

رقم ٨٠٠٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

لبنه إنشالاه فرالاسب طراش عاسي كدمكانا مجروانه وسل

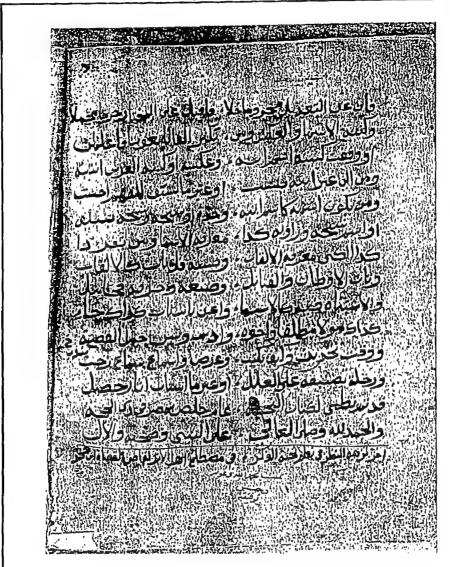
خال رشیخ تأمیم لفتاییرده نوید انتی بهدمد آهاره مینال لیمو رئیسیومی رمیم الشانگ شده و ایسدمدی ادارم و میسست

بيت - يه أيد سولاي براهنان، النعم والمهاد والا عسال المات المستان المنافع المات المستان المنافع المات المستان المستان

وحدلت نعل واستوليه خلاجه كنت ونقلعوالى بعرمه فاعلولهك ويتعالم بسيك وبإدا واعتب ونالعا كالإلع لترث وبلونتك معنوانزا ب عزناله، وبهت سفلوه سبانه، فیکون جا بنسسا وتدم بهد مانها وتشريه مدرسانها ويدا لازن وزايه ديد الدر ساسع وبريمنا لمساب دليل خساله المناحي الا مرعام والمعلى البيس واستعى مدعوما يتعلون والنعبو بإندادموس وادعب واعتب والغب والحب والحب والمصلات (عدد لانفلاد وجراحهال بعنول المكلاع والهدل وا رعروا فبواغور واستقهرت بدال بنبون واستهدل رخوه لاموالبسوي سن عادة اسلانكسول سبباللجريم التحصيل سادة المالنان عراص وحق بدائما ، بالعرور سنبمسا عمولد لينبى المعليث بعلد دينفلد دراه يولندك وابراعد والقل بالعوالد رويس ومعاعد معلبت والعاج يتن واعتدائ سسطسوا ويخلفا والرائد نروامغروا ماملدلند بالمشاعد رايانابندو بازال التهير والدنه النعمة الاستاجة مروات اصل التربوب بمبدويها وعالمنواه والعل وانعصد بالفركا عوالسكنان سوء

انموذج فیم :

نسبة مخطوط لغير مؤلفه ،
نشر العلم في شرح لامية المجم ،
محمد بن عمر بن مبارك بحرق (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ) ،
غير مؤرخ ،
رقم ٣٥٠ مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض .



انموذج فیه :

كتابة التاريخ بحساب الجمل ، فقد ورد في السطر الثالث قبل الأخير أنه تم نظم كتاب النخبة - عام جلض - و (جلض) بحساب الجمل تساوي سنة ٨٣٢ هـ ، نظم نظم نظم نظم نظم نظم المكر .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٢٥٨ هـ) . رقم ٢١١٨-٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، كَيْنَا بُ آكَنَاسُ اذْ لُوكَ النَّهُ مَعْنَا بِهُ لِكَانَتُ اكَنَاسُ الْكُلُهُ مِنَ لَكَانَتُ الْكُلُهُ مِن عَيْدُ الْجَيْبُهَا فِيكُ فَي سَعَا بِمُ لَا جُوعَا نِدُ، فوله م ليبَتُ كَذَابِ منيه الناره بُسلِهُ إِنَّ حَتَّالَ اعْمُ النَّاجَ عَالِيهُ حَرَّفَتُ فِسَهُ المَا فَكِ وَعَدَ عَكَ لَهُ الْحَمْمُ مَا النَّعَ الْكَانَ عَلَيْهِ عَلَيْهُ الْمُلْتُ فِيلَةً مِنْ المَّهُ عَنْ الْمُحَمِّدُ مِنْ الْمُؤْمِنَ النَّحَ الْمُنْ الْمُؤْمِنَ النَّهُ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ النَّهُ الْمُؤْمِنَ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِينَ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنَ اللَّذِينَ الْمُؤْمِنَ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنَا الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ ال

العَلَمُ الْمُنَا الْمُنَا الْمُنْ الْمُرْفَعِينَ عَلَيْهِ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ

ازموذج فيه :

١- كتابة النص بخط نسخي مشكول من قبل أحد النساخ المشهورين بالضبط وتجويد الخط.
 ٢- محاولة تغيير رقم المجلد.
 ٣ - محو بعض الكلمات.

شرح الجامع الصحيح.

للؤلف مجهول،

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ه...

رقم ١٤٥٥ مركز الملك فيصل البموث والدراسات الإسلامية.

س ال سولات ور مالات مولف الأم نشتط مآو او عمَّ حاسَستراا لاح و ليُغواصدُمُ سسمه وليوح و بج. وصولاسه يصغاب علرقاع اسيل يتسيرين أوضيتها استاه مد مع لفظشة أمد لأوع قريساه مل له وملاحد واشتاب الهايع ويمنا عالى يراسمام مرابعيت المديده وملامم فالعبدد مسالكي ممرس مانا غلث بارسو للشارات المدمة اصائب مبيطة و كيب عبسه الري نالها وسند النسبة علام يادة عالب واحكم أمد عليد على العقبة على مان وسولا سائن . علام يادة عالب واحكم أمد عليد على العقبة على منال وسولا سائن . الدناناة والملق واللتاسان فيلسب وطيعاة فاة مسل معاديد بعد السين ة ل ساحطت يضيا وبار البعث ودكويتاس الذعب مكانه التسلوم بكراً سوقاء لا با مسمقا طالوا استيانها بود مرافق سميان اواء لسنان ميكشات و تركز الر مشنع مكل و مدما مرفال نسبا موصيرة حياض أم اراضية المنتب نان طنت بأوسطانة اوا استرستي فترانيد و والسداري والحدي مناوز برايم مان مان إخدال مبرا فاسستا ان ان طرفيغ وا- مرجا مرفانيت ترميني مرايد انارست البيع و حصا بالسعة ي

لامند ما در من من احد اسام معلد بدارا الما تعرب على وسام المسلم المتسال المتس مره وودو مادياعل ما بيال دوري بها درد والدارسيسيم والداران المراه ولي د ريد رياملريها و لم يؤي بدلا الرسول و الناب وارج ب وارج ب و عرب الدورة ، و دو ادخان بارسو النس المائر سدال اجاد با لعداد ما و الح ما استرو حکار خلار ي المائد و المائد المرافظة المرافظة المرافظة و ما و الاحل معلوط يسلى لى الاساء أرث ك سير احداد الداء وحدام عيرضا على كالمان المان الدار ارخ عدوا ما عسدوها وسوا بهاء ساسوك بنوسك ملا لمناسأ الدعل علا واللهاء مناس م ل الدريد ونصب بعديثك مفلد ما دينس فعض كسينه ومعا النفالي بارسولاند الدسنا المواسات وميشر عدينة وشرك با نشل ما بعاقت الابرسية وكور إسدام اعدادة لرزا ام إسرائه حابدا والمؤوسترة على احتشكر يسولان في الحيا صولاما ومست بنزع لم منز بالعائز لم الإيهاب موسلاحاح ياصحيد بعالدان ا

انەروخج فيە :

أثر إسراف المجلد في قص حواف المخطوط مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي ومايرد فيها من شروح وتعليقات . مصابيح السنة .

الحسين بن مسعود بن محمد البغوي (المتوفى سنة ١٠ه هـ) تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ٧٩٨٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

كا صريا بوف انديروا لنكاع بدوكل بنره اكتب باكل فؤو الداشار بالاوم فرائر بزمان وبركاك الدائشة بالاسان ولامراك كالمراد الكائمة والمائة المائية المائة المائة المائة المائة المائة المائة المائة المائة ابعرنن من الاخررادل واذأ لات ويجون ميا نامنات هذا لكك زالعاء والكناب المشارسنين مرار وعوان كيون معدول كتيف معدور من ظلان الدائلات كيون سفا كما نسف فلرم عن وسنسر فيرم مرم وكاكترا ف على ورون وادما والاشجارا وطالحا غدلاع ومرالوسرة ف شركون مغرالا خالا مرضائل والأمريدا المؤن للأكرون يجية الابائن من الخزالد كمالليذ والاش وعلد واللسلاء على العند من بمشيران الكنابر مذكرن فوير و مُذِيكُ ون عَمَيْنِ وبده الكِسُها ، مِنْعِرا كِهِ و فيوالا ملاءم عبراسه ولا بكون عجة وغير سنبير كالكتاب على انهدادا وعذا كآر وموي ولمكله ميرسموع ولايشبت برشن من اللعكام وان نول ولا تحدالا مرس كا يأد والمتوج ول منذن وولاخير والدكام كالبحدث كمابية وإياء كاصيان فالعدولة فانفرو بالرثيهات ولسؤكمان مسترمات ان فرقه عبر المامتين بالمله الحدة والمان مواقعا فرف نعد فرليد بعزي والحدلا بجيالا معزى الراء والتعام احتدوليها لأدح البيعروف البيدلإن غرياغظ وون لنط وتوشيت يؤون اللفا كالشراخي والأدسنية اللسان بنبرًا لذا، والنّا وله احدُ وُكتاب احتفال المنشال الدند الدن ومعادث والماط شاسلوم كمالك بعنه كديرا وقوس الديرك بندوايا . ويما مون والاال وان المشاعة خلاكون سُوالا فرس ولا مُرْمُول م ومدن أبيته محافظات الدروم نؤى والحليط وتبريخ مها لمرمذ بوجووان كانشالينه أشرمنا الدورة أواثوبا م بركون أن مثلها لاختية وليا ما فيصال الاضطرار فيجل الشنا وليضيع ذكتنا بنجري فاذ لاشا الأف برمؤاه بعراليباب فان السافا فاكن سه دريان احديما بخدوا فانوطا مرولا فيعزبينها وبسرس مؤبديم فأفاخ بغى دىبىغ دالەزىبىغ ئزىرا ئىللىرنىڭ موزائغى مەئكى ئىلان الىخدوالىلا پرسشا دىپزولۇر عاللاكسة والبيشة فلين عبراتنون موان كالنياب لمن فاخرة الاناب بداوكا نشركا كالجنسة كان لدان يعيلى بيفه كالابعيد ملوته لانه مشط الوسلون بيرانطاف اغذاب الحديث لكتا اسلاع نورالأنكم والانت ر والسنو: فا در ار وحرالانام وسابوا نيب برعبه وبرامسلام وعلى معارو مراة الرزاكول وعيات بروشهم نزم البرى فالهمام وومؤا شدعن علادا سندالا علام ومثأ أتوالشا به لأمرح الأبأر ه فکیسندا بندا شده فداده بریا وادالادلیش شهوکسندسیم کمشون دنیا نا برگوانسشند میدوندا مشرخ الکوالی مسفر منكه ورسندا كنبزؤ كمانيا في واحداده والدرالا مركان بسواين عامنتن عالما كمستنال أواش الاسلال مزعني كل برادم ونهسك مصبات الععرف التضريض كادمث في الطولوالدون كالرضيئ وق وأنجاده فأفرأ فأ عيانسا نبذ والتدنسرياسا مبزوانسلو عايوابه إصغر وفدو فبالواغ ي ورس م البرم الحام والمني

بلزالنا أيوم الطائد

انەودج قىھ :

إسراف المجلد في قص حافة الورق من أسفله مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي المكتوبة .

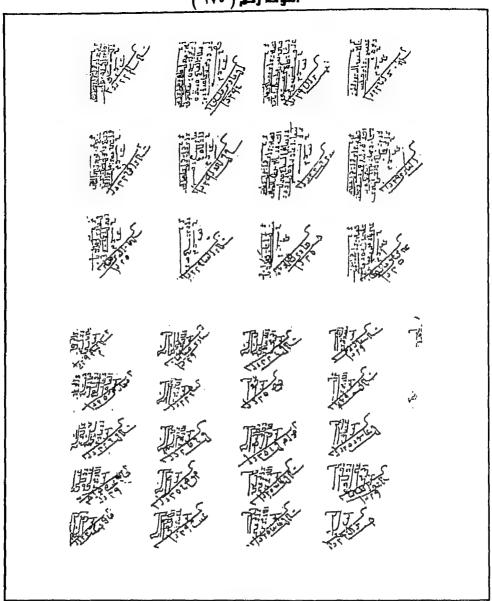
٢ -- عبارة : " بلغ مقابلة بوسع الطاقة " .

العناية في شرح الوقاية ج ١ .

علي بن عمر الأسود القره حصاري (المتوفى سنة ٨٠٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ ،

رقم ٩٧٩ مُقه حنفي طلعت (ف ٩٤١٩) دار الكتب المصرية .



انموذج فیه :

خط السياقت تم العثور عليه في باطن أحد جلوب المصاحف ،

غير مؤرخ ،

رقم ٣٨٤٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

```
اعتشال أيكن الدفات المخلص والماق من طلا المراق
      دلأن لفاز لفضفان ساسفه فيترويجات القيلين
  يك و بن جمله المعندال الترب فرصا الوثن
وللت والكوك المادالليل فالنفدتر وسيتكم كمان و
  ويذص ومساوة اللهد إستذكر لواللق لسبيرون الإرادا
والفائي وضاعرت وتداد مرساله فالاقلاب والأرا
  فيل آسلومنور ويرة بالليكات فاله لله فور ويرا الله
```

ازموذج فيه ۽

ورقة مأخوذة من كتاب في الفقه عثر عليها في باطن جلد المخطوط.

منازل السائرين ،

عبدالله بن محمد بن علي الهروي (المتوفى سنة ٤٨١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٧٪ هـ .

رقم ٧٤٦٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



ازموذج فيه :

محافظة المجلد على التعليقات المكتوبة في أطراف بعض الأوراق بثنيها في اتجاه عمق الورقة ،

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المسطفوية .

المسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (المتوفى سنة ٦٥٠ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٣ هـ ،

رقم ٦٣٠٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

اللوحة رقم (۱۷۸)

عسوالاعابالسولة ديبطر بيوطيده وفالبوك وموالق وتنبد . ياليان في في في في المينيا موسع العسديس المينيال ووالمخفيت ببذا بكفاؤ وانقطيك ما بكداا وملكك وخأبكنا بعاللشع لشرت اواخنت اونعلت اؤ المنعالناظاءاكان ميدشتن لاستقاله مأتض الزين السيكالواعطيك فالمان الانتاالات بهآونت موللهائع ادبولله نزمية كليطان الإلكام المناكلة المنالعة المناكان يه كإناما يبينين وشي لاستنبالات ألواجد بي كاللهي الم يكل بعادًا إن سبع عبد من من موال بعد له عند المال يبالبع بالماقدنيس بالك بطالت ينبذوا لتدممات التقالات إيماح الان حسل وكالركاح لاستعافيا لعاقده ويتعملوا أبتح المث وفالاتفاككفا بنا وفالعادة ووالمستنب والاجاث فالمنول والاينا المناع المنافية المالة موالشدة ودلك ميسود وكالما بون الأعاد ولا عاد و المان بالشااد له موليدا لأنتج البعث النس

العاليف ووطيعة النعمان فريع الفائلوس باندة واربداناع فحوالم مويت أاياء الدس ملانه وسوالتروبيح بمين اغنه الاجان ونرسداناع وحوالسوديده وما موشناس فيطودون وجدا وموالكياؤث والور وشوأ لعدد بإت المستا وبتعق المودوا إنيضه والذيخا فالنينة لعن وسوالت بينهة وتم البيع المعافق فأذأوه وخفرام لعين وسؤا لناسف كالبيع بالت ويطال فالمطي أَ إِنْ أَنَّهُ اللَّهُ مُعْمَالُهُ مُعْمَالُهُ اللَّهُ وَمَاكُمُ أَنْ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ لِلاَّ فِي وألعا والبول وخرجا فالبيج بدنابناك وللبايد يوعاك للدر وَيُفْتِونُا لِهُمْ وَمُومًا لِيَهُ مِنْ إِنَّ كَالنَّاسُدُونِمَا لِهُ لِلْكُونُ الْهُمُ لِلَّهُ الْ بَكُنَّ أَصْنَادُ وَمُسَالِلُم عَلَا عَوَانٌ سِيعَ النَّ وَلَالِحَ رَاوَلُوا البَّنْ الْمُعَكَوْنُ وَمِقْهُ إِسْمًا هِا وَمَا يَعُودُ وَالْوَالِمَ الْمِعَالِمَ الْمُعَالَّةُ الله تخراك بنيح بالعث فهم الملغشاخا والذباس وفذوخ الملبرا وشيملع المتعلق كمثا تراشر فالمساعد بالانتحاد والمتانية بتخدد فسقاله عاصيا الدم المنافظ الماله وأن تكل الشعاك وتروم الغنادا والدماس ادماع الصروب ادرا والى ا تُنْهُ خُلِلْهِ كَا كُرُّهُ وَلَالِكَ فَهُ إِلَيْ يَشَالُ عِندا وجوالا لِبَشِيدُ ويَكُذَا وَلِلدِيدَ لِلهِ لِل

أنموذج فيه :

تأثير تصفح أحد القراء لمخطوطة أوراقها ملتصفة ببعضها بسبب العوامل الطبيعية -- بطريقة عنيفة -- مما أدى إلى فقدان جزء من النص .

كتاب في التفسير ،

للؤلف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٠ هـ .

رقم ٢٠٠٣ مركز الملك فيصل للبحوث والنراسات الإسلامية .

السنول الفندة بالمتعالية المنال واعكند النفاع المتعالية المناف المسابط المناف المتعالية المتعالية المناف المتعالية المتعالية

سرايعه الوجير البرسمرين است فلبسوالنب اردع اسرار المهينه صرورا وليايه ومص دالاب علتا المعطين من علما يدوالصلاة على خبرن درياعد عرب علا وراء دوامانان وسائدويه العايف في فن علون العلومان منت الم المسلم وغاين التي بانع اليها ليمرس نسسه ب عاءات والمتنافق وعارالففاء موافعال النباد وليانه وأوران وينتية وسيامات شرطية شرط نسلسل المعدر إنه عند المير كانهاب العبادات اوجي معانين يكانبواب ... وموالمنا كالات والتكاول فالإلا تعمل الاتعمال التعمير المست المسلين المطيان وأتعيب فانفر أربيع تنواالا سال الديار العنظم وهدية الافعال من الكلاد المنولع والله المناس و. وهيكون والعام لينوصلول تهديبها الي العلمان تعاجب معطى كمثن وكشده وديسله والاولداليج لستفادم مناه معر الاحتاره الني تسيراه والغفه لنظيف علناس العروراما نسزع كالاصول عان من لاسعم ليعيد الاستنباط معظمينني الي ومالارتباطيس اسدام العدوع وادلنها انع على

انموذج فيه :

أثر الرطوية في النس،

تغريج اللروع على الأمنول.

محمود بن أحمد بن محمود الزنجاني (المتوفى سنة ٢٥٦هـ).

تاريخ النسخ : سنة ه٧٨هـ.

رقم ١٩٠٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية.

اللوحة رقم (۱۸۰)

الله المعلى المعلى المعلى المالية المعلى ال

معرس مارالمولا معال معاد المعرب الم

انموذج فیه :

أثر الماء في إزالة نص المخطوط . غراس الاثار وثمار الأخبار ورائق المكايات والاشمار ، يوسف بن حسن بن أحمد بن عبدالهادي ، ابن المبرد (المتوفى سنة ٩٠٩ هـ) ، تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ . رقم ٣١٩٣ (قد ٤٠٠٤) مكتبة الاسد ،

انەودج فيە :

١ - أثر العوامل الطبيعية في النص ، وفي هذا الأنموذج يظهر أثر الرطوبة والأرضعة والتمزق في إزالة جزء من النس ،

٢-- الإشارة في الماشية إلى سماع المفطوط ومقابلته.
 ٣-- إجازة نصبها: "قال المؤلف رحمه الله: وأجزت لكل من سمع مني الأرجوزة المنكورة أو.

بعضها أن يروي هني جميع هذا الشرح عليها وجميع مايجوز لي وهني روايته .

لمتع المغيث شرح اللية العبيث ،

عبدالرحيّم بن الّمسيّن بن عبّدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٨ هـ .

رقم ٢١٩ مسطلح المديث طلعت (ف ١١١٠) دار الكتب المعرية .

الله المنظمة اعدراله وعسرارا وافتيك والمدكاة وهدا بدسواغيز عكنكو لاديكالنا، الدخسان العيني عامله السلطف الحق بعول والحافي من الاحكا جلد من الالله عد اجلوا سيا الطباسة دمنه والعوا أن شرح السو بدالذ كند م وماليحم و زحرَ فنه د سقت سلم ، لمهني وسمب سبت سيكتبي در وسماء أمر من الله يوفي فالولامية بالأختساد مزكرين ومستهنا مزيع ودامع عي وابن متدمز الانتشاده لا فواسم لذير فدرواس سي له ديدم كمر افلسده مالفظم ميواد ومالحظيم عامي والن تلبكي عند أأد احتفالي بعين واستعال باه واحلاكية من اسرة و حَكَمَا قَدَّ عَنْهُمْ مَنا عَرُنِي ﴿ وَكُلَّمَا سُنَيْتُهُمْ لَـُآتَفَوْنِهُ وَلَمْ يَجْلُ اللَّمَا فَعَنْدُ سِنِّوفَ وَلِعَلِقَ وَلَا المَالِونَ وَ بِمَا جُلَّ رَقَلَ وَرَعَا سَهُمْ إِذَا عَنْد احديتعدي ليدييه والأبومن في دلات فو تابيه ، وبطِّلاسهم المهم ماوا سابًا هَامِزَ أُواهِ دُوالِي دُلِكَ جَهِي عَلَيْهِ مُوسِعَدُونَ مِعْرَسُمُ مَوْلًا وَشَكِيبُ فِعَالَ لَحُوْمٍ وَفُوجِهِ مُلْفَا مَدْمُ مِنْ أَنْ فَعَنَدُ وَلِلْمُ شَكِّرَ سَاقًا إِلَّهُمْ مِعْ وَشَكِيبُ فِعَالَ لَكُوْمٍ وَفُوجِهِ مُلْفَاعِدُ مِعْلَى مِنْ اللّهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِن اللّهُ مِنْ قُلْمِ مِنْ فَانْ مِنْ عَلَيْ مِنْ مَعْلَمُ مِنْ مَعْلَمُ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِن اللّهُ مِنْ قُلْمِ مِنْ فَانْ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ مَعْلَمُ مِنْ مَنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ لطيفة لخاجر الدنَّافعًا بفيًّا د ولر مكن دهب صبحًا لهما و منوجها بلل يد الناريد بسيده ودن بعيدي مر طونو لعرك الم جهد وقرف ا فالي ولم وهرسله بن تلع مرسوات الم الم عندي و مله بن تلع مرسوات الم عندي و المراب الم عندي و المراب المرا

بياهدالكلام

انموذج فیه :

آثار الأرضة في النص ،

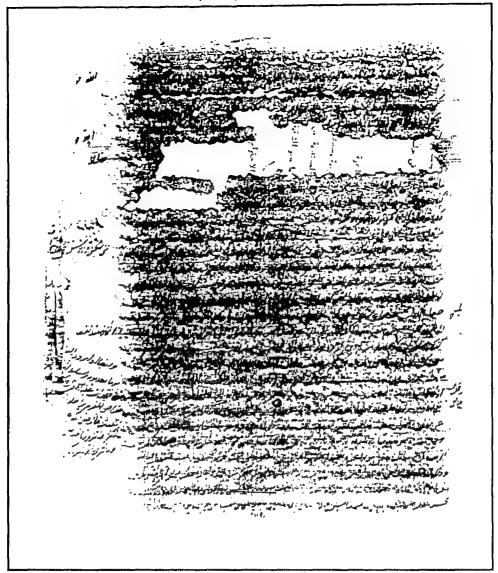
قرائد القلائد في طبرح مختصير الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ ،

رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

اللوحة رقم (١٨٣)



أنموذج فيه :

آثار حريق تعرضت له المخطوطة حيث أدى ذلك إلى عدم القدرة على قراءة النص ،

كتاب في التفسير ،

لمؤلف مجهول ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ٢٩١٥ ز جامعة الملك سعود ،

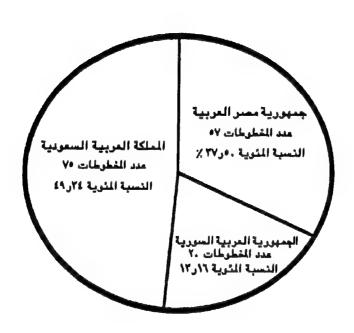
الملمق الثاني

التوزيع الجغرافي للعينة

النسبة المثوية	عدد المغطوطات المغتارة	اسم الدولة
۰، ۲۷ ٪	۰۷	١ جمهورية مصر العربية
۱۲ ۱۳ ٪	٧.	٢ الجمهورية العربية السورية
% £4.5°£	Ye	٣ - المملكة العربية السعودية
% \	107	المجموع

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التوزيع الجغرافي للعينة بالرسم البياني

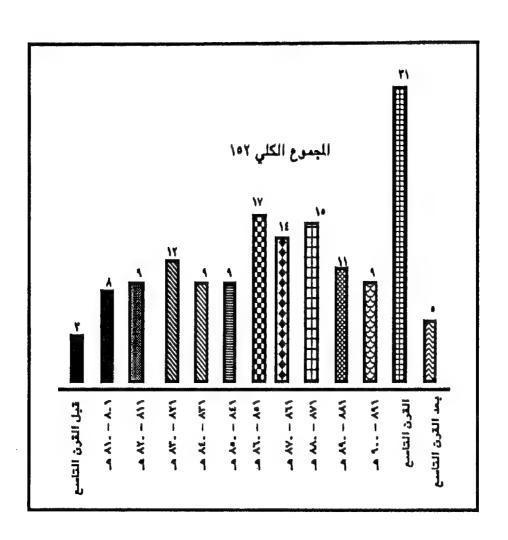


المجموع الكلي ١٥٢ مخطوطًا

التوزيع التاريخي للعينة

النسبة المئرية	المحدوع	السعودية	سوريا	ممىر	
۱٫۹۷ ٪	۲	١	۲	-	قبل القرن التاسع
۲۲ره ٪	٨	٦	١	١	۸۱. – ۸.۱
۹۲ره ٪	1	٥		٤	۸۲. – ۸۱۱
۸۹۷ ٪	14	٨	١	۲	۸۲. – ۸۲۱
۲۲ر• ٪	٩	Ł	۲	۲	AE AT1
۲۹ره ٪	1	0	١	٣	13A - AE
۱۸ر۱۱ ٪	17	۲	۲	۱۲	10AFA
۲۲ر۱ ٪	12	٨		٦	17AYA
۷۸ر۱ ٪	10	11	١	٣	AA AY\
۲۲۷ ٪	11	٦	١	٤	٨١ ٨٨١
۹۲ره ٪	1	٦	۲	١	1 411
،٤ر،٢ ٪	71	Y	Y	14	الترن التاسع
۲۹ر۳ ٪	٥	0	-	_	بعد القرن التاسع
٠٠٠.١٪	104	٧a	٧.	٥٧	المجموع

التوزيع التاريخي للعينة بالرسم البياني

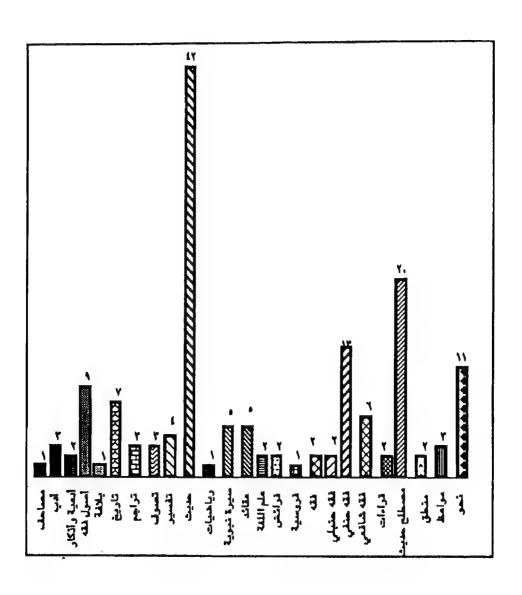


onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

توزيع عينة الدراسة موضوعيًا

لنسبة المثرية	ميد المصلحات	السعربيه	سوريا	ممنز	الوهوع	الرتم
<i>۱۲</i> ړ. ٪	١	١	-	-	ممناحف	١
۱٫۹۷ ٪	۲	١	١	1	ادب	4
77c1 X	۲	٧	-	-	أدمية وأتكار	۲
۲۶ر• ٪	\	ı	١	1	أمبرل نقه	1
//c. X	١	١	-		بلانة	•
الربه ٪	٧	4	1	Ĺ	تاريغ	7
٧٩٠ ٪	۲	۲	-	-	تراجم	٧
۷۴۰۷ ٪	۲	۲	-	-	تمبرك	٨
۲۳ ٪	1	۲		١	تقسير	1
7FC Y	14	17	١	17	عديث	١.
الد. ٪	١	١	-	-	رياهيات	- 11
/Yc7 %	4	Y	٧	١	سيرة نبرية	14
٢٠٦٩ ٪	•	1	١	-	مقائد	14
۲۲د۱ ٪	٧	\	١	-	ملم اللغة	14
۲۲د/ ٪	٧	١	_	١,	نرائش	10
۱۲ړ، ٪	١		-	1	فررسية	11
۲۲ ٪	4	۲	-	-	या	17
۲۲دا ٪	٧	-	١	١	نله حتبلي	14
**cA %	14	١.	-	۲	ئقه مثلي	11
1967 %	١	۲		٣	نقه شائعي	٧.
۲۲ ٪	٧	٧		-	قراءات	41
۱۰ر۱۴ ٪	Υ.	۲	١	17	مصطلح هديث	44
۲۲ر۱ ٪	Y	٧	-	-	منطق	44
۱٫۹۷ ٪	۲	١	Y	-	مواعظ	41
۱۲٫۷ ٪	11	٧	_	1	نمو	44
۲. ۱۰۰٫۰۰۱٪	104	٧.	٧.	•4	المدوع	

توزيع عينة الدراسة موضوعيًا







nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





الكتــاب :

- تعد المخطوطات العربية تاريخ أمة وإنتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها.
- ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية. وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل.
- ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضدوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصدر وسوريا والسعودية.
- ويرجع السبب في اختيار موضوع الدراسة إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فهردية المخطوطات من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ما ينقلونه في مختلف العلوم بصيفة عامة، وعلم الحديث بصيفة خاصية، وما قابله في المخطوطات العربية بصيفة خاصة، إضافة إلى ما قابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات، وكلها مظاهر لتوثيق النميوس.

المــؤلف :

- عابد سليهان الهشوذي، خبير مخطوطات بمركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية.
- حصل على الماجستير في الثقافة الإسلامية في جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية، كما حصل على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات
 - نال درجة الدكتوراه في علوم المكتبات من جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ
- عضو في لجنة تقييم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
 - قدم العديد من الاستشارات في مجال التراث
 - له مجموعة من الأعمال والأبحاث والمقالات المنشورة

ISBN 9960-00-023 - 0

117. YY LASI